



मुनि श्री ज्ञानसागर जैन ग्रन्थमाला-पुष्प २.



# सुदर्शनोदय काव्य

[ हिन्दी अनुवाद सहित ]



रचयिता :

श्री १०८ मुनि ज्ञानसागरजी महाराज

सम्पादक :

श्रीरामलाल सिद्धान्तशास्त्री

सिद्धान्तालय, न्यायतीर्थ

अकाशक—

प्रकाशचन्द्र जैन  
भत्री—मुनिश्री ज्ञानसागर जैन ग्रन्थमाला  
ब्यावर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण प्रति १०००

कार्तिक शुक्ला १५

वी नि. २४६३, बि. स २०२३

नवम्बर १९६६

मूल्य २.५० पैसे

पुस्तक मिलने का पता—

गणेशीलाल रतनलाल कटारिया  
कपडा बाजार, ब्यावर (राजस्थान)

मुद्रक—

मोहनसिंह लोड़ा,

बीर राजस्थान प्रिन्टिंग प्रेस, ब्यावर

## प्रकाशकीय—

प्रस्तुत ग्रन्थको पाठकोंके हाथोंमें देते हुए मुझे अत्यन्त हर्ष हो रहा है कि गत महावीर जयन्ती पर प्रस्तुत ग्रन्थमालाका प्रथम पुष्प 'द्वयोदयचम्पू' प्रकाशित करनेके पश्चात् अल्प समय में ही यह द्वितीय पुष्प प्रकाशित हो रहा है। इसके प्रकाशनमें जिन महानुभावोंने आर्थिक सहायता दी है उनकी नामावली इस प्रकार है—

- २५१) श्री महावीरप्रसादजी, एडवोकेट हिसार
- २५१) श्री बलून्दा जैन समाज
- २००) श्री जगतसिंहजी जैन, हिसार
- १६०) श्री मथुरादासजी जैन, अजमेर
- १५२) श्री हेमराजजी बडजात्या ,,
- १५१) श्री फूलचन्दजी पहाड्या, तिनसुस्त्रिया वाले
- १०१) श्री पं० विद्याकुमारजी सेठी, अजमेर
- १०१) श्री ब्र० प्यारेलालजी बडजात्या ,,
- १०१) श्री शान्तिलालजी नेमिचन्द्रजी कोठिया वाले
- १०१) श्री चिरजीलालजी हजारीलालजी सोनी, अजमेर
- १०१) श्रीमती धर्मपत्नी श्री हुकमचन्द्रजी लुहाड्या अजमेर
- १०१) श्री जेठमलजी आनन्दपुर कालू
- १०१) श्री मांगीलालजी ऋषभदासजी बडजात्या, अजमेर
- १०१) श्री माघोलालजी गदिया, वीरवाला
- १०१) गुमानमलजी महावीरचन्द्रजी काला, सराफि अजमेर
- १०१) श्रीमती विद्यावती ध० प० श्री स्वरूपचन्द्रजी, अजमेर
- १०१) श्री टीकमचन्दजी भंसा, अजमेर

- १०१) श्री टोडरमलजी जातीपरसादजी हरदोई  
१०१) श्री छोटेलालजी राजेन्द्रकुमारजी ,,  
\* ११) श्रीमती भवरीबाईजी घ० प० सेठ केशरीमलजी रावका  
११) श्री घोसालालजी चापानेरी वाले व्याखर  
१३) श्रीमती ब्र० बुद्धाबाईजी अजमेर  
३२) श्री छगनलालजी पाटनी ,,  
४५) श्री स्त्री समाज ,,

२७००) कुल

उक्त सर्व दातारोको उनके ज्ञान-प्रसारमे आर्थिक सहयोग के लिए भूरि भूरि धन्यवाद ।

इस ग्रन्थके शीघ्र प्रकाशनमे सघ-सचालक श्री १०५ क्षुल्लक सन्मतिसागरजीका पूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ है और उनकी ही प्रेरणासे उक्त आर्थिक सहायता प्राप्त हुई है । इसके लिए हम उनके बहुत आभारी हैं । दयोदयचम्पू के समान इसका भी सम्पादन श्री प० हीरालालजी सिद्धान्तशास्त्री ने परिश्रमके साथ अल्प समयमे सम्पन्न किया है । इसलिए ग्रन्थमाला उनका आभार प्रकट करती है ।

मैं आशा करता हूँ कि पूज्य मुनिमहाराजकी ग्रन्थ अनुपम रचनाएँ भी बहुत शीघ्र ग्रन्थमालासे प्रकाशित होकर पाठकोके कर-कमलोंमे पहुँचेंगी और वे महाराजकी सुन्दर रचनाओंका रसास्वादन कर कृतार्थताका अनुभव करेंगे ।

दि० २५-११-६६

प्रधानाध्यापक वि० जैन विद्यालय

व्यावर

-प्रकाशचन्द्र जैन

## सम्पादकीय

परम पूज्य श्री १०८ मुनि श्री ज्ञानसागरजी महाराज के द्वारा संस्कृत भाषा में निर्मित यह सुदर्शनोदय काव्य पाठकों के कर-कमलों में उपस्थित है। ब्रह्मचर्य एवं शीलव्रत में अनुपम प्रसिद्धि को प्राप्त सुदर्शन सेठ का चरित इसमें वर्णन किया गया है। अभी तक इनके चरित का वर्णन करने वाले जितने भी ग्रन्थ या कथानक मिले हैं, उन सब में काव्य की दृष्टि से इस सुदर्शनोदय का विशेष महत्त्व है, इस बात को पाठकगण इसे पढ़ते हुए स्वयं ही अनुभव करेंगे। संस्कृत वाङ्मय में जैन एवं जनेतर विद्वानों के द्वारा जितने भी काव्य-ग्रन्थ रचे गये हैं, उनमें भी प्रस्तुत सुदर्शनोदय की रचना के समान अन्य रचनाएं बहुत ही कम दृष्टिगोचर होती हैं। संस्कृत भाषा के प्रसिद्ध छन्दों में रचना करना बहुत बड़े पाण्डित्य का कार्य है, उसमें भी हिन्दी भाषा के अनेक प्रसिद्ध छन्दों में एव प्रचलित राग-राग-णियां में तो संस्कृत काव्य की रचना करना और भी महान् पाण्डित्य की अपेक्षा रखता है। हम देखते हैं कि मुनिश्री को अपने इस अनु-पम प्रयास में पूर्ण सफलता मिली है और उनकी प्रस्तुत रचना से संस्कृत वाङ्मय की और भी अधिक श्रीवृद्धि हुई है। जहां तक मेरी जानकारी है, इधर पांच सौ वर्षों के भीतर ऐसी सुन्दर एवं उत्कृष्ट काव्य-रचना करने वाला अन्य कोई विद्वान् जैन सम्प्रदाय में नहीं हुआ है। ऐसी अनुपम रचना के लिए जैन सम्प्रदाय ही नहीं, सारा भारतीय विद्वत्समाज मुनिश्री का आभारी है।

मूल ग्रन्थ के मुद्रित फार्म हमने कुछ विशिष्ट विद्वानों के पास प्रस्तावना लिखने और अरना अभिप्राय प्रकट करने के लिए भेजे थे। हमें हर्ष है कि उनमें से काशी के दो विद्वानों ने हमारे निवेदन पर अपना अभिप्राय लिखकर भेजा है। उनमें प्रथम

लोगों की कथनी और करनी में बहुधा अन्तर देखा जाता है। लोकोक्ति है—‘पर उपदेश कुशल बहुतेरे, जे आचरहिं ते जन न धनेरे।’ पर मुनिश्री इसके अपवाद हैं। उन्होंने प्रस्तुत काव्य में गृहस्थ के लिए जिम धर्म का उपदेश दिया, उसे उन्होंने गृह-दशा में स्वयं पालन किया है। तथा जिस मुनि धर्म का उपदेश दिया, आज उसे वे स्वयं पालन कर रहे हैं।

सुदर्शनोदय के ममान ही भगवान् महावीर के चरित का आश्रय लेकर आपने ‘वीरोदय काव्य’ की भी एक उत्तम रचना की है, जो हिन्दी अनुवाद के साथ बहुत शीघ्र पाठकों के कर-कमलों में पहुँचेगा। आपके द्वारा रचित जयोदय महाकाव्य एक बार मूल-मात्र प्रकाशित हो चुका है। त्रिद्वत्समाज ने उसका बहुत आदर किया और महाराज से उसकी संस्कृत टीका लिखने के लिए प्रेरणा की। महाराज ने उसके ४-५ कठिन सर्गों की संस्कृत टीका पहिले कर रखी थी। हमारी प्रार्थना पर पिछले दिनों आपने उमके शेष सर्गों की भी संस्कृत टीका लिख दी है। उसके हिन्दी अनुवाद के लिए भी प्रयत्न चालू है और हम आशा करते हैं कि वीरोदय के प्रकाशित होने के अनन्तर ही जयोदय महाकाव्य भी संस्कृत टीका और हिन्दी अनुवाद के साथ शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

अन्त में त्रिद्वत्समाज से हमारा निवेदन है कि मुनिश्री ने जिम अनवरत श्रम से जीवन की अनेक अमूल्य घड़ियों में एकाग्र होकर यह अनुपम साधना जिस उद्देश्य से की है, उसे कार्य रूप में परिणत करने के लिए यह आवश्यक है कि प्रस्तुत ग्रन्थ को जैन परीक्षालयां एवं संस्कृत विश्वविद्यालयां के पठनक्रम में निर्वाचित कराकर, पठन-पाठन में स्थान देकर और मुनिश्री की भावना को कार्यरूप में परिणत कर उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करें।

ब्यावर

२५-११-६५

—हीरालाल शास्त्री

## आमुखम्

पूर्वाश्रमे बालब्रह्मचारिभिः श्रीभूरामलाभिधैः सपदि श्रीपूज्य-  
मुनिज्ञानसागराभिधैर्विरचितं 'सुदर्शनोदय' नामकाव्यमस्माभिः  
विहङ्गमदृशा समवलोकितम् । नवसर्गात्मकमिदं चम्पापुरनगरस्थ-  
सुदर्शन-वणिजश्चरितं वर्णयत् जिनसम्भतां मोक्षलक्ष्मीं पुष्पाति ।  
धीरोदात्तस्य नायकस्य कथावस्तु एव एतादृशं कौतूहलावहं कविना  
कवयितुं निर्वाचितं यत्काव्यस्यास्य आद्यन्तपाठस्य औत्सुक्यं न  
शमयति, प्रतिसर्गमुत्तरोत्तरं तद्वर्धते एव । प्रसन्नगम्भीरया वैदर्भी-  
रीत्या प्रबहति सारस्वतस्रोतसि सहृदयपाठक-मनोमीनां सविलासं  
विवर्तनानि आवर्तयन्ति । अनुप्रास-श्लेषोपमोत्प्रेक्षाविरोधाभासादयोऽ  
लङ्कारास्तत्सविशेषमुज्ज्वलयन्ति भूषयन्ति च । श्यामकल्याण-  
कव्वाली-प्रभाती-सारङ्ग-काफी-प्रभृतिरागाणां कलध्वनिस्तस्य स्वाभा-  
विकं कलकलं द्विगुणयत् काव्यान्तरदुर्लभं दिव्यं सङ्गीतकं रचयति ।  
महाकाव्यानुगुणां नगरवर्णन-नायिकावर्णन-विलासवर्णन-निसर्ग-  
वर्णनादयो गुणा अपि सहजत एव यथाप्रसङ्गमत्र गुम्फिताः । सत्यपि  
महाकाव्येऽस्मिन् जैनाचार-दर्शनाम्भोधिमथनसमुत्थनवनीतं तथा  
कौशलेन समालिम्पितं यथाऽत्र काव्यस्य कान्तासम्मितोपयोगिता मूर्ति-  
मती परिदृश्येत । न केवलमिदं दर्शनम्, धर्मरच भगवतो जिनराजस्य  
मुनेः श्रावकादेवा मोक्षमार्गाधिष्ठितस्यैव मुख्यादुपदिष्टं कविना,  
विलासिनीं ब्राह्मणी-महिषी-नर्तकीप्रभृतीनां शुद्धसांसारिकविषय-  
लोलुपानां मुखेभ्योऽपि समुपदिष्टो व्यञ्जयति धर्म-दर्शननिर्णये सदैव  
प्रविवेकिना भाव्यम्, आपात-दर्शनं तत्र कदाचिद् आमकमपि  
सम्भवेत् । अन्यच्च—तदा तादृशा परमवैचयिका अपि जनाः शास्त्र-  
दर्शनतत्त्वज्ञा आसन्निति तेषां बहुलप्रचारमपि संसूचयति ।



इस काव्य के परिशीलन से यह प्रतिभासित होता है कि इसमें काव्य-सुलभ पूर्ण सौन्दर्य के दर्शन होने पर भी मूल में वैराग्य और उसके द्वारा मोक्ष-लक्ष्मी की प्राप्ति ही कवि का प्रमुख प्रतिपाद्य तत्त्व रहा है। जो कि श्रीमान् मुनिवर्य ज्ञानसागरजी महाराज के आज तक के जीवन में व्याप्त धर्म के सर्वथा अनुरूप है। स्याद्वाद महा-विद्यालय काशी के भूतपूर्व स्नातक महानुभाव यत. बालब्रह्मचारी हैं अतः सरस्वती देवी के ये सहज कृपापात्र बने हैं। छात्र-जीवन में भी इन्होंने पराया अवलम्बन नहीं लिया, किन्तु किसी भी कार्य को करके उससे प्राप्त धन को लाकर और छात्रालय में शुल्क रूप से दे करके ही रहते थे। नैषधचरित के समान एक महाकाव्य के रचने की आपके हृदय में परम उत्कण्ठा थी। तदनुसार आपने 'जयोदय' नामक काव्य रचा जो, बहुत पहले प्रकाशित हो चुका है। तत्पश्चात् मुनिवर्य ने यह काव्य रचा है। इस काव्य का हिन्दी भाषा में अनुवाद भी पाण्डित्य-पूर्ण और कवि के भाव का भली भाँति अभिव्यञ्जक है। हम इस काव्य के बहु प्रचार की कामना करते हुए कविवर का स्वागत करते हैं।

## काव्य-कसौटी

प्रस्तुत काव्य जयोदय महाकाव्य का अनुज है। फलतः इसमें भी अथ से इति तक उसी जैसी शब्दी छटा दृष्टि-गोचर होती है। इसका तुलनात्मक अध्ययन जो भी करेंगे उन्हें नैषध की स्मृति न हो यह सभव नहीं। उपलब्ध जेनेतर महाकाव्यों में नैषध की रचना सर्वोत्कृष्ट मानी जा रही है। इसलिये यह कहा जाता है कि 'नैषधं विद्वदोषधम्'।

जिम कथानक को पुराण और इतिहास प्रस्तुत करते हैं उसी को यदि एक प्रतिभाशाली कवि भी प्रस्तुत करता है तो वह उत्कृष्ट-वैचित्र्य से प्रभावित हो कर उन दोनों से भिन्न ही दृष्टिगोचर होने लगता है। अलङ्कारों की सम्पुट उस में सरसता ला देती है और इसीलिण वह पाठक के मन को लुभा लेता है। इसी दृष्टि से आचार्य वामन ने उसकी ग्राह्यता का प्रतिपादन किया है— 'काव्यं ग्राह्यमलङ्कारान्' (काव्यालङ्कार सूत्र १,१,१)

अलङ्कारों के मन्निवेश ने प्रस्तुत काव्य की सुन्दरता को बढ़ा दिया है। इसका कुछ आभास निम्नलिखित श्लोकों से हो सकेगा —

१,१ वीरप्रभु स्वीयसुबुद्धिनावा भवाब्धितीर गमितप्रजावान् ।

सुधीवराराध्यगुणान्वयावान् अस्थास्ति नः शास्ति कवि त्वगावा ॥१॥

१,२२ उद्योतयन्तोऽपि परार्थमन्तर्घोषा बहुव्रीहिसया लसन्तः ।

यतित्वमञ्जन्यविकल्पभावान् नृपा इवामी महिषीश्वरा वा ॥२॥

व्रतों में ब्रह्मचर्य का का स्थान सर्वोपरि है। विकार के हेतुओं के उपस्थित होने पर भी सुदर्शन ब्रह्मचर्य से न डिगे। इनके जीवन-वृत्त को जो भी पड़ेगा उसे सदाचारी बनने की प्रेरणा अवश्य मिलेगी।

हिन्दी अनुवाद अच्छा हुआ है। प्रस्तुत अनुवाद के विना मूल काव्य को ठीक ठीक समझना कठिन है। परिशिष्ट में मूल को खोलने वाले संस्कृत टिप्पण यदि दिये जाते, तो अधिक अच्छा होता।

यह रचना सभी दृष्टियों से श्लाघ्य है और किसी भी परीक्षालय के शास्त्र-कक्षा के पाठ्यक्रम में स्थान पाने योग्य है।

दि० १६-११-६६

संस्कृत विश्वविद्यालय,  
वाराणसी

अमृतलाल जैन

साहित्य-दशनाचार्य

## प्रस्तावना

संसार में जितने भी धर्म प्रचलित हैं उन सब ने अहिंसा के समान ब्रह्मचर्य या शीलव्रत का महत्त्व स्वीकार किया है। ब्रह्मचर्य की महत्ता पर आज तक बहुत कुछ लिखा जा चुका है। संसार के और खास कर भारत के इतिहास में ऐसे अगणित महापुरुष हो गये हैं, जिन्होंने अपना विवाह किया ही नहीं, प्रद्युत आजीवन ब्रह्मचारी रहकर स्व-पर का कल्याण किया है। अनेक ऐसे भी गृहस्थ हुए हैं, जिन्होंने एक पत्नीव्रत अङ्गीकार कर उसे भले प्रकार पालन किया है, किन्तु ऐसे व्यक्तियों की संख्या बहुत कम है, क्योंकि भारत-वर्ष के इतिहास में जितने भी महान् पुरुषों के चरित दृष्टिगोचर होते हैं, उनमें उनकी अनेक स्त्रियों के होने का उल्लेख मिलता है। आज से अठ्ठाई हजार वर्ष पहिले बहु-विवाह की आम प्रथा प्रचलित थी और लोग अनेक विवाह करते हुए अपने को भाग्यशाली समझते थे। ऐसे समय में सेठ सुदर्शन का एक पत्नीव्रत धारण करना और फिर तीन-तीन बार प्रबल बाधाएं आने पर भी अपने व्रत पर अटल बने रहना सचमुच उनकी महत्ता को प्रकट करना है और पुरुष समाज के सम्मुख एक उत्तम आदर्श उपस्थित करता है। जैन-जैनेतर शास्त्रों एवं पुराणों में स्त्रियों के शीलव्रत का माहात्म्य बताने वाले सहस्रों आख्यान मिलते हैं, पर सुदर्शन जैसे एक पत्नीव्रत वालों के नाम अगुलियों पर गिनने लायक भी नहीं मिलते।

प्रस्तुत सुदर्शनोदय में वर्णित सुदर्शन का चरित सर्व प्रथम हमें हरिषेण के बृहत्कथा कोष में देखने को मिलता है। उसमें यह कथानक 'सुभग गोपाल' के नाम से दिया गया है। इसमें बतलाया गया है कि

अंगदेश की चम्पापुरी में दन्तिवाहन नाम का राजा था और अभया नाम की उसकी रानी थी। उसी नगरी में ऋषभदास नाम के एक सेठ थे और जिनदासी नाम की उनकी सेठानी थी। सेठकी गाय-भैंसों को चराने वाला एक सुभग नाम का गुवाला था। एक बार शीतकाल में जंगल से घर को आते हुए उसने एक स्थान पर ध्यानस्थ साधु को देखा और यह विचार करता हुआ घर चला गया कि ये साधु ऐसी ठंड की रात्रि कैसे व्यतीत करेंगे ? प्रातः काल आकर उसने देखा कि साधु उसी प्रकार समाधि में स्थित हैं। थोड़ी देर के बाद सूर्योदय हो जाने पर साधु ने समाधि खोली, प्राभातिक क्रियाएँ की और 'णमो अरिहताय' (नमोऽर्हते) ऐसा कह वे आकाश में उड़कर अन्यत्र चले गये। यह देखकर गुवाले के आश्चर्य का ठिकाना न रहा और वह सोचने लगा कि वे उक्त मंत्र के प्रभाव से आकाश में उड़कर चले गये हैं, अतः मैं भी इस मन्त्र की आराधना करके आकाशगामिनी विद्या सिद्ध करूँगा। तत्पश्चात् वह गुवाला प्रत्येक कार्य करते हुए उक्त मंत्र को जपने लगा। उसे उक्त मन्त्र बोलने हुए सेठ ने सुना तो उससे उसका कारण पूछा। उसने प्रत्यक्ष देखी घटना सुना दी। सेठ ने भी उसके जपते रहने की अनुमोदना की।

एक बार वह गाय-भैंसों को लेकर जंगल में गया हुआ था कि वे गंगा-पार किसी हरे भरे खेत में चरने को निकल गईं। यह गुवाल उन्हीं वापिस लाने के लिए उक्त मंत्र को बोलकर उन्हीं ही गंगा में कूदा कि पानी के भीतर पड़े हुए किसी नुकीले काठ से टकरा जाने से उसकी मृत्यु हो गई और वह ऋषभदाम सेठ की सेठानी के गर्भ में आ गया। जन्म होने पर इसका नाम गुदर्शन रखा गया। उसे सर्व विद्याओं और कलाओं में निपुण बनाया गया।

इसी चम्पानगरी में एक सागरदत्त सेठ रहने थे। उनके मनोरमा नाम की एक सर्वाङ्ग सुन्दरी लड़की थी। समयानुसार दोनों

का विवाह हो गया और सुदर्शन के पिता ने जिनदीक्षा ले ली । इधर सुदर्शन के दिन आनन्द से व्यतीत होने लगे । एक वार राजपुरोहित कपिल ब्राह्मण की स्त्री कपिला ने राजमार्ग से जाते हुए सुदर्शन को देखा और उनके अपूर्व सौन्दर्य पर मोहित हो गई । दूती के द्वारा पति की बीमारी के बहाने से उसने मकान के भीतर सुदर्शन को बुलवाया और उनका हाथ पकड़ कर अपनी काम-वासना को पूर्ण करने के लिए कहा । तब चतुर सुदर्शन ने अपने को 'नपुंसक' बता कर उससे छुटकारा पाया ।

एक वार वसन्त ऋतु में वन-क्रीडा के लिए नगर के सब लोग गये । राजा के पीछे रानी अभया भी अपनी धाय और पुरोहितानी कपिला के साथ जा रही थी । मार्ग में एक सुन्दर बालक को गोद में लिए एक अति सुन्दर स्त्री को जाते हुए कपिला ने देखा और रानी से पूछा—'यह किसकी स्त्री है ?' रानी ने बतलाया कि यह नगर-सेठ सुदर्शन की पत्नी मनोरमा है । कपिला तिरस्कार के साथ बोली—'कहाँ नपुंसक के भी पुत्र होते हैं ?' रानी ने पूछा—'तुम कैसे जानती हो कि सुदर्शन नपुंसक है ?' तब कपिला ने सारी आप बीबी कहानी रानी को सुना दी । सुनकर हसते हुए रानी ने कहा—'अरी कपिले, सेठ ने तुम्हें ठग लिया है । तुझसे अपना पिंड छुड़ाने के लिए उसने अपने को नपुंसक बता दिया, सो तू सच समझ गई ?' तब कपिला अपनी झेंप मिटाती हुई बोली—'यदि ऐसी बात है तो आप ही सेठ को अपने वश में करके अपनी चतुराई का परिचय दें । कपिला की बातों का रानी पर रग चढ़ गया और वह मन ही मन सुदर्शन को अपने जाल में फसाने की सोचने लगी ।

उद्यान से घर वापिस आने पर रानी ने अपना अभिप्राय अपनी पंडिता धाय से कहा । उसने रानी को बहुत समझाया, पर उसकी समझ में कुछ न आया । निदान पंडिता धाय ने कुंभार से सात

मिंट्री के पुतले बनवाये—जो कि आकार-प्रकार में ठीक सुदर्शन के समान थे। रात में उसे वस्त्र से ढक कर वह राज भवन में घुसने लगी। द्वारपाल ने उसे नहीं जाने दिया। धाय जबरन घुसने लगी तो द्वारपाल का धक्का पाकर उसने पुतले को पृथ्वी पर पटक दिया और रोना-धोना मचा दिया कि हाय, अब महारानीजी बिना पुतले के दर्शन किये पारणा कैसे करेंगी ? उसकी बात सुनकर द्वारपाल डर गया और बोला—पंडिते, आज तू मुझे क्षमा कर, मुझ से भूल हो गई है। आगे से ऐसी भूल नहीं होगी। इस प्रकार वह पंडिता धाय प्रति-दिन एक-एक पुतला बिना रोक-टोक के राज भवन में लाती रही। आठवें दिन अष्टमी का प्रोषधोपवास ग्रहण कर सुदर्शन सेठ श्मशान में सदा की भांति कायोत्सर्ग वारण कर प्रतिमायोग से अवस्थित थे। पंडिता दासी ने आधी रात में वहा जाकर उन्हें अपनी पीठ पर लाद कर और ऊपर से वस्त्र ढककर रानी ने महल में पहुंचा दिया। रात भर रानी ने सुदर्शन को डिगाने के लिए अनेक प्रयत्न किये, पर वे पाषाण-मूर्ति के समान सर्वथा अचल रहे। इतने में सबेरा हो गया। भेद प्रकट होने के भय से रानी ने अपना त्रिधा-चरित्र फंलाया और सुदर्शन को राज-सेवकों ने पकड़ लिया। राजा ने उक्त घटना सुनकर उन्हे प्राण-दण्ड की आज्ञा देकर चाण्डाल को सौंप दिया। चाण्डाल ने श्मशान में जाकर ऊपर ज्य. ही तलवार का प्रहार किया कि वह फूल-माला बनकर उनके गले का हार बन गई। देवताओं ने आकाश से सुदर्शन के शीलव्रत की प्रशंसा करते हुए पुष्प-वर्षा की। जब राजा को यह ज्ञात हुआ तो वह सुदर्शन के पास आकर अपनी भूल के लिए क्षमा मांगने लगा। सुदर्शन ने कहा—महाराज, इसमें आपका कोई दोष नहीं है। दोष तो मेरे पूर्वकृत कर्म का है। राजा ने सुदर्शन को बहुत मनाया, अपना राज्य तक देने की घोषणा की, मगर सुदर्शन ने तो पंडिता के द्वारा राज-भवन में लाते समय ही यह प्रतिज्ञा कर ली थी कि

यदि मैं इस आरति से बच गया, तो मुनि बन जाऊँगा । अतः सुदर्शन ने राज्य स्वीकार करने से इन्कार कर दिया और घर जाकर अपना अभिप्राय मनोरमा से कहा । उसने कहा— 'जो तुम्हारी गति, सो मेरी गति' । सुनकर सुदर्शन प्रसन्न हुआ । दोनों जिनालय गये । भक्तिभाव से भगवान् का अभिषेक पूजन करके वहाँ विराजमान आचार्य से दोनों ने जिन दीक्षा लेली और सुदर्शन मुनि बनकर तथा मनोरमा आर्यिका बनकर विचरने लगे ।

इधर जब रानी को अपने रहस्य-भेद होने की बात ज्ञात आत्म-ग्लानि से फांसी लगा कर मर गई और व्यन्तरी देवी हुई । पडिता धाय राजा के भय से भागकर पाटलिपुत्र की प्रसिद्ध बेरथा देवदत्ता की शरण में पहुँची । वहा जाकर उससे उसने अपनी सारी कहानी सुनाई और बोली— उस सुदर्शन जैसा सुन्दर पुरुष संसार में दूसरा नहीं है और संसार में कोई भी स्त्री उसे डिगाने में समर्थ नहीं है । देवदत्ता सुनकर बोली - एक बार याद वह मेरे जाल में फस पावे— तो देखूँगी कि वह कैसे बचके निकलता है ।

उधर सुदर्शन मुनिराज प्रामानुग्राम विहार करते हुए एक दिन गोचरी के लिए पाटलिपुत्र पधारे । उन्हें आता हुआ देखकर पडिता धाय बोली— देख देवदत्ता, वह सुदर्शन आ रहा है, अब अपनी करामात दिखा । यह सुनकर देवदत्ता ने अपनी दासी भेजकर उन्हें भोजन के लिए पड़िगाह लिया । सुदर्शन मुनिराज को घर के भीतर लेजाकर उसने सब किवाड़ बन्द कर दिये और देवदत्ता ने अपने हाव-भाव दिखाता प्रारम्भ किया । मगर काठ के पुतले के समान उन पर उसका जत्र कोई असर नहीं हुआ, तब उसने उन्हें अपनी शय्या पर पटक लिया, उनके अंगों को गुद गुदाया और उनके संचालन



किया। मगर सुदर्शन तो मुर्दे के समान अडोल पड़े रहे। वेश्या ने तीन दिन तक अपनी सभी सभ्य कलाओं का प्रयोग किया, पर उन पर एक का भी असर नहीं हुआ। अन्तमें हताश होकर उसने सुदर्शन को रातके अधेरे में ही श्मशान में डलवा दिया।

सुदर्शन मुनिराज के श्मशान में ध्यानस्थ होते ही वह व्यन्तरी देवी आकाश मार्ग से विहार करती हुई उधर से आ निकली। सुदर्शन को देखते ही उसे अपना पूर्ण भव वाद आ गया और बदला लेने की भावना से उसने सात दिन तक महाघोर उपसर्ग किया। परन्तु वह उन्हें विचलित नहीं कर सकी। इधर चार घण्टियाँ कर्मों के क्षय होने से सुदर्शन मुनिराज को केवलज्ञान प्रकट हो गया। देवों ने आकर आठ प्राणिधारियों की रचना की। मारे नगर निवासी लोग उनकी पूजा बन्दना को आये। वह देवदत्ता वेश्या और पडिता धाय भी बन्दना को गईं। उपसर्ग से पराभूत व्यन्तरी भी बन्दना को गई। सुदर्शन केवली का धर्मोपदेश सुनकर कितने ही लोग मुनि बन गये, कितनों ने श्रावक के व्रत धारण किये। कितनी ही स्त्रियाँ आर्यिका और कितनी ही श्राविकाएँ बन गईं। उस वेश्या और पडिता ने भी यथा-योग्य व्रत ग्रहण किये और व्यन्तरी ने सम्यक्त्व को ग्रहण किया। पुनः सुदर्शन केवली विहार कर धर्मोपदेश देते हुए जीवन के अन्त में अघाति कर्मों का क्षय कर निर्वाण को प्राप्त हुए।

सुदर्शन का यही कथानक कुल पल्लवित करके परवर्ती ग्रन्थकारों ने लिखा है, जिनमें अपभ्रंश सुदर्शनचरित के कर्त्ता आ० नयनन्दि, संस्कृत सुदर्शन चरित के कर्त्ता आ० सकल कीर्ति और आराधना कथाकोश के कर्त्ता ब्रह्म नेमिदत्त प्रमुख हैं। सबसे अन्त में प्रस्तुत सुदर्शनोदय की रचना हुई है। इन सबमें वर्णित चरित में जो खास अन्तर दृष्टिगोचर होता है, वह इस प्रकार है:—

(१) हरिवेण ने अपने कथा कौश में सुदर्शन का न कामदेव के रूप में उल्लेख किया है और अन्त-कृत् केवली के रूप में ही। हां, केवल ज्ञान उत्पन्न होने पर उनके आठ प्रातिहार्यों का वर्णन करते हुए लिखा है कि मुण्डकेवली के समवसरण की रचना नहीं होती है। यथा—

छत्रत्रयं समुत्तुङ्गं प्राकारो हरिविष्टरम् ।  
मुण्डकेवलिनो नास्ति स ष समवादिकम् ॥ १५७ ॥  
छत्रमेकं शशिच्छाय भद्रपीठ मनोहरम् ।  
मुण्डकेवलिनो तृणं द्वयमेतत्प्रजायते ॥ १५८ ॥

इस उल्लेख से यह सिद्ध है कि सुदर्शन मुण्ड या सामान्य केवली हुए हैं और सामान्य केवलियों के समवसरण-रचना नहीं होती। आठ प्रातिहार्य आवश्यक होते हैं, पर तीन छत्र की जगह एक श्वेत छत्र और सिंहासन की जगह मनोहर भद्रपीठ होता है।

किन्तु नयनन्दि ने अपने सुदमण-चरित में तथा सकल कीर्ति ने अपने सुदर्शन चरित में उन्हें स्पष्ट रूप से चौबीसवां कामदेव और वर्धमान तीर्थंकर के समय में होने वाले दश अन्त-कृत्केवलियों में से पांचवां अन्त कृत्केवली माना है। यथा—

(१) अन्तयड सु केवलि सुप्पसिद्ध, ते दह दह संखए गुणसामिद्ध ।  
रिसहाइ जिणिदहं तित्थे ताम, इह होति चरम तित्थयरु जाम ॥  
तित्थे जाउ कय कम्म हाणि, पंचमु तहि अंतयडणाणि णामेण ।  
सुदंसणु तहो चरित्तु, पारुभिउ अयाणहं पवित्तु ॥

( ऐ० सं० भ० प्र० पत्र २ A )

(२) इय सुविणोर्याह चरिमाणंगउ बच्छइ ।  
नर वइ हे पसाम पुण्णुवंतु संवच्छइ ॥

( ऐ० सं० भ० प्र० पत्र ३५ B. )

उक्त दो उल्लेखों में से प्रथम में पाचवें अन्तःकृत्केवली होने का तथा दूसरे में चरम अन्तःकृत् अर्थात् अन्तिम कामदेव होने का स्पष्ट निर्देश है ।

सकल कीर्त्ति ने भी दोनों ही रूपों में सुदर्शन को स्वीकार किया है । यथा—

श्री वर्धमानदेवस्य	यो	वैश्यकुबलांशुमान् ।
अन्तकृत्केवली	पंचमो	बभूवाखिलाथदृक् ॥ १ १४ ॥
कामदेवश्च	दिव्याङ्गो	रोद्रघोगोपसर्गजित् ।
त्रिजगन्नाथवद्याच्यं		सुदर्शनमुनीश्वर ॥ १ १५ ॥

आ० हरिषेण ने कथानक के सक्षिप्त रूप से वर्णन करने के कारण भले ही उनका कामदेव के रूप से उल्लेख न किया हो । पर मुण्ड केवली के रूप में उनका उल्लेख अवश्य महत्त्व रखता है । नयनन्दि और सकलकीर्त्ति के द्वारा सुदर्शन को वर्धमान तीर्थंकर के तीर्थ का पाचवां अन्तकृत्केवली मानना भी आगमसम्मत है, इसकी पुष्टि तत्त्वार्थ राजवार्त्तिक और धवला टीका से होती है । यथा—

“संसारस्यान्त कृतो यस्ते अन्तकृत नमि<sup>१</sup>- मतङ्ग<sup>२</sup>-सोमिल<sup>३</sup>  
-रामपृत्र<sup>४</sup>-सुदर्शन<sup>५</sup>-यम<sup>६</sup>-नी क<sup>७</sup>-बलीक<sup>८</sup>-किष्कम्बन-<sup>९</sup> पाताम्बुष्टपुत्रा<sup>१०</sup>  
इत्येते दश वर्धमान तीर्थंकरतीर्थ ।

(तत्त्वार्थवार्त्तिक अ० १ सूत्र २० । धवला पु० १ पृ० १०३)

इस उल्लेख में सुदर्शन का नाम पांचवें अन्तःकृत्केवली के रूप में दिया गया है । जहां तक हमारी जानकारी है—अन्तःकृत्केवली उपसर्ग सहते सहते ही कर्मों का क्षपण करते हुए मुक्त हो जाते हैं, जैसे तीन पाण्डव उपसर्ग सहते हुए ही मुक्त हुए हैं । पर सुदर्शन को तो उपसर्ग होते हुए केवल ज्ञान प्रकट होने की बात कह

कर नयनन्दि और सकल कीर्त्ति भी हरिषेण के समान उनकी गन्ध-कुटी की रचना का तथा धर्मोपदेश देने और विहार करने का वर्णन करते हैं। सो यह बात विचारणीय है कि क्या अन्तःकृत्केवली के उक्त सब बातों का होना संभव है। और यदि सम्भव है, तो हरिषेण ने उन्हें अन्तःकृत्केवली न कह कर मुण्डकेवली क्यों कहा ? जब कि व्यन्तरी के द्वारा सात दिन तक घोर उपसर्ग सहने का वे भी उल्लेख करते हैं ?

सुदर्शनोदयकारने सुदर्शन का अन्तिम कामदेव के रूप से तो उल्लेख किया है, पर अन्तःकृत्केवली के रूप से नहीं। किन्तु सुदर्शन को केवल ज्ञान उत्पन्न होने के पश्चान् ही उन्होंने उनके निरजन पद प्राप्त करने का वर्णन करके उनके अन्तःकृत्केवली होने की प्रकारान्तर से सूचना ही की है। यही कारण है कि उन्होंने उनकी गन्धकुटी रची जाने, उपदेश देने और विहार आदि का कुछ भी वर्णन नहीं किया है।

(२) हरिषेण ने चम्पा के राजा का नाम 'दन्ति वाहन' दिया है, पर शेष आचार्यों ने धात्रीवाहन नाम दिया।

(३) हरिषेण ने सुदर्शन के गर्भ में आने के सूचक स्वप्नादिकों का वर्णन नहीं किया है, पर शेष सबने उन्हें पांच स्वप्नों का उल्लेख किया है, जिन्हें कि सुदर्शनोदयकार ने लिखा है।

(४) हरिषेण ने और सुदर्शनोदयकार ने सुदर्शन की जन्म तिथि का कोई निर्देश नहीं किया है, जबकि नयनन्दि और सकल-कीर्त्ति ने सुदर्शन का जन्म पौष सुदी ४ का बतलाया है। नयनन्दि तो बुधवार का भी उल्लेख किया है यथा—

पौसे षडुत्तं संय पक्खए हए, बुहवारए चउत्थि तिहि संजुए।

(५) सुभग गुवाला जब नदी में कूदा और काठ की चोट से प्ररुणोन्मुख हुआ, तो उसने निदान किया कि इस मन्त्र के फल से मैं इन्हीं ऋषभदास सेठ के घर में उत्पन्न होऊ। ऐसा स्पष्ट वर्णन नयनन्दि और सकल कीर्ति करते हैं। यथा-

गोवो वि णियाणं तहिं मरे वि, थिउ वणिपिय उयरे अवयरे वि ।

( सुदंसणचरिउ, पत्र ११ )

निदानमकरोदित्थमेतन्मत्रफलेन भो ।

प्रस्वैव श्रेष्ठिनो नून भविष्यामि सुतो महान् ॥

(सुदर्शन चरित, सर्ग ५ श्लोक ६५)

(६) हरिषेण ने सुभग गुवाले के द्वारा शीतपरीषह सहने वाले मुनिराज की शीतबाधा को अग्नि जलाकर दूर करने का कोई वर्णन नहीं किया है। नयनन्दि और सकल कीर्ति ने उसका उल्लेख किया है।

(७) हरिषेण ने सुदर्शन के एक गुवाल भव का ही वर्णन किया है, जब कि शेष सबने भील के भव से लेकर अनेक भवों का वर्णन किया है।

(८) शेष सब चरित-कारों की अपेक्षा नयनन्दि ने सुदर्शन का चरित विस्तार से लिखा है। उनकी वर्णन शैली भी परिष्कृत, परिमार्जित एवं अपूर्व है, सुदर्शन के जन्म समय का वर्णन करते हुए वे लिखते हैं—पुत्र के जन्म लेते ही परिजनों के कल्याण की वृद्धि हुई, जल वर्षा हुई, वनों में फल-फूल खूब फले-फूले, कूपा में पानी भर गया, और गाया के स्तनों में दूध की खूब वृद्धि हुई।

(९) नयनन्दि और सुदर्शनोदयकार ने सुदर्शन की बाल-क्रीड़ाओं का बहुत सुन्दर वर्णन किया है।

(१०) नयनन्दि ने लिखा है कि सुदर्शन जब आठ वर्ष का हुआ, तब पिता ने उसे गुरु को पढ़ाने के लिए सौंप दिया। सुदर्शन

ने १६ वर्ष की अवस्था होने तक गुरु से शब्दानुशासन, लिङ्गानुशासन, तर्क, काव्य, छन्दशास्त्र और राजनीति को पढ़ा। तथा मल्ल-युद्ध, काष्ठकर्म, लोयकर्म, अग्निस्नम्भन, इन्द्रजाल आदि विद्याओं को भी सीखा।

(११) नयनन्दि ने षोडश वर्षीय सुदर्शन कुमार के शरीर मौन्दर्य का बहुत ही सजीव वर्णन किया है और लिखा है कि गुरु के पाम से विद्या पढ़ कर घर आने पर, सुदर्शन जब कभी नगर के जिस किमी भी मार्ग में निकल कर बाहर घूमने जाते, तो पुरवासिनी स्त्रियां उसे देखकर चिहल हो जाती और वस्त्राभूषण पहिन्ने तक की भी उन्हें सुध-बुध नड रहती थी।

(१२) मनोरमा के शरीर-सौन्दर्य का वर्णन करते हुए प्रसंग वश नयनन्दि ने विभिन्न देशों की स्त्रियों के स्वभाव-गत वा शरीर-गत विशेषताओं का भी अर्पण वर्णन किया है।

(१३) नयनन्दि और सकलकीर्त्ति ने सुदर्शन के विवाह का सुहृत्त शोधने वाले श्रीवर ज्योतिषी के नाम का भी उल्लेख किया है और बताया है कि सुदर्शन मनोरमा का विवाह वैशाख सुदी पंचमी को हुआ।

(१४) नयनन्दिने सुदर्शन के गार्हस्थिक जीवन का भी बहुत सुन्दर वर्णन किया है।

(१५) ऋषभदास सेठ के दीक्षित होते समय ही सुदर्शन ने एक पत्नी व्रत के साथ श्रावक के व्रत ग्रहण किये, इसका सभी ने समान रूप से वर्णन किया है। कपिला ब्राह्मणी द्वारा छल-पूर्वक बुलाने आदि की घटनाएँ भी सभी ने समान रूप से वर्णन की हैं।

(१६) नयनन्दि लिखते हैं कि जब अन्तिम चार सुदर्शन प्रोषधोपवास के दिन स्नान को जाने लगे-तो उन्हें अनेक अप-शकुन हुए। इन अपशकुनों का भी उन्होंने बड़ा अनुभव-पूर्ण वर्णन

किया है। इसी स्थल पर उन्होंने स्मगान की भयानकता का जो वर्णन किया है, उसे पढ़ते हुए एक बार हृदय कापने लगता है।

(१७) पंडिता दासी सुदर्शन को ध्यानस्थ देखकर उनसे कहती है कि यदि धर्म में जीव-दया को धर्म बतलाया है, तो मेरे साथ चलकर मरती राजरानी की रक्षा कर।

(१८) रानी की प्रार्थना पर भी जब सुदर्शन ध्यानस्थ मौन रहते हैं, तब दोनों की चित्त-वृत्तियों का बड़ा ही मार्मिक वर्णन नयनन्दि ने किया है। सुदर्शन रानी के राग भरे वचनों को सुनकर वा काब की कुचेष्टा को देखकर मनमें विचारते हैं कि सभी सामारिक सुख अनन्त वार मिले और आगे फिर भी उनका मिलना सुलभ है। किन्तु इस महान् चारित्ररूप धन का पाना अति दुर्लभ है, मैं इन तुच्छ विषयों के लिए कैसे इस अमूल्य धन का परित्याग करूँ ?

(१९) मनोरमा ने जब सुना कि मेरे पति को राजा ने मारने का आदेश दे दिया है, उस समय उसके कम्पन त्रिलाप का बड़ा ही मर्म-भेदी वर्णन नयनन्दि ने किया है।

(२०) सुदर्शन के ऊपर चाण्डाल-द्वारा किया गया असि-प्रहार जब हार रूप से परिणत हो गया, तब यह बात सुनकर राजा ने क्रोधित हो अनेकों सुभटों को सुदर्शन के मारने के लिए भेजा। धर्म के रक्षक एक देव ने उन सबको कील दिया। जब राजा को यह पता चला तो वह क्रुद्ध हो बड़ी सेना लेकर स्वयं सुदर्शन को मारने के लिए चला। तब देव ने भी बहुत बड़ी सेना अपनी विक्रिया से बनाई। दोनों सेनाओं में और देव तथा राजा में घमासान युद्ध हुआ। इसका बहुत विस्तृत एवं लोम-हर्षक वर्णन नयनन्दि ने किया है। सकलकीर्ति ने भी उक्त सभी स्थलों पर नयनन्दिका अनुसरण करते हुए वर्णन किया है। किन्तु अतः सुदर्शनोदय एक काव्य रूप से रचित ग्रन्थ है। अतः इसमें घटनाओं का विस्तृत वर्णन नहीं दिया गया है।

(२१) सुदर्शन के मुनि बन जाने पर व्यन्तरी के द्वारा जो घोर उपसर्ग सात दिन तक किया गया उसका रोम-हर्षक वर्णन करते हुए नयनन्दि लिखते हैं कि उसके घोर उपसर्ग से एक बार तीनों लोक क्षोभित हो गये, पर सुदर्शन का एक रोम भी नहीं हिला। धन्य है ऐसी दृढ़ता को। प्रस्तुत ग्रन्थकारने उस व्यन्तरी के उपसर्ग में मात्र इतना ही लिखा है कि उस उपसर्ग के चिन्तन करने मात्र से हृदय में कम्पन होने लगता है। पर यह नही बताया कि यह उपसर्ग कितने दिन तक होता रहा।

(२२) सुदर्शन मुनिराज को केवल ज्ञान उत्पन्न होने पर इन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ। अवधिज्ञान से सुदर्शन मुनिराज के केवल ज्ञान उत्पन्न होने की बात जान कर उसने सब देवी-देवताओं को माथ लेकर और ऐरावत हाथी पर बैठकर मध्य लोक को प्रस्थान किया। उस समय ऐरावत हाथी के एक लाख योजन विस्तार की और उसके शत मुख दन्तों पर सरोवर, कमल और उन पर अप्सराओं आदि के नृत्य का ठीक वैसा ही वर्णन किया है—जैसा कि तीर्थंकरों के जन्माभिषेक को आते समय जिनसेनादि अन्य आचार्यों ने किया है। उक्त विस्तृत लक्ष योजन वाले ऐरावत हाथी पर आते हुए जब इन्द्र भरत क्षेत्र के समीप पहुँचा, तो उसने यह देख कर कि यह क्षेत्र तो बहुत छोटा है—अपने ऐरावत हाथी के विस्तार को सकुचित कर लिया नयनन्दि ने लिखा है—

जबूदीवहे जेतिओ पित्तवह तेत्तिओ किउ सर्वां करिदे ।

तत्थुबलमगवि आए मग्गे अणुराए वृच्चइ एम सुंरिदो ॥

( व्यावर प्रति पत्र ८५ )

ऐरावत हाथी के शरीर-संवरण की बात दिगम्बर ग्रन्थों में नयनन्दि के द्वारा लिखी हुई प्रथम बार ही देखने में आई है, हालांकि यह स्वाभाविक बात है; अन्यथा लाख योजन का हाथी जरा से भरत



में कैसे आ सकता है ? श्वेताम्बर-सम्मत जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में ऐसा स्पष्ट उल्लेख है कि जब इन्द्र स्वर्ग से चलता है, तब हाथी का विस्तार लाख योजन का ही होता है। पर आते हुए जब नन्दीश्वर द्वीप से इधर जम्बूद्वीप की ओर पहुँचता है तब उसके मंकेत से हाथी के शरीर का विस्तार संकुचित हो जाता है।

(२३) नयनन्दि और सकलकीर्ति दोनो ने ही हरिषेण के समान सुदर्शनकेवली धर्मोपदेश और विहार का वर्णन किया है।

(२४) दोनो ने हरिषेण के समान गन्धकुटी में जाकर देव-वृत्ता वेश्या आदि के व्रत ग्रहण की चर्चा की है।

(२५) नयनन्दि और सकलकीर्ति ने सुदर्शन का निर्वाण पौष सुदी पंचमी सोमवार के दिन बतलाया है।

नयनन्दि के पश्चान् सुदर्शन का आख्यान ब्रह्म नेभिदत्त विरचित आराधना कथा कोश में पाया जाता है। पर इसमें कथानक अति संक्षेप में दिया है। इसमें न कपिलाके छल-प्रपंच का उल्लेख है, न देवदत्ता वेश्या और व्यन्तरी के ही उपसर्ग का उल्लेख है। केवल एक ही बात उल्लेखनीय है कि गुवाला न शाम को वन से घर जाते हुए एक माधु को खुले मैदान में त्रिला पर अवस्थित देखा। घर पर रात में वह बिनागता रहा कि इतनी तेज ठंड में वे माधु कैसे रहे होंगे ? पिछली रात में वह कैसे लेकर चराने को निकला और देखता है कि वे माधु तथैव ध्यानस्थ विराजमान हैं तब उनके शरीर पर पड़े हुए तुषार (बर्फ) को उसने अपने हाथों से दूर किया, उनके शब्द-मर्दानादि किये और महान् पुण्य का सचय किया। यथा -

तथा पश्चिमरात्रौ च गृहीत्वा महिषी पुन ।

तत्रागत्य समालोक्य त मनि ध्यानसंस्थितम् ॥

सच्छरीरे महाशीतं तुषारं पतित द्रुतम् ।

स्फोटयित्वा स्वहस्तेन मुनेः पादादिभर्दनम् ॥

कृत्वा स्वास्थ्यं निघायोच्चं, पुण्यभागी बभूव च ॥७८॥

(आराधना तथा कोश पृ १०६)

उपरि वर्णित तीनों कथानकों को सामने रखकर जब हम सुदर्शनोदय मे वर्णित कथानक पर दृष्टिपात करते हैं, तो ज्ञात होता है कि उपर्युक्त कथानकों का सार बहुत सुन्दर रूप से इसमें दिया हुआ है और यत यह काव्य रूप से रचा गया है, अतः काव्यगत समस्त विशेषताओं से यह भर-पूर है। इस प्रकार ममुच्चय रूप से वर्णित सुदर्शन के चरित के विषय मे आ० नयनन्दि का यह कथन पूर्ण रूप से सत्य सिद्ध होता है कि रामायण मे राम मीता के वियोग से शोकाकुल दिखाई देते हैं, महाभारत मे पाण्डव और कौरवों की कलह एवं मारकाट दिग्गार्ह देती है, तथा अन्य लौकिक शास्त्रों में जार, चोर, भील आदि का वर्णन मिलता है। किन्तु इस सुदर्शन सेठ के चरित में ऐसा एक भी दोष दिखाई नहीं देता, अर्थात् यह सर्वथा निर्दोष चरित है। यथा—

रामो मीय वियोग-मीय-बिह्वर सपत्नु रामायणो

जादा पडव धायगृ सदद गीत क्ली मारहे ।

डेङ्गाकोलिय चाररज्जुणिरदा आहासिदा सुदये

णो एककपि सुदंसणस्स चरिदे दोसं समुभामिद ॥

(व्यावर भवन प्रति, पत्र ११ B)

वास्तव मे आ० नयनन्दि का यह कथन पूर्ण रूप से सत्य है कि सुदर्शन के चरित मे कहीं कोई दोष या महापुरुष की मर्यादा का अतिक्रम नहीं दिखाई देता, प्रत्युत सुदर्शन का उत्तरोत्तर अभ्युदय ही दृष्टिगोचर होता है।

## सुदर्शनोदय का अन्तरङ्ग वर्णन

ऊपर सुदर्शन सेठ के चरित का सामान्य दर्शन पाठकों को कराया गया है। अब प्रस्तुत सुदर्शनोदय के भीतर वर्णित कुछ विशेषताओं का दिग्दर्शन कराया जाता है—

(१) इसके निर्माता ने सुदर्शन की भील के भव से लेकर उत्तरोत्तर उन्नति दिखाते हुए सर्वोत्कृष्ट अभ्युदय रूप निर्वाण की प्राप्ति तक का वर्णन कर इसके 'सुदर्शनोदय' नाम को सार्थक किया है।

(२) इसमें द्वीप, क्षेत्र, नगर, ग्राम, हाट, उद्यान, पुरुष, स्त्री, शिशु, कुमार, गृहस्थ और मुनि का वर्णन पूर्ण आलङ्कारिक काव्य शैली में किया गया है।

(३) इसकी रचना में संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, वियोगिनी, वसन्ततिलका, द्रुतविलाम्बित और शार्दूलविक्रीडित छन्दों का तो उपयोग किया ही है, साथ ही देशी भाषा के प्रसिद्ध प्रभाती, काफी, होली, सारग, रसिक, श्यामकल्य । सोरठ, छदचाल और कव्वाली आदि के रागों में भी अनेक सुन्दर गीतों की रचना की है, जिसे पढ़ने पर पाठक का हृदय आनन्द से आन्दोलित हुए बिना नहीं रह सकता। इसके अतिरिक्त देशी राग-रागणियों में गाये जाने वाले भी अनेक गीतों की रचना इसमें दृष्टि-गोचर होती है। जिनकी सूची परिशिष्ट में दी गई है।

(४) सुदर्शन के गभ में आने पर उनकी माता ने जो पाच स्वप्न देखे, उनका और मुनिराज के द्वारा उनके फल का वर्णन बहुत सुन्दर किया गया है।

(५) सुदर्शन के जन्म और बाल्यकाल की क्रीड़ाओं का वर्णन बहुत स्वाभाविक हुआ है, उसे पढ़ते समय ऐसा भान होने लगता है, मानों बालक सुदर्शन सामने ही खेल रहा है।

(६) सुदर्शन को लक्ष्य करके जो प्रभाती, जिन-दर्शन, जिन-पूजन आदि का वर्णन इसमें किया गया है, वह अत्यन्त भावना-पूर्ण एवं प्रत्येक गृहस्थ को अनुकरणीय है ।

(७) कपिला ब्राह्मणी और अभया गती की कामोन्मत्त चेष्टाओं का वर्णन अनूठा है और देवदत्ता वेश्या के द्वारा जो प्राणायाम, अनेकान्त और सिद्धशिला का चित्र खिंचा गया है, वह तो कवि की कल्पनाओं की पराकाष्ठा का ही द्योतक है ।

(८) उक्त तीनों ही स्थलों पर सुदर्शन के उत्तर, उनकी चातुरी, ब्रह्मचर्य-दृढ़ता और परम सवेग-शीलता के परिचायक हैं । यहाँ उन्हें देकर हम प्रस्तावना का कलेवर नहीं बढ़ाना चाहते । पाठक मूल ग्रन्थ को पढ़ने हुए स्वयं ही उन्हें हृदयङ्गम करेंगे ।

(९) ऋषभदाम सेठ के पूछने पर मुनिराज के द्वारा धर्म के स्वरूप का वर्णन, सुदर्शन के पूछने पर गृहस्थ धर्म का निरूपण, स्त्री-कृत उपसर्गों की दशा में सुदर्शन का शरीर-गत विरूपता का चिन्तन, घर जाने हुए मोहिनी माया का दर्शन, सुदर्शन मुनिराज के रूप में मुनि धर्म के आदर्श का वर्णन और वेश्या को लक्ष्य करके किया गया श्रावक धर्म का उपदेश मननीय एवं ग्रन्थ-निर्माता के अगाध धार्मिक परिज्ञान का परिचायक है ।

(१०) नवें सर्ग के ५८ वें श्लोक में द्विदल अन्न को कच्चे दूध, दही और छांछ के साथ खाने का निषेध किया गया है । इसकी विशद व्याख्या करते हुए ग्रन्थकार ने लिखा है—“वर्तमान के कुछ जैन महानुभाव कहते हैं कि कच्चे दूध और कच्चे दूध से जमे दही के साथ द्विदल अन्न नहीं खाना चाहिए । गरम दूध से जमे हुये दही को पुनः गरम करने की क्या जरूरत है ? और ऐसे लोग अपने कथन की पुष्टि में पं० आशाधर के सागर धर्माभूत के पाचवें अध्याय

का 'आमगोरससंप्रक्तं द्विदलं' इत्यादि २८ वा श्लोक प्रस्तुत करते हैं। पर इस श्लोक में आये हुये 'आम' शब्द का अर्थ है अनमि-पक, तथा गोरस का अर्थ है दूध और दही। आम विशेषण है और गोरस विशेष्य है। 'आमौ च तौ गोरसौ दुग्ध-दधिनी ताभ्यां संप्र-क्तं द्विदलं'। इसका अर्थ होता है—कच्चे दूध से या कच्चे दही से मिला हुआ द्विदल। किन्तु 'कच्चे दूध के दही से,' ऐसा अर्थ कहां से लिया जा सकता है। २४ पं० आशाधरजी ने भी अपनी टीका में यही अर्थ किया है। देखो—

नाहरेन्न भक्षयेद् दयापर । किं तत् ? द्विदल मुद्ग-माषादि  
धान्यम् । किं विशिष्टं ? आमेत्यादि-आमेनानमिपकेन गोरसेण  
दध्ना अकथितक्षीरादिसम्भूतेन, तत्रेण च संप्रक्तं' इत्यादि ।

अर्थात् बिना गरम किये हुये गोरस यानी दूध और दही के साथ, तथा बिना गरम किये हुए दूध बगैरह की बनी छाछ के साथ मिला हुआ, ऐसा द्विदल अन्न। अब यदि 'अकथितक्षीरादिसम्भूतेत' इस विशेषण को इसके पूर्व के दधि शब्द का मान लिया जाय, तो फिर इसमें जो 'आदि शब्द हैं, वह व्यर्थ रहता है। अतएव वह विशेषण तो आगे वाले तक्र शब्द का है। जिस दूध में से, या दही में से लोनी (मक्खन) निकाल लिया जाता है उसे तक्र या छाछ कहते हैं।

किञ्च—कितने ही पूर्वाचार्यों ने तो हर हालत में ही क्या दही और दूध दोनों के ही साथ द्विदल खाने का निषेध किया है। देखो—

'वेदल मिभियउ देहि महिउ भुत्तु ण सावण होय ।

ख्हाय दंसण भग्गु पर समत्तउ मह्लेइ ॥ ३६ ॥'

(भोगीन्द्र देव कृत आवकाचार)

इसी प्रकार श्री श्रुतसागर सूत्र में भी चारित्र पाहुड की टीका में लिखा है—

“द्विदलान्न मिश्रं दधि तक्रं खादितं सम्यक्त्वमपि मलिनयेदिति” ॥

पृष्ठ ४३)

उक्त दोनों ही उद्धरणों में यह बतलाया गया है कि कच्चे और पक्के दोनों ही तरह के गोरस के साथ द्विदल अन्न खाने वाला अपने सम्यक्त्व को भी मलिन कर देता है। फिर प्रतीपना तो रहेगा ही कहा से।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह भली भाँति ज्ञात हो जाता है कि पक्के दूध के जमाये हुये कच्चे दही-छांछ के साथ द्विदल अन्न के खाने को किसी भी जैनाचार्य ने भोज्य नहीं बतलाया है।

(११) इसी नवें सर्ग के ६३ वें श्लोक में सचित्त त्याग प्रतिमा का वणन करते हुए कहा गया है कि सयमी पुरुष पत्र और फल जाति की किसी भी अनग्निपक्क वनस्पति को नहीं खाता है। यहाँ पर ग्रन्थकारने अनग्निपक्क' पद देकर उन लोगो की ओर एक गहरा सकेत किया है—जो कि मूल वृक्ष से पृथक हुए पत्र, पुष्प, फल आदि को सचित्त नहीं मानते हैं। यह ठीक है कि तोड़े गये पत्र फलादिक में मूल वृक्ष जाति का जीव नहीं रहता, पर बीज आदि के रूप में सप्रतिष्ठित होने के कारण वह सचित्त ही बना रहता है। गन्ना को उसके मूल भाग से काट लेने पर भी उसके पर्व (पोर की गांठ, अनन्त निगोद के आश्रित है। फिर उसे कैसे अचित्त माना जा सकता है। गन्ने का यत्र-पीलित रस ही अचित्त होता है और तभी वह सचित्त त्यागी को ग्राह्य है। अमरूद आदि फलों के भीतर रहने वाले बीज भी सप्रतिष्ठित हैं, अतः वृक्ष से अलग किया हुआ अमरूद भी सचित्त ही है। यही बात शेष पत्र-पुष्प और फलादिक के विषय में जानना चाहिए।

(१२) इसी नवें सर्ग के श्लोक ६५ में सातवीं ब्रह्मचर्य प्रतिमा का वर्णन करते हुए ग्रन्थकार ने 'समस्तमप्युज्झतु सन्ध्यवाय' वाक्य के द्वारा स्त्री मात्र का ही त्याग नहीं कराया है, प्रत्युत अनग क्रीड़ा, हस्तमैथुन, आदि सभी प्रकार के अनैतिक मैथुन सेवन को भी मर्वथा त्याज्य प्रतिपादन किया है। साधारण बारह व्रतों के पालन करने वाले के लिए अनगक्रीडा आदि अतीचार है, पर प्रतिमाधारी के लिए तो वह अनाचार ही हैं।

(१३) इसी सर्ग के ७०-७१ वे श्लोक में धर्म रूप बृक्ष का बहुत सुन्दर रूपक बतलाया गया है, जिसका आनन्द पाठक उसे पढ़ने पर ही ले सकेंगे।

### सुदर्शनोदय पर प्रभाव

प्रस्तुत सुदर्शनोदय के कथानक पर जहाँ अपने पूर्ववर्ती कथा ग्रन्थों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है, वहाँ धार्मिक प्रकरणों पर सागारधर्माभृत और क्षत्रचूडामणि का प्रभाव परिलक्षित होता है।  
यथा -

'मा हिंस्यात्सर्वभूतानीत्यार्षं धर्मं प्रमाण यत् ।

सागसोऽप्युज्झनो रक्षेच्छक्त्या किञ्चु निरागस ॥

(सुदर्श० सर्ग ४, श्लो ४१)

न हिंस्यात्सर्वभूतानीत्यार्षं धर्मं प्रमाणयत् ।

सागसोऽपि सदा रक्षेच्छक्त्या किञ्चु निरागस ॥

(मागार० अ० २, श्लो० ८१)

पत्रशाक च वर्षासु नऽऽहतव्य दयावता ॥

(सुदर्श० स० ६, श्लो० ५६)

वर्षास्त्वदलितं चात्र पत्रशाक च नाहरेत् ॥

(सागारधर्मा० अ० ५, श्लो० १८)

मदीयं मासलं बेहं दृष्ट्वेयं मोहमागता ।  
दुरन्तदुरितेनाहो चेतनास्या समावृता ॥

(मुदर्श० स० ७ श्लो० २२)

मदीयं मासलं मांसममीमांसेयमङ्गना ।  
पश्यन्ती पारवक्ष्यान्घा ततो याम्यात्मनेऽथवा ॥

(क्षत्रचूडामणि, लम्ब ७ श्लो० ४०)

इस तीसरी तुलना के प्रकरण को देखते हुए यह स्पष्ट ज्ञात होना है कि सुदर्शनोदयकार पर क्षत्रचूडामणि के उक्त प्रकरण का प्रभाव है ।

### एक विचारणीय बान

सुदर्शनोदय में वर्णित प्रसंगा को गहराई से देखने पर एक स्थल ऐसा दिखाई देता है, जो कि विद्वाना के लिए विचारणीय है । चर्चें सर्ग में देवदत्ता वेश्याके द्वारा सुदर्शन मुनिराज को पङ्गिगाह कर और मकान के भीतर ले जाकर उनसे अपना अभिप्राय प्रकट करने का वर्णन आया है । उस वेश्या के वचनों को सुनकर और आये हुए सकट को देखकर उसे दूर करने के लिए सुदर्शन मुनिराज के द्वारा वेश्या को सम्बोधित करते हुए ससार, शरीर और विषय-भोगों की असारता अशुचिता और अस्थिरता का उपदेश दिलाया गया है । साधारण दशा में यह उपदेश उपयुक्त था । किन्तु गोचरी को निकले हुए साधु तो गोचरी सम्पन्न हुए बिना बोलने नहीं हैं, मौन से रहने हैं, फिर यहां पर प्रत्यकारने कैसे सुदर्शन के द्वारा उपदेश दिलाया ? आ० हरिषेण, नयनन्दि आदि ने भी साधु की गोचरी-सम्बन्धी मौन रखने की परिपाटी का पालन किया है और आये हुए उपसर्ग को देखकर सुदर्शन के मौन रखने का ही वर्णन किया है । यह आशंका प्रत्येक विद्वान् पाठक को उत्पन्न होगी । जहां तक मैं समझता हूँ,



सुदर्शनोदयकार ने पूर्व परम्परा के छोड़ने की दृष्टि से ऐसा वर्णन नहीं किया है, गोचरी को जाते हुए साधु की मर्यादा से वे स्वयं भली भांति परिचित हैं। फिर भी उनके ऐसा वर्णन करने का अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि बेरया के द्वारा अपना अभिप्राय प्रकट करते ही सुदर्शन मुनिराज अपने साथ किये छल को समझ गये और उन्होंने गोचरी करने का परित्याग कर उसे सम्बोधन करना उचित समझा, ज़िम्मे कि यह मसार, देह और भोगों की असलियत को समझ कर उनसे विरक्त हो जाय। पर सुदर्शन मुनिराज के इस उपदेश का उस पर कोई असर नहीं हुआ और उसने उन्हें अपनी शय्या पर हठार् पटक लिया और लगातार तीन दिन तक उमन अपने सभी अमोघ कामाङ्गों का उन पर प्रयोग किया। पर मेरु के समान अचल सुदर्शन पर जब उसके सभी प्रयोग असफल रहे, तब अन्त में वह अपनी असफलता को स्वीकार कर उनका गुण-गान करती हुई प्रशंसा करती है, उनके चरणों में गिरती है, अपने दुष्टता के लिए निन्दा करती हुई क्षमा-याचना करती है और उपदेश देने के लिए प्रार्थना करती है। सुदर्शन मुनिराज उसकी यथार्थता को देखकर उसे पुनः उपदेश देते हैं और अन्त में उन्हें सफलता मिलती है। फलस्वरूप वह बेरया और वह पंडिता दासी दोनों घर-बार छोड़कर और अपने पापों का प्रायश्चित्त करके आर्यिका बन जाती हैं। इस प्रकार सुदर्शनोदयकार का यह उक्त वर्णन पूर्व परम्परा का परिहार न कह कर उन प्रकृतियों के उद्धार का ही कार्य कहा जाना चाहिए। ग्रन्थकार को सुदर्शन मुनिराज के द्वारा उपदेश दिलाने का यही समुचित अक्सर प्रतीत हुआ, क्योंकि उनके अन्तःकृतकेवली होने की दृष्टि से उन्हें उनके द्वारा आगे उपदेश देने का और कोई अवसर दृष्टिगोचर नहीं हो रहा था।

## :: विषय सूची ::

विषय	पृ० सं०
प्रथम सर्ग—अंग देश और उसके राजा-रानी का वर्णन	१
द्वितीय सर्ग—वृषभदास सेठ, सेठानी और उसके स्वप्नों का वर्णन	२३
तृतीय सर्ग—सुदर्शन का जन्म, कुमारकाल और विवाह का वर्णन	४४
चतुर्थ सर्ग—सुदर्शन और मनोरमा के पूर्व भवों का वर्णन	६२
पंचम सर्ग—कपिला ब्राह्मणी के इच्छा कथन का वर्णन	१००
षष्ठ सर्ग—सुदर्शन पर रानी की आसक्ति का वर्णन	१००
सप्तम सर्ग—रानी के अपने प्रयत्न में असफल होने पर सुदर्शन को पकड़वा देने और राजा द्वारा मारने की आज्ञा देने का वर्णन	१२२
अष्टम सर्ग—सुदर्शन के मुनि बनने का वर्णन	१४४
नवम सर्ग—सुदर्शन पर वेश्या द्वारा अपत्ता जाल फैलाना, असफल होने पर सुदर्शन का सम्बोधित करना, वेश्याका आर्थिका बमना, यक्षी द्वारा घोर उपसर्ग होना और उसे सहन करते हुए सुदर्शन की कैवल्य और मुक्ति प्राप्ति का वर्णन	१६१

### परिशिष्ट

१—पंचम सर्ग-गत प्रभाती, जिन-स्तवन और पूजनार्थिक	१६८
२—श्लोकानुक्रमणिका	२०४
३—लिष्ट शब्द सूची	२१७
४—ग्रन्थ-गत सूक्तियां	२२६
५—ग्रन्थ गत-छन्द सूची	२२७
६—शुद्धि पत्र	२२६
७—चित्र काव्यों के आकार	२३३



### ग्रन्थकार का संक्षिप्त परिचय :

आपका जन्म राजस्थान जयपुर के समीपवर्ती राजोली ग्रामवासी सेठ चतुर्भुजजी के यहां वि० स० १९४८ में हुआ। स्याद्विद्यालय काशी में शिक्षण प्राप्त किया। घर आने के बाद स्वतन्त्र व्यवसाय करते हुए पठन-पाठन करते रहे। विवाह नहीं किया। वि० स० २००४ में ब्रह्मचर्य प्रतिमा ग्रहण की। वि० सं० २०१२ में लुल्लक दीक्षा ली। वि० स० २०१४ में आपने आचार्य शिवसागरजी महाराज से खानियां ( जयपुर ) में मुनि दीक्षा ग्रहण की। तब से आप बराबर निर्दोष मुनिव्रत का पालन करते हुए निरन्तर शास्त्रों के अध्ययन मनन और चिन्तन में लगे रहते हैं। हम आपकी दीर्घायु की कामना करते हैं।

—सम्पादक



ग्रन्थ रचयिता ■ ■ ■



परम पूज्य मुनि श्री १०८ श्री ज्ञानसागरजी महाराज



## सुदर्शनीदयः

वीरप्रभुः स्वीयसुबुद्धिनावा भवान्धितोरं गमितप्रजावान् ।  
सुधीवराराध्यगुणान्वया वाग्यस्यास्ति नः शास्ति कवित्वगावा।

जिस वीरप्रभुकी गुणशालिनी वाणीकी आराधना-उपासना सुधीवर-उत्तम बुद्धिवाले उच्चकुलीन विद्वज्जनोने और मन्दबुद्धि वाले मृगमेन धीवर जैसे नीच कुलीन लोगोने की है, तथा जिस वाणीकी हम सरीखे अल्प-ज्ञानियोके ऊपर भी कवित्वशक्ति प्राप्त करनेके रूपमे कृपा हो रही है, ऐसे श्रीवीरप्रभु अपनी सुबुद्धिरूप नावके द्वारा ससारके समस्त प्राणियोको भवसागरसे पार उतारने वाले होवें ॥१॥

धागुत्तमा कर्मकलङ्कजेतुर्दुरन्तदुःखाम्बुनिधौ तु सेतुः ।  
ममास्त्वमुष्मिंस्तरणाय हेतुरदृष्टपारे कविताभरे तु ॥२॥

कर्म-कलङ्कको जीतनेवाले श्रीजिन भगवान्की जो दिव्य वाणी इस दुरन्त दुःखोंसे भरे भव-सागरमे सेतु (पुल) के समान है, वही भगवद्-वाणी इस अपार काव्य-सागरसे पार उतरनेके लिए मुझे भी सहायक हो ॥२॥

भवान्नुसम्पातिजनैकवन्तुर्गुरुश्चिदानन्दसमाधिसिन्धुः ।  
गतिर्ममैतत्स्मरणं रुहस्तावलम्बिनः काव्यपथे प्रशस्ता ॥३॥

जो गुरुदेव भव-कूपमे पडे जनोके उद्धार करनेके लिए एक मात्र बन्धु हैं और चिदानन्द-समाधिके सिन्धु हैं, उनके गुण-स्मरणका ही एकमात्र जिसके हस्तावलम्बन है, ऐसे मेरे इस काव्य-पथमे उनके प्रसादसे प्रशस्त गति हो ॥३॥

सुदर्शनाख्यान्तिमकामदेव कथा पयायातरथा मुदे वः ।  
भो भो जना वीरविभोर्गुणैधानमोऽनुकूलं स्मरताममोघा ॥४॥

ह पाठको, सुदर्शन नामके अन्तिम कामदेवकी कथा आप लोगोके लिए रोचक एव प्रमोद-वर्धक है, उसका व्याख्यान आचार्य-परम्परासे अविच्छिन्न चला आ रहा है और जो अनन्त गुणोके निधान श्रीवीर भगवान्का स्मरण करनेवाले आप लोगो के लिए बहुत ही अनुकूल है, जिसका सुनना आप लोगोके जीवन को सफल बनानेवाला है । (यहा पर मैं उमीका वर्णन करूंगा, सो एकाग्र होकर सुने । ) ॥४॥

पुराणशास्त्रं बहु दृष्टवन्तः नवर्यं च भव्यं भवत्ताचदन्तः ।  
इदं स्वदङ्क्रे द्रुतमभ्युदेति यदादरी तच्छिष्टको मुदेति ॥५॥

हे महानुभावो, आप लोगोने पुराणों और शास्त्रोको बहुत बार देखा है, जिनकी कि रचना अपूर्व, मनोरजक एव प्रशसनीय है । उन्हीमे प्रसंग-वश सुदर्शन सेठका वृत्तान्त आया हुआ है ।

उन्हीके आधारपर यह प्रबन्ध लिखनेके लिए उनके रचयिता आचार्योंका अनुयायी यह बालक भी सादर उद्यत हो रहा है ॥५॥

अस्मिन्निदानीमजडेऽपि काले रुचिः शुचिः स्यात्खलु सत्तमाऽऽलेः ।  
जडाशयादेवमदङ्कपङ्काज्जाते सुवृत्तेऽपि न जातु शङ्का ॥६॥

ज्ञान-विज्ञान से उन्नत इस वर्तमान कालमें मुझ जैसे अज्ञ पुरुष के द्वारा वर्णन किये जानेवाले इस चरितके पठन-श्रवणमें उत्तम पुरुषोकी अच्छी रुचि होगी, या नहीं, ऐसी शङ्का तो मेरे मनमें है ही नहीं, क्योंकि प्रचण्ड ग्रीष्म कालमें यदि किसी सरो-वरमें कोई कमल दृष्टि-गोचर हो, तो उस पर तो भ्रमर और भी अधिक स्नेह दिखलाया करता है ॥६॥

विचारसारे भुवनेऽपि साञ्जङ्कारामुदारां कवितां मुदाञ्जम् ।  
निषेवमाणे मयि यस्तु पण्डः स केवलं स्यात् परिफुल्लगण्डः ॥

विचारशील मनुष्योंके विद्यमान होनेसे सार-युक्त इस लोक में अलंकार-(आभूषण-)युक्त नायिकाके समान विविध प्रकारके अलंकारोंसे युक्त इस उदार कविताको भली भाँति सहर्ष सेवन करनेवाले मुझपर केवल वही पुरुष अपने गाल फुलावेगा — चिढ़ कर निन्दा करेगा — जो कि षण्ठ (नपु सक-पक्षमें कविता करने के पुरुषार्थसे हीन) होगा । अन्य लोग तो मेरे पुरुषार्थकी प्रशंसा ही करेंगे ॥७॥

अनेकधान्यार्थकृतप्रचारा समुल्लसन्मानसवत्युदारा ।  
सतां ततिः स्याच्चरदुक्करीतिः सा मेवसंवातविनाशिनीति ॥८॥

सत्पुरुषोकी सन्तति शरद्-ऋतुके समान सुहावनी होती है । जैसे शरद्-ऋतु अनेक प्रकारके धान्योको उत्पन्न करती है और मार्गो का कीचड़ सुखाकर गमनागमनका संचार प्रारम्भ करने वाली होती है, उसी प्रकार सन्त जनोकी मन्तति अनेक प्रकारो से अन्य लोगोका उपकार करनेके लिए तत्पर रहती है । जैसे शरद्-ऋतुमे मानसरोवर आदि जलाशयोका जल निर्मल लहरोसे उल्लासमान रहता है, उसी प्रकार सज्जतोकी सन्ततिका मनो-मन्दिर भी सदा ही उल्लास-युक्त रहता है । जैसे शरद्-ऋतु उदार एव मेघ-समूहका विनाश करनेवाली होती है, उसी प्रकार सत्पुरुषोकी सन्तति भी उदार एव लोगोके पापोका विनाश करने वाली होती है ॥८॥

कृपाङ्कुराः सन्तु सतां यथैव खलस्य लेशोऽपि मुदे सदैव ।  
यच्छीलनादेव निरस्तदोषा पयस्विनी म्यात्सुकवेश्च गौः सा ॥९॥

सुकविकी वाणीरूप गायको जीवित रहनेके लिए जिस प्रकार सत्पुरुषोकी दयारूप दूर्वा (हरी घास) आवश्यक होती है, उसी प्रकार उसे प्रसन्न रखनेके लिए दूर्वाके साथ खल (दुष्ट पुरुष और तिलकी खली) का समागम आवश्यक है, क्योंकि खलके अनुशोलनसे जैसे गाय निर्दोष (स्वस्थ) रहकर अधिक दूधारू हो जाती है, उसी प्रकार दुष्ट पुरुषके द्वारा दोष दिखानेसे कविकी वाणी भी निर्दोष और आनन्द-वर्धक हो जाती है ॥९॥

कवेर्भवेदेव तमोधुनाना सुधाधुनी गौर्विधुवद्विधाना ।

विरज्यतेऽतोऽपि किलैकलोकः स कोकवतिकन्त्वितरस्त्वशोकः ॥१०॥



जैसे चन्द्रमाकी किरणों अन्धकारको मिटाने वाली और अमृतको बरसाने वाली होती हैं, उसी प्रकार सुकविकी वाणी भी अज्ञानको हटाकर मनको प्रसन्न करने वाली होती है। फिर भी चकवा पक्षीके समान कुछ लोग उससे अप्रसन्न ही रहते हैं और शेष सब लोग प्रसन्न रहते हैं, सो यह भले-बुरे लोगोका अपना-अपना स्वभाव है ॥१०॥

द्वीपस्य यस्य प्रथितं न्यगायं जम्बूपदं बुद्धिमदुत्सवाय ।  
द्वीपेषु सर्वेष्वधिपायमानः सोऽयं सुमेरुं मुकुटं दधानः ॥११॥

जिसका नाम ही बुद्धिमानोके लिए आनन्दका देने वाला है, जो सब द्वीपोका अधिपति बनकर सबके मध्यमे स्थित है और जो सुमेरुरूप मुकुटको अपने शिर पर धारण किये हुए है, ऐसा यह प्रसिद्ध जम्बूद्वीप है ॥११॥

मुदिन्दिरामङ्गलदीपकल्पः समस्ति मस्तिष्कवतां सुजल्पः ।  
अनादिसिद्धः सुतरामनल्प लसच्चतुर्वर्गनिर्गतल्पः ॥१२॥

यह जम्बूद्वीप अनादिकालसे स्वतः सिद्ध बना हुआ है, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इस चतुर्वर्गरूप पुरुषार्थका स्वाभाविक समुत्पत्तिस्थान है, विचारशील जनोके द्वारा जिसके सदा ही गुण गाये जाते हैं, ऐसा यह जम्बूद्वीप पुण्यरूप लक्ष्मीका मङ्गल-दीप सदृश प्रतीत होता है ॥१२॥

तदेकभागो भरताभिधानः समीचणायस्य तु विद्विधानः ।  
मालं भवेन्निरधिचीरवत्या भ्रुवोऽद् उच्चैःस्तनशंलतत्याः ॥१३॥

इस जम्बूद्वीपमे भरत नामका एक भाग (क्षेत्र) है, जिसके देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि यह नीरार्ध (लवणसमुद्र) रूप बस्त्रको धारण करने वाली और पर्वतरूप उच्च स्तनवाली पृथ्वी देवीका सुन्दर भाल (ललाट) ही है ॥१३॥

स्फुरायमाणं तिलक्रीपमेयं किलार्यखण्डोत्तमनामधेयम् ।  
गङ्गापगासिन्धुनदान्तरत्र पवित्रमेकं प्रतिभाति तत्र ॥१४॥

उस भरत क्षेत्रमें भी तिलकके समान शोभायमान होने वाला, आर्यावतं इस उत्तम नामको धारण करनेवाला यह आर्य-खण्ड है, जो कि गंगा और सिन्धु नामकी महानदियोंके अन्तरालमें अवस्थित है और आर्य जनोके निवासके कारण जो पवित्र प्रदेश माना गया है ॥१४॥

तदेकदेशः शुचिमन्निवेशः श्रीमान् सुधीमानवसंश्रये सः ।  
अङ्गाभिधानः समयः ममस्ति यस्यासकौ पुण्यमयी प्रशस्तिः ॥

उस आर्यखण्डमें अग नामका एक देश है, जिसका सन्निवेश (वसावट) बहुत सुन्दर है और जहा पर श्रीमान् एव बुद्धिमान् लोग निवास करते हैं उस अगदेशकी पुण्यमयी प्रशस्ति इस प्रकार है ॥१५॥

सग्रान्थितां निष्फलमुच्छिखत्वं वैरस्य मावं दधदग्रतस्त्वम् ।  
इक्षो सदीक्षोऽस्यासतः सतेति महीभृता पीलनमेवमेति ॥१६॥

हे इक्षुवृन्द ! तुम लोग भी तो दुर्जनोके सहाध्यायी ही हो ! क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन लोग मायाचारकी गाठको

हृदयके भीतर धारण करते हैं, उसी प्रकार तुम लोग भी अपने भीतर गड्ढेरीकी गाँठोको धारण करते हो। दुर्जन लोग बिना प्रयोजन ही अपने शिरको ऊँचा किये रहते हैं और तुम लोग भी अपने ऊपर फूल-जैसा निष्फल तुर्रा धारण किये हुये हो। दुर्जन लोग सबके साथ बरभाव धारण करते हैं और तुम लोग भी अपने ऊररो अग्रभागमे उत्तरोत्तर नीरसभावको धारण करते हो। बस, ऐसा मानकर ही मानो भूमिधर किसान लोग उस देशमे ईश्वको पेलते ही रहते है। भावार्थ - उस देशमे ईश्व अधिकतासे पेली जाती थी, जिससे कि लोगोको गुड, खाण्ड, शक्कर को प्राप्ति सुलभ थी ॥१६॥

समुच्छलच्छाखतयाऽथ वीनां कलष्वनीना भृशमध्वनीनान् ।

फलप्रदानाय समाह्वयन्तः श्रीः।दयाः कल्पतरुजयन्तः ॥१७॥

उस देशमे वृक्ष उछलती हुई अपने लम्बी-लम्बी शाखा रूप भुजाओके द्वारा इशारा करके, तथा अपने ऊपर बठे हुए पक्षियो की मीठी बोलीके बहानेसे अपने फलोको प्रदान करनेके लिए पथिक जनोको वार-वार बुलाते हुए कल्पवृक्षोको भी जीतते रहते हैं। भावार्थ - उस देशमें फलशाली वृक्षोकी अधिकता थी ॥१७॥

अङ्गीकृता अप्यमुना शुभेन पर्यन्तसम्पत्तरुणोत्तमेन ।

श्रयन्ति वृद्धाम्बुधिमेव गत्वा ता निम्नगा एव जडाश्रयत्वात् ॥१८॥

उस देशकी निम्नगा (नदिया) वस्तुतः निम्नगा हैं अर्थात् नीचेकी ओर बहनेवाली हैं। यद्यपि उन नदियोके दोनो तटोंपर

उद्-गम स्थानसे लेकर समुद्रमे मिलने तक बराबर सघन उन्नत एव उच्च वृक्ष खड़े हैं, तथापि जडाशय (मूर्ख-हृदय) होनेसे वे वृद्ध समुद्रके पास जाकर ही उसका आश्रय लेती हैं ॥१८॥

भावार्थ—संस्कृत साहित्यमे 'ड' और 'ल' मे भेद नहीं माना जाता । इस श्लोकमे कविने यह भाव व्यक्त किया है कि कोई नवयुवती स्वयंवर मंडपमे अनेक नवयुवकोके लगातार आदिसे अन्त तक बैठे होने पर भी उन सबको छोडकर यदि वह सबसे अन्तमे बैठे हुए बूढे मनुष्य को वरण करे तो उसे जडाशय अर्थात् महामूर्ख ही कहा जायगा । इसी प्रकार उस देशकी जलसे भरी हुई नदियोके दोनो किनारो पर एकसे बढकर एक उत्तम वृक्ष खड़े है, फिर भी वे नीचेको बहती हुई खारे और बूढे समुद्रसे जाकर ही मिलती है । इसलिए उनका निम्नगा अर्थात् नीचेके पास जानेवाली यह नाम सार्थक ही है । इस व्यंग्यसे कविने यह भाव व्यक्त किया है कि उस अगदेशमे जलसे भरी हुई नदिया सदा बहती रहती थी ।

पदे पदे धावनपल्लवानि सदाप्रजम्बूज्ज्वलजम्भलानि ।

सन्तो विलक्ष्या हि भवन्ति ताम्ब्यः सत्र-प्रधास्यापनभावनाम्ब्यः ॥१९

उस देशमे स्थान स्थान पर पवित्र जलसे भरे हुए सरोवर थे और धाम, जामुन, नारगी आदिके उत्तम फलोसे लदे हुए वृक्ष थे । इसलिए उस देशके धनिक वर्गकी सदान्नतशाला खोलने और प्याऊ लगवानेकी भावनाए पूरी नहीं हो पाती थी । क्योंकि

सर्वसाधारण लोगोंको पद-पद पद सरोवरोंसे पानेको पानी और वृक्षोंसे खानेको मिष्ट फल सहजमें ही प्राप्त हो जाते थे ॥१६॥

ग्रामान् पवित्राप्सरसोऽप्यनेक-कल्पाधिपान्यत्र सतां विवेकः ।

अस्यात्मसम्पत्समवायिनस्तान् स्वर्गप्रदेशान्मनुते स्म शस्तान् ॥२०॥

उस देशके ग्राम भी सज्जनोंको स्वर्ग-सरीखे प्रतीत होते थे । जैसे स्वर्गमें उत्तम अप्सराएँ रहती हैं, वैसे ही उन गावोंमें निर्मल जलके भरे हुए सरोवर थे । जैसे स्वर्गमें नाना जातिके कल्पवृक्ष होते हैं, उसी प्रकार उन गावोंमें भी अनेक जातिके उत्तम वृक्ष थे । जैसे स्वर्गमें नाना प्रकार की प्रशंसनीय सम्पदा होती है, उसी प्रकार उन गावोंमें भी नाना जातिके धान्योंसे सम्पन्न खेत थे । इस प्रकार वे गाँव स्वर्ग जैसे ही ज्ञात होते थे ॥२०॥

पञ्चाङ्गरूपा खलु यत्र निष्ठा सा गोचराधारतयोपविष्टा ।

भवानिनो वत्सलतामिलाषी स्पृशेदपीत्यं बहुधान्यराशिम ॥२१॥

उस अगदेशके गाँव पञ्चाङ्गसे प्रतीत होते थे । जैसे ज्योतिषियोंका पञ्चाङ्ग तिथि, वार, नक्षत्र, योग और करण इन पाँच बातोंसे युक्त होता है, उसी प्रकार उस देशके ग्रामवासी भोग सादा भोजन, सादा पहिनावा, पशु-पासन, कृषि-करण और सादा रहन-सहन इन पाँच बातोंको सदा व्यवहारमें लाते थे । उन गावोंमें चारों ओर गोबर-भूमि थी, जो कि पञ्चाङ्गके ग्रह-गोचरका स्मरण कराती थी । वहाँके गावोंके प्रधान पुरुष गावोंके बड़ोंसे बड़ा स्नेह रखते थे, क्योंकि उनके द्वारा उत्पन्न की हुई छपार धान्य राशि उन्हें प्राप्त होती थी ॥२१॥

उद्योतयन्तोऽपि परार्थमन्तर्घोषा बहुव्रीहिमया लसन्तः ।

यतित्वमञ्चवन्त्यविकल्पभावान्नुपा इवामी महिषीश्वरा वा ॥२२॥

उस देशमे जो गुवालोकी बसतिया हैं, उसमे बसनेवाले गुवाले लोग अपने अन्तरङ्गमे परोपकारकी भावना लिए रहते थे, जैसे कि बहुव्रीहि समास अपने मुख्य अर्थको छोड़कर दूसरे ही अर्थको प्रकट करता है, एब उन गुवालोके पास अनेक प्रकारके धान्योका विशाल सग्रह था । तथा उस देशके गुवाले अविकल्पभावसे यतिपनेको धारण करते थे । साधु सकल्प-विकल्प भावसे रहित होता है और वे गुवाले अवि अर्थात् भेडोके समूह-वाले थे । तथा वे गुवाले राजाओके समान महिषीश्वर थे । राजा तो महिषो (पट्टरानो) का स्वामी होता है और वे गुवाले महिषो अर्थात् भैंसोके स्वामी थे । भावार्थ — उस देशके हर गावमे गुवाले रहते थे, जिससे कि सारे देगमे दूध-दही और घो की कही कोई कमी नही थी ॥२२॥

अनीतिमत्यत्र जनः सुनीतिस्तया भयाढ्यो न कुतोऽपि भीतिः ।

विसर्गमात्मश्रिय ईहमानः स साधुसंसर्गविधानिधानः ॥२३॥

कवि विरोधालङ्कार-पूर्वक उस देशका वर्णन करते हैं — अनीतिवाले उस देशमे सभी जन सुनीतिवाले थे और भयाढ्य होते हुए भी उन्हे किसीसे भी भय नहीं था । विसर्गको ही अर्थात् खाटे घघेको ही अपनी लक्ष्मी बढ़ानेवाला समझते थे, फिर भी वे अच्ये घघोके करनेवालो मे प्रधान थे । ये सभी बातें परस्पर विरुद्ध हैं, अत विरोधका परिहार इस प्रकार

करना चाहिए कि ईति (दुर्भिक्ष आदि)से रहित उस देशमें सभी सुन्दर नीतिका आचरण करते थे और भा अर्थात् कान्तिसे युक्त होते हुए भी वे किसीसे भयभीत नहीं थे । वे अपनी बचल लक्ष्मी का विसर्ग अर्थात् त्याग या दान करना ही उसका सच्चा उप-योग मानते थे और सदा साधु जनोके ससर्ग करनेमें अग्रणी रहते थे ॥२३॥

**ध्रुवस्तु तस्मिंल्लपनोपमाने समुन्नतं नक्रमिगानुजाने ।**

**चम्पापुरी नाम जनाश्रयं तं श्रियो निधाने सुतरां लसन्तम् ॥२४॥**

इस प्रकार सर्व सुख-साधनोसे सम्पन्न वह अङ्गदेश इस पृथ्वीरूपी स्त्रीके मुखके समान प्रतीत होता था और जिस प्रकार मुख पर नाकका एक समुन्नत स्थान होता है, उसी प्रकार उस अङ्गदेशमें चम्पापुरी नामकी नगरीका सर्व प्रकारसे उन्नत होने के कारण उच्च स्थान था । भावार्थ — लक्ष्मीके निधानभूत उस अङ्गदेशमें चम्पापुरी नगरी थी, जहा पर उत्तम जनोका निवास था ॥२४॥

**शालेन बद्धं च विशालमिष्ट-खलक्षणं सत्परिखोपविष्टम् ।**

**बमौ पुरं पूर्वमपूर्वमेतद्विचित्रमावेन विलोक्यतेऽतः ॥२५॥**

आकाशको स्पर्श करनेवाले विशाल शाल (कोट) से वह चम्पापुर नगर चारो ओरसे वेष्टित था और उसको सर्व ओरसे घेरकर जलसे भरी गहरी उत्तम खाई भी अवस्थित थी । इस प्रकार वह पुरी उस समय अपूर्व रूपको धारण करके शोभाको

प्राप्त थी और इसीलिए वह लोगोंके द्वारा आश्चर्ययुक्त विचित्र भावसे देखी जाती थी ॥२५॥

यस्मिन् पुमांसः सुरमार्थलीलाः सुरीतिवृक्ता ललनाः सुशीलाः ।  
पुरं बृहत्सौधसमूहमान्यं तत्स्वर्गतो नान्यदियाद्दान्यः ॥२६॥

उस नगरमे पुरुष सुर-सार्थ अर्थात् देव-समूहके समान लीला-विलास करनेवाले थे, अथवा सुरस अर्थ (धन-सम्पत्ति) का भलीभाति उपभोग करनेवाले थे । वहा की ललनाएँ देवियोंके समान सुशील और सुन्दर मिष्ट-भाषिणी थी । वहाके विशाल प्रासाद सौधसमूहसे मान्य थे । स्वर्गके भवन तो सुधा (अमृत) से परिपूर्ण होते है और इस नगरके भवन सुधा (चूना) से बने हुए थे । इस प्रकार विवेकी लोग उस नगरको सम्पूर्ण सादृश्य होनेके कारण स्वर्गसे भिन्न और कुछ नही मानते थे — अर्थात् उसे स्वर्ग ही समझते थे ॥२६॥

सुरालयं तावदतीत्य दूरात्पुराद् द्विजिह्वाधिपतेश्च शूराः ।  
समेत्य सत्सौधसमूहयुक्ते सन्तो वसन्तोऽकुटिलत्ववृक्ते ॥२७॥

सुरालयको तथा द्विजिह्वो (सर्पके) के अधिपति शेषनाग के निवास नागलोकको भी दूरसे ही छोडकर शूरवीर पुष्याधिकारी महापुरुष उत्तम सौध-समूहसे युक्त उस कुटिलता-रहित सरल चम्पापुरमे आकर बसते थे ॥२७॥

भावार्थ — इस श्लोकमें णठित 'सुरालय' द्विजिह्व और सौधपद द्वयार्थक हैं । जिस प्रकार बुद्धिमान् सज्जन पुरुष सुरा



(मदिरा) के आलय (भवन) को छोड़कर सुधा (अमृत) ग्रय स्थानमे जाना पसन्द करते हैं, उसी प्रकार पुण्याधिकारी देव लोग भी अपने सुर+आलय स्वर्ग को छोड कर उस नगरमें जन्म लेते थे । इसी प्रकार जैसे सन्त पुरुष कुटिल स्थानको छोडकर सरल स्थानका आश्रय लेते हैं ठीक इसी प्रकारसे नाम-कुमार जातिके देव भी अपने कुटिल नागलोक को छोड़कर उस नगरमे जन्म लेते थे । कविके कहनेका भाव यह है कि वहां देवलोक या नागलोक से आनेवाले जीव ही जन्म लेते थे, नरक या तिर्यंच गतिसे आनेवाले नहीं, क्योंकि इन दोनों गतियोंसे आनेवाले जीव क्रूर और कुटिल परिणामी होते हैं ।

मुक्तामया एव जनाश्च चन्द्र-कान्ताः स्त्रियस्ताः सकला नरेन्द्रः ।  
शिरस्सु वज्रं द्विषतामिहालं पुरं च रत्नाकरवद्विशालम् ॥२८॥

उस नगरके निवासी जन मुक्तामय थे, स्त्रिया सर्व कलाओ से सम्पन्न चन्द्रकान्ततुल्य थी और राजा शत्रुओके शिरोपर वज्र-पात करनेके कारण हीरकमणिके समान था । इस प्रकार वह चम्पापुर एक विशाल रत्नाकर (रत्नोंके भण्डार समुद्र) के समान प्रतीत होता था ॥२८॥

भावार्थ — जैसे समुद्रमें मोतियों, चन्द्रकान्त मणियों और हीरा, पद्मा आदि जवाहरातोका भण्डार होता है, उसी प्रकार नगरके निवासी मुक्त-आमय थे अर्थात् नीरोग शरीरवाले थे और मोतियोकी मालाओंको भी धारण करते थे । स्त्रियोंके शरीर चन्द्रमाकी कान्तिको धारण करनेके कारण चन्द्रकान्त

मण्डिसे प्रतीत होते थे और राजा शत्रुघ्नोके शिरोपर वज्र-प्रहार करनेसे हीरा जैसा था। इस प्रकार सर्व उपमाओंसे माहृश्य होनेके कारण उस नगरको रत्नाकरकी उपमा दी गई है।

**परामिजिद् भूपतिरित्यनन्तानुरूपमेतन्नगरं समन्तात् ।**

**लोकोऽखिलः सत्कृतिकः पुनस्ताः स्त्रियः समस्ता नवपुष्यशस्ताः ॥**

वह नगर सर्व ओरसे ज्योतिर्लोक सा प्रतीत होता था। क्योंकि जैसे ज्योतिर्लोकमे अभिजत् नक्षत्र होता है, उसी प्रकार उस नगरका राजा पर-अभिजित् अर्थात् शत्रुघ्नोको जीतनेवाला था। आकाशमे जैसे कृत्तिका नक्षत्र होता है, उसी प्रकार उस नगरके निवासी सभी लोग सत्-कृतिक थे, अर्थात् उत्तम कार्योंके करनेवाले थे। और जैसे ज्योतिर्लोकमे पुष्य नक्षत्र होता है, वैसे ही उस नगरमे रहनेवाली समस्त स्त्रिया 'न वपुषि अशस्ताः' थी अर्थात् शरीरमे भद्दा या असुन्दर नहीं थी, प्रत्युत सुन्दर और पुष्ट शरीरको धारण करनेवाली थी। इस प्रकार वह सारा नगर ज्योतिर्लोक सा ही दिखाई देता था ॥२६॥

**बलेः पुरं वेद्मि सदैव सर्पैरधोगतं व्याप्ततया सदर्पैः ।**

**पुरं शचीशस्य भृतं नभोगैः स्वतोऽधरं पूर्णमिदं सुयोगैः ॥३०॥**

वह चम्पापुर तीनों लोकोमें श्रेष्ठ था, क्योंकि बलिराजा का नगर पाताल लोक तो सदा ही दर्पयुक्त विषधर सर्पोंसे व्याप्त होनेके कारण अधम है, निकृष्ट है। और शची इन्द्राणीके स्वामी इन्द्रका पुर स्वर्गलोक 'नभोगैः भृत' अर्थात् नभ

(आकाश) में गमन करनेवाले देवोंसे भरा हुआ है। दूसरा अर्थ यह कि वह 'भोगैः न भृत' अर्थात् सुखके साधन भोग-उपभोगों से भरा हुआ नहीं है, (क्योंकि बेव लोग आहार, निद्रा आदिसे रहित होते हैं, अतः वहाँ खाने-पीने और सोने आदिकी सामग्री का अभाव है और वह आकाशमें अधर अवस्थित है, अतः किसी कामका नहीं है। किन्तु चम्पानगर भूमि पर अवस्थित एव भोग-उपभोगकी सामग्रीसे सम्पन्न होनेके कारण सर्व योगोंसे परिपूर्ण है, अतः सर्व-श्रेष्ठ है ॥३०॥

जिनालयाः पर्वततुल्यगाथाः समग्रभूसम्भवदेयनाथाः ।

शृङ्गाग्रसंलग्नपयोदखण्डाः श्रीरोदसीदशितमानदण्डाः ॥३१॥

उस नगरमें जिनालय पर्वतके समान प्रतीत होते थे। जैसे पर्वत उन्नत एव विशाल होते हैं, वैसे ही वहाँके जिनालय भी अति उत्तुंग एव विस्तृत थे। जैसे पर्वतोपर मृगराज विराजते हैं, वैसे ही उन जिनालयोंके शिखरोपर चारों ओर मिहोकी मूर्तिया बनी हुई थी। और जैसे पर्वतोंके शृङ्गोंके अग्रभागसे मेघ-पटल सलग्न रहता है, उसी प्रकार इन जिनालयोंके शिखरोंके अति ऊँचे होनेसे उनसे भी मेघ-पटल स्पर्श करता रहता था। इस प्रकार वहाँके जिनालय अपनी ऊँचाईके कारण पृथ्वी और आकाशको नापने वाले मानदण्डसे प्रतीत होते थे ॥३१॥

वसिष्कपथः श्रीवरसन्निवेशः स विश्वतो लोचननामदेशः ।

यस्मिञ्जनः संस्क्रियतां च तूर्णं योऽभूदनेकाथतया प्रपूर्यः ॥३२॥

उस चम्पानगरका वणिक्पथ (बाजार) विश्वलोचन कोषसा प्रतीत होता था । जैसे यह कोष श्रीधर-प्राचार्य-रचित है, उसी प्रकार वहाका बाजार सर्व प्रकारको श्री सम्पत्तिसे सन्निविष्ट अर्थात् सजा हुआ था । जैसे कोषका नाम विश्वलोचन हैं, वैसेही वहाका बाजार ससार भरके लोगोके नेत्रों द्वारा देखा जाता था अर्थात् संसार-भरके लोग क्रय-विक्रय करनेके लिए वहां आते थे । जैसे विश्वलोचन कोष शब्दज्ञानसे मनुष्यको शीघ्र सस्कृत अर्थात् व्युत्पन्न कर देता है, उसी प्रकार वहाका बाजार भी खरीदने योग्य वस्तुओसे खरीददारको शीघ्र सम्पन्न कर देता था । जैसे यह कोष एक-एक शब्दके अनेक-अनेक अर्थोंसे परिपूर्ण है, वैसेही वहांका बाजार एक-एक जातिके अनेक द्रव्योंसे भरा हुआ था । तथा जैसे इस कोषमे अनेक अध्याय, वर्ग आदि हैं, उसी प्रकार उस नगरके बाजारोके भी अनेक विभाग थे और वहाके राजमार्ग भी लम्बे चौड़े और अनेक थे ॥३२॥

पलाशिता किंशुक एव यत्र द्विरेफवर्गे मधुपत्वमत्र ।

विरोधिता पञ्जर एव भातु निरौष्यकाव्येष्वपवादिता तु ॥३३॥

उस नगरमे 'पलाश' इस शब्दका व्यवहार केवल किंशुक (ढाक) के वृक्षमे ही था और कोई मनुष्य पल अर्थात् मांसका खानेवाला नहीं था । मधुप शब्दका व्यवहार केवल द्विरेफ वर्ग अर्थात् भ्रमर-समुदायमे ही होता था और कोई मनुष्य वहां मधु और मद्यका पान करनेवाला नहीं था । वि-रोध-पना वहा पिंजरोमें ही था, क्योंकि उनमें ही वि अर्थात् पक्षी ध्वरुद्ध रहते

थे और वहाके किसी मनुष्यमे परस्पर विरोधभाव नहीं था। अपवादिता वहा निरोद्धय काव्योमे ही थी, अर्थात् जो विशिष्ट काव्य होते थे, उनमेही ओष्ठमे बोले जानेवाले प, फ आदि शब्दोंका अभाव पाया जाता था, अन्यत्र कही भी अपवाद अर्थात् लोगोकी निन्दा-बुराई आदि दृष्टिगोचर नहीं होते थे ॥३३॥

कौटिल्यमेतत्खलु चापवल्लीयां छिद्रानुसारित्वमिदं मुरल्याम् ।  
काठिन्यमेवं कुचयोर्युवत्याः कण्ठे ठकत्वं न पुनर्जगत्याम् ॥३४॥

उस नगरमे कुटिलता केवल धनुर्लतामे ही देखी जाती थी, अन्य किसी भी मनुष्यमे कुटिलता दृष्टिगोचर नहीं होती थी। छिद्रानुसारिता केवल मुरली (बासुरी) मे ही देखी जाती थी, क्योंकि मुरलीके छेदका आश्रय लेकर गायक लोग अनेक प्रकारके राग आलापते थे, अन्यत्र कही भी छिद्रानुसारिता नहीं थी, अर्थात् कोई मनुष्य किसी अन्य मनुष्यके छिद्र (दोष) अन्वेषण नहीं करता था। कठोरपना केवल युवती स्त्रियोके स्तनोमे ही पाया जाता था, अन्यत्र कही भी लोगोमे कठोरता नहीं पाई जाती थी। कण्ठमे ही ठकपना पाया जाता था, अर्थात् 'क'कार और 'ठ'कार इन दो शब्दोमे बने हुए कण्ठमे ठकपना था, अन्य किसी भी मनुष्यमे ठकपना अर्थात् वचकपना नहीं था। भावार्थ-वहाके सभी मनुष्य सीधे, सरल, कोमल और निश्छल थे ॥३४॥

श्रीवासुपूज्यस्य शिवाप्तित्वात् पुरीयमासीद्धुपुण्यसत्त्वा ।  
सुगन्धयुक्तापि सुवर्णमूर्त्तिरिति प्रवादस्य किल प्रपूर्तिः ॥३५॥

यद्यपि यह नगरी पहिलेसे ही बहुत पुण्यशालिनी थी, तथापि बारहवें तीर्थंकर श्री वासुपूज्यस्वामीके शिष्यवद-प्राप्ति करनेसे और भी अधिक पूज्य हो गई । इस प्रकार इस पुरीने 'सुगन्धयुक्त सोना' वाली लोकोक्तिकी पूर्ति कर दी थी ॥३५॥

व्याप्नोति वप्रशिखरैर्गगनं पुरं यत्

पातालमूलमनुखातिकया स्म सम्यक ।

आरामधामधनतो धरणीं समस्तां

लांकत्रयीतिलकृता प्रतियात्यतस्ताम् ॥३६॥

यह नगर अपने परकोटेके शिखरोसे तो आकाशको व्याप्त कर रहा था, अपनी खाईकी गहराईसे पाताललोकके तल भागको स्पर्श कर रहा था और अपने उद्यान एव धन-सम्पन्न भवनोंसे समस्त पृथिवीको आक्रान्त कर रहा था । इस प्रकार वह पुर तीनों लोकोका तिलक बन रहा था । (इससे अधिक उसकी और क्या महिमा कही जाय ) ॥३६॥

अधरमिन्द्रपुरं चित्रं पुनर्मवति नागपतेर्नगरं तु नः ।

भुवि वरं पुरमेतदियं मतिः प्रवितता खलु यः सतां ततिः ॥३७॥

इन्द्रका नगर स्वर्ग तो अधर हैं, निराधार आकाशमें अवस्थित है, अत बेकार है और नागपति शेषनागका नगर पातालमें विधर रूप है, बिल (छिद्र) रूपसे बसा है, अतएव यह भी किसी गिनतीमें आनेके योग्य नहीं हैं । किन्तु यह चम्पानगर पृथ्वीपर सर्वाङ्गिरूपसे सुन्दर बसा हुआ है और यहां पर

सज्जनोंका समुदाय निवास करता है, अतः यह स्वर्ग और पाताल लोकसे श्रेष्ठ नगर है, ऐसा मेरा विश्वास है ॥३७॥

घात्रीवाहननामा राजाऽभूदिह नास्य समोऽवनिभाजाम् ।  
तेजस्वीदृक् यथाऽशुमाली निजप्रजायाः यः प्रतिपाली ॥३८॥

इस नगरमे एक घात्रीवाहन नामका राजा हुआ, जिसकी समता करनेवाला इस भूमण्डल पर दूसरा कोई अन्य राजा नहीं था । वह सूर्यके समान तेजस्वी था और अपनी प्रजाका न्याय-नीति-पूर्वक प्रतिपालन करता था ॥३८॥

यत्तरिवसकौ समरसङ्गतः सुधारसहितः स्वर्गिवन्मतः ।  
पृथुदानवारिरिन्द्रसमान एवं नानामहिमविधानः ॥३९॥

वह राजा यतिके समान 'समरसङ्गत' था । जैसे साधु समतारसको प्राप्त होते हैं, वैसेही वह राजा भी समर (युद्ध) सङ्गत था, अर्थात् युद्ध करनेमे अति कुशल था । स्वर्गमे रहने-वाले देवोंके समान वह राजा 'सुधा-रस-हित' था । जैसे देव सदा सुधा (अमृत) रसके ही पान करनेके इच्छुक रहते हैं, वैसे ही यह राजा भी सुधार-सहित था, अर्थात् अपनी प्रजाकी बुराइयों को दूर कर उन्हें सुखी बनाने वाला था । इन्द्र जैसे पृथुदानवारि है, पृथु (महा) दानवोंका अरि है, उनका विनाशक है, उसी प्रकार यह राजा भी 'पृथु-दान-वारि' था, अर्थात् अपनी प्रजाको निरन्तर सर्व प्रकारके महान् दानोंकी वर्षाके जलसे तृप्त करता रहता था । इस प्रकार वह घात्रीवाहन राजा नाना प्रकारकी महिमाका धारण करनेवाला था ॥३९॥

अभयमतीत्यभिधाऽभूद्भार्या ययाऽभिविदितो नरपो नार्या ।  
अपराजितयेवन्दुशेखर. स्मरस्येव यत्कटाक्षः शरः ॥४०॥

उस धात्रीवाहन राजाके अभयमती नामकी रानी थी, जिसने नारी-सुलभ अपने विशिष्ट गुणोमे राजाको अपने वशमे कर रखा था, जैसे कि पार्वतीने महादेव को । उस रानीके कटाक्ष कामदेवके जाणके समान तीक्ष्ण थे ॥४०॥

रतिरिव रूपवती या जाता जगन्मोहिनीव काममाता ।  
चन्द्रकलेव च नित्यनूतनाऽऽनन्दवती नृपशुचः पूतना ॥४१॥

वह रानी रतिके समान अत्यन्त रूपवती थी और कामदेव की माता लक्ष्मीके समान जगत्को मोहित करनेवाली थी । चन्द्रमाको नित्य बढनेवालो कलाके समान वह लोगोको नित्य नवोन आह्लाद उत्पन्न करती थी और राजाके शोक-सन्ताप को नष्ट करनेके लिए पूतना राक्षसी-सी थी ॥४१॥

चापलतेव च सुवर्शजाता गुणयुक्ताऽपि वक्रिमख्याता ।  
सायकसमवायेन परेषां हृदि प्रवेशोचिता विशेषात् ॥४२॥

वह रानी ठोक धनुष-लताका अनुकरण करती थी । जैसे धनुर्लता उत्तम वश (वास) से निर्मित होती है, उसी प्रकार यह रानी भी उच्च क्षत्रिय वशमे उत्पन्न हुई थी । जैसे धनुष गुण अर्थात् डोरोसे सयुक्त रहता है, उसी प्रकार यह रानी भी सौन्दर्य आदि गुणोसे सयुक्त थी । जैसे धनुर्लता वक्रता (तिरछापन) को धारण



करती है, उसी प्रकार यह रानी भी मनमें कुटिलता को धारण करती थी। जैसे घनुलता अपने द्वारा फेंके गये बाणोंसे दूसरे लोगोके हृदयमें प्रवेश कर जाती है, उसी प्रकार यह रानी भी अपने कृत्रिम हाव-भावरूप बाणोंसे दूसरे लोगोके हृदयमें प्रवेश कर जाती थी, अर्थात् उन्हे अपने वशमें कर लेती थी ॥४२॥

निम्नगेव सरसत्वमुपेता तडिदिव चपलतोपाहितचेता ।

दीपशिखेव द्युतिमत्यासीद्राज्ञे भ्रूष-चातक-शलभाशीः ॥४३॥

वह रानी निम्नगा (नीचेकी और बहनेवाली नदी) के समान सरसतामें संयुक्त थी, बिजलीके समान चपलतासे युक्त चित्तवाली थी, और दीपशिखाके समान कान्तिवाली थी। उसे देखकर राजा को चेष्टा मीन, चातक और शलभके समान हो जाती थी ॥४३॥

भावार्थ — जैसे मछली बहते हुए जलमें कल्लोल करती हुई आनन्दित होती है, चातक पक्षी चमकती बिजली को देखकर पानी बरसने के आसारसे हर्षित होता है और शलभ (पतगा) दीप-शिखाको देखकर प्रमोदको प्राप्त होता है, उसी प्रकार धात्रीवाहन राजा भी अपनी अभयमती रानीकी सरसताको देखकर मीनके समान, बिजली-सी चपलता को देखकर चातकके समान और शारीरिक-कान्तिको देखकर पतगाके समान अत्यन्त आनन्दको प्राप्त होता था ।

निशाशशाङ्क इवायमिहाऽप्सीत् परिकलितः किल यशसां राशिः ।

यतः समुद्रोद्धारकारकस्तामसवृचिकयाऽभिसारकः ॥४४॥

जिस प्रकार अपने उदयसे समुद्रको उद्वेलित करनेवाला प्रकाश-युक्त चन्द्रमा अन्धकारमयी रात्रिसे भी सम्बन्ध रखता है और उसके साथ अभिसार करता है, उसी प्रकार सुवर्णादिकी मुद्राम्रो (सिक्की) का उद्धार करनेवाला — सिक्कीका चलानेवाला और यज्ञका भाण्डार भी यह धात्रीवाहन राजा अपने भोगमयी तामसी प्रवृत्तिके द्वारा रानी अभयमतीके साथ निरन्तर अभिसरण करता रहता था ॥४४॥

सार्धसहस्रद्रयाचु हायनानामिहाद्यतः ।

बभूवायं महाराजो महावीरप्रभोः क्षणे ॥४५॥

चम्पापुरीका वह धात्रीवाहन नामका महाराज आजसे अढ़ाई हजार वर्षोंके पहिले भगवान् महावीर स्वामीके समयमें हुआ है ॥४५॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।

तेन प्रोक्तसुदर्शनोदय इह व्यत्येति संख्यापको

देशादेर्नृपतेश्च वर्णनपरः सर्गोऽप्यिमाद्योऽनकः

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवीसे उत्पन्न हुए, वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर विरचित इस सुदर्शनोदयकाव्यमें अगदेश और उसके राजाका वर्णन करनेवाला यह प्रथम सर्ग समाप्त हुआ ।

## अथ द्वितीयः सर्गः

अथोत्तमो वैश्यकुलावतंसः सदेकसंसत्सरसीसुहंसः ।  
तस्मिन्निवासी समभून्मुदा स श्रीश्रेष्ठिवर्यो वृषभस्य दासः ॥१॥

उसी समय उस चम्पापुरमे वैश्यकुलका आभूषण, सज्जनो की सभारूप सरोवरीका अद्वितीय हस और सदा प्रसन्न रहनेवाला श्रेष्ठिवर्य श्रीवृषभदास नामका एक सेठ रहता था ॥१॥

द्विजिह्वतातीतगुणोऽप्यहीनः किलानकोऽप्येष पुनः प्रवीणः ।  
विचारवानप्यविरुद्धवृत्तिर्मदोज्झितो दानमयप्रवृत्तिः ॥२॥

वह सेठ द्विजिह्वतातीत गुणवाला हो करके भी अहीन था । अर्थात् दो जिह्वावाले सर्पोंका स्वामी शेषनाम अपरिमित गुणका धारक होकरके भी अन्तमे अहीन ही है, सर्प ही है । परन्तु यह सेठ द्विजिह्वन्ता अर्थात् चुगलखोरीके दुर्गुणसे रहित एव उत्तम सद्-गुणोका धारक होनेसे अहीन अर्थात् हीनतासे रहित था, उत्तम था । वह सेठ आनक होते हुए भी अति प्रवीण था । अर्थात् आनक नाम नगाड़ेका है, जो नगाड़ा हो, वह उत्तम वीणा कैसे हो सकता है ? इस विरोधका परिहार यह है कि वह सेठ आनक अर्थात् पापीसे रहित था और अति अतुर था । तथा वह विचारवान् होते हुए भी अविरुद्ध वृत्ति था । 'वि' नाम

पक्षीका है, जो पक्षियोंके प्रचारसे युक्त हो, वह पक्षियोंसे रहित आजीविकावाला कंसे हो सकता है। इस विरोधका परिहार यह है कि वह सेठ अति विचारशील था और जाति कुलसे अविरोध न्याययुक्त आजीविका करनेवाला था। वह सेठ मदोज्झित होकर के भी दानमय प्रवृत्तिवाला था। जो हाथी मदसे रहित होता है, वह दान अर्थात् मदकी वर्षा नहीं कर सकता। मद-युक्त गजके ही गण्डस्थलोसे मद भरता है, मद-हीन गजोसे नहीं। पर यह सेठ सर्व प्रकारके मदोसे रहित हो करके भी निरन्तर दान देने की प्रवृत्तिवाला था ॥२॥

**बभौ समुद्रोऽप्यजडाशयश्च दोषातिगः किन्तु कलाधरश्च ।  
दृशो न वैषम्यमगात्कुतोऽपि स पाशुपत्यं महादाश्रितोऽपि ॥३॥**

वह सेठ समुद्र होकरके भी अजलाशय था। जो समुद्र हो और जलका भरा न हो, यह विरोध है। इसका परिहार यह है कि वह समुद्र अर्थात् स्वर्णादिककी मुद्राओं (सिक्को) से सयुक्त होते हुए भी जडाशय (मूख) नहीं था, प्रत्युत अत्यन्त बुद्धिमान् था। वह दोषातिग होते हुए भी कलाधर था। कलाधर नाम चन्द्रमाका है, वह दोषा अर्थात् रात्रिका अतिक्रमण नहीं कर सकता, अर्थात् उसे रात्रिमे उदित होना हो पडता है। पर यह सेठ सर्व प्रकारके दोषोमे रहित हो करके भी कलाधर था, अर्थात् चातुर्य, आदि अनेक कलाओंका धारक था। और वह सेठ महान् पाशुपत्यको आश्रित होकरके भी किसी भी प्रकारसे दृष्टि की विषमताको नहीं प्राप्त था। भावार्थ — पशुपति नाम महादेव

का है, पर वे विषम दृष्टि हैं, क्योंकि उनके तीन नेत्र हैं । पर यह सेठ सहस्रौ गाय-भेंस आदि पशुओका स्वामी हो करके भी विषम दृष्टि नहीं था, किसीको बुरी दृष्टिसे नहीं देखता था, किन्तु सबको समान दृष्टिसे देखता था ॥३॥

मतिर्जिनस्वेव पवित्ररूपा बभूव नामिभ्रमणान्धुकृपा ।  
सधर्मिणी तस्य वणिम्बरस्य कामोऽपि नामास्तु यदिङ्गवश्यः ॥४॥

उस वैश्यनायक सेठ वृषभदासकी सेठानीका नाम जिनमति था, तो वह जिनभगवान्की मतिके समान ही पवित्र रूप वाली थी, दोष-रहित थी । जिनभगवान्की मति ससार-परिभ्रमणरूप अधकूपका अभाव करती है और सेठानीकी नाभि दक्षिणावर्त भ्रमणको लिए हुए कूपके समान गहरी थी । जैसे जिनमतके अभ्याससे काम-वासना मिट जाती है, वैसे ही सेठानीकी चेष्टासे कामदेव उसके वशमे हो रहा था ॥४॥

लतेव मृद्धी मृदुपल्लवा वा कादम्बिनी पीनपयोधरा वा ।  
समेखलाभ्युन्नतिमभितम्बा तटी स्मरोत्तानगिरेरियं वा ॥५॥

वह सेठानी लताके समान कोमलाङ्गी मृदुल पल्लववाली थी । जैसे लता स्वयं कोमल होती है, और उसके पल्लव (पत्र) और भी कोमल होते हैं, वैसे ही सेठानीका सारा शरीर ही कोमल था, पर उसके हस्त वा चरण तल तो और भी अधिक कोमल थे । वह कादम्बिनी (मेघमाला) के समान पीनपयोधरा थी । जैसे मेघमाला जलसे भरे हुए बादलोंसे युक्त होती है, उसी

प्रकार वह सेठानी विशाल पुष्ट पयोधरो (स्तनो) को धारण करती थी । और वह सेठानी कामरूप उत्तान पर्वतकी मेखला-युक्त उपत्याका सी प्रतीत होती थी । जैसे पर्वतक उपत्यका कहीं समस्थल और कहीं विषमस्थल होती है, वैसे ही यह सेठानी भी मेखला अर्थात् करवनीसे युक्त थी और उदरभागमे समस्थल तथा नितम्ब भागमें उन्नत स्थलवाली थी ॥५॥

कापीव वापी सरसा सुवृत्ता मुद्रैव शाटोव गुणैकसत्ता ।

विधोः कला वा तिथिसत्कृतीद्वाञ्जकारपूर्णा कवितेव सिद्धा ॥६॥

वह सेठानी जलसे भरी हुई वापीके समान सरल थी; मुद्रिकाके समान सुवृत्त थी, जैसे अगूठी सुवृत्ता अर्थात् गोल होती है, उसी प्रकार वह सुवृत्ता अर्थात् उत्तम आचरण करनेवाली थी । साड़ीके समान एक मात्र गुणोसे गुम्फित थी, जैसे साड़ी गुण अर्थात् सूतके घागोसे बुनी होती है, उसी प्रकार वह सेठानी पातिव्रत्यादि अनेक गुणोसे सयुक्त थी । चन्द्रमाकी कलाके समान तिथिसत्कृतीद्वा थी । जैसे चन्द्रकी बढ़ती हुई कलाएँ प्रतिदिन तिथियोको प्रकट करती है, वैसे ही वह सेठानी प्रतिदिन अतिथियोका आदर-सत्कारमे तत्पर रहती थी । और वह सेठानी अलङ्कार-परिपूर्णा उत्तम कविताके समान प्रसिद्ध थी । जैसे उत्तम कविता उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलङ्कारोसे परिपूर्णा होती है, वैसे ही यह सेठानी भी गले, कान, हाथ आदिमे नाना प्रकार के आभूषणोंको धारण करती थी ॥६॥

पवित्ररूपामृतपूर्णकुल्या वाहां सदा हारिमृखालतुल्याम् ।  
शेवालवच्छूलक्षणकचोपचारश्रीमन्मुखात्मोज्ज्वली बमार ॥७॥

यह सेठानी पवित्र सौन्दर्यरूप अमृतसे भरी हुई नदी-सी प्रतीत होती थी । उसके शरीरकी भुजा तो कमल-नालके समान लम्बी और सुकोमल थी, शिरके केश शेवाल ( काई ) के समान चिकने और कोमल थे और उन केशोके समीप उसका मुख खिले हुए कमल सी शोभाको धारण करता था ॥७॥

दीर्घोऽहिनीलः किल केशपाशः दृशोः श्रुतिप्रान्तगतो विलासः ।  
यस्या मुखे कौसुमसंविकाम-संकाश आसीर्दापि मन्दहासः ॥८॥

उस सेठानीका केशपाश काले सापके समान लम्बा और काला था । उसके नेत्र कानोंके समीप तक विस्तृत थे और उसके मुख पर विकसित सुमनोके समान सदा मन्द हास्य बना रहता था ॥८॥

मालेव या शीलसुगन्धयुक्ता शालेव सम्यक् सुकृतस्य सूक्ता ।  
श्रीश्रेष्ठिनो मानसराजहंसीव शुद्धभावा खलु वाचि वंशी ॥९॥

वह सेठानी मालाके समान शीलरूप सुगन्धिसे युक्त थी, शालाके समान उत्तम सुकृत (पुण्य) की भाण्डार थी । श्री वृषभ-दास सेठके मानस रूप मानसरोवरमे निवास करनेवाली राजहूसीके समान शुद्ध भावोकी धारक थी और वंशीके समान मधुर भाषिणी थी ॥९॥

कुशेश्याभ्यस्त राया शयाना या नाम पात्री सुकृतोदयानाम् ।  
 स्वप्नावलीं पुं प्रवरप्रसूत्व-प्रासादसोपानततिं मृदुत्वक् ॥१०॥  
 अनन्यतूलोदिततल्पतीरे क्षीरोदपूरोदरचुम्बिचीरे ।  
 लक्ष्मीरिवासौ तु निशावमाने ददर्श हर्षप्रतिपद्विधाने ॥११॥

कमलसे भी अतिकोमल हस्तवाली श्रीर अपूर्व भाग्योदयकी पात्री उस सेठानोने एक दिन क्षीरसागरके समान स्वच्छ श्वेत चादरसे भाञ्छादित एव रुईदार कोमल गद्दासे सयुक्त शय्या पर लक्ष्मीके समान सोते हुए रात्रिके भवसान-कालमे श्रेष्ठ पुरुषकी उत्पत्तिकी सूचक, पुण्य प्रासाद पर बढनेके लिए सोपान-परम्परा के समान, हर्षको बढ़ानेवाली प्रतिपदा तिथिका अनुकरण करती हुई स्वप्रावलोको देखा ॥१०-११॥

अथ प्रभाते कृतमङ्गला सा हृदेऋदेवाय लसत्सुवासाः ।  
 रदांशुपुष्पाञ्जलिमर्पयन्ता जगौ गिरा वल्लकिकां जयन्ती ॥१२॥

इसके पश्चात् प्रभात समय जाग कर श्रीर सर्व मागलिक कार्योंको करके तथा सुन्दर वस्त्राभूषणोंसे सुसज्जित होकर वह सेठानो अपने स्वामी ऋषभदास सेठके पास गई । वहा जाकर अपने हृदयके एकमात्र देव पतिके लिए दान्तोकी किरणरूप पुष्पाञ्जलिको अर्पण करती हुई श्रीर अपनी मीठी वाणीसे बीणाको जीतती हुई इस प्रकार बोली ॥१२॥

मो मो विमो कौतुकपूर्णपञ्च-स्वप्नान्यपर्यं निशि मानसञ्च ।  
 ममायुक्तं मेवसमूहजेतो भृङ्गायते तन्मकरन्दहेतोः ॥१३॥



हे स्वामिन्, मैंने आज रातमें कौतुक-परिपूर्णा पांच स्वप्न देखे हैं । उनके मकरन्द (पराग) के सू घनेके लिए मेरा मन झमर जैसा उत्कण्ठित हो रहा है । आप ही मेरे सन्देहरूप मेघ-समूहके जीतनेवाले हैं । (इस लिए उन स्वप्नोका फल कहिये ।) ॥१३॥

सुराद्विरेवाद्वियते मयाऽदौ निघाय चित्ते भवदीयपादौ ।

नादौ सुराङ्के च्युतिशङ्कयेव केनोद्धृतः स्तम्भ इवायि देव ॥१४॥

हे देव, आपके चरणोंको चित्तमें धारण करके ( जब मैं सो रहो था, तब ) मैंने सबसे आदिमें सुरगिरि (सुमेरु-पर्वत) देखा, जो कि ऐसा प्रतीत होता है, मानों भ्रमर रहनेवाले स्वर्गलोकके नीचे गिरनेकी शकासे ही किसीने उसके नीचे अनादि से यह सुदृढ स्तम्भ लगा दिया हो ॥१४॥

दृष्टः सुरानोकहको विशाल-शाखाभिराक्रान्तदिगन्तरालः ।

किमिच्छदानेन पुनस्त्रिलोकीमापूरयन् हे सुकृतावलोकिन् ॥१५॥

हे सुकृतावलोकिन्, (पुण्यशालिन्,) दूसरे स्वप्न में मैंने अपनी विशाल शाखाओंसे दशो दिशाओंको पूरित करनेवाला और किमिच्छिक दानसे त्रिलोकवर्ती जीवोंकी प्राशाओंको पूरित करनेवाला कल्पवृक्ष देखा है ॥१५॥

सम्भावितोऽन्तः खलु निर्विकारः प्रस्पष्टमुक्ताफलवाधिकारः ।

पयोनिधिस्त्वद्दृदि वाप्यवार-पारोऽन्तलस्पश्चितयाऽप्युदारः ॥१६॥

हे स्वामिन्, तीसरे स्वप्न में मैंने आपके हृदयके समान निर्विकार (क्षोभ रहित प्रशान्त), अपार वार, भगाध और उदार सागरको देखा है, जिसमें कि ऊपर मोती स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रहे थे ॥१६॥

नयन्तमन्तं निखिलोत्करं तं समुज्ज्वलज्ज्वालतया लसन्तम् ।  
अपश्यमस्यन्तमितो हुतं तत्स्फुलिङ्गजालं मुहुरुद्रमन्तम् ॥१७॥

हे नाथ, चौथे स्वप्नमें मैंने ऐसी निधूम अग्निको देखा — जो कि समीपवर्ती इन्धनको जला रही थी । जिससेसे प्रकाशमान बड़ी-बड़ी ज्वालाएँ चारों ओरसे निकल रही थी, जो हवन की हुई सामग्रीको भस्मसात् कर रही थी और जिससेसे वार-वार स्फुलिंग-जाल (अग्नि-कण) निकलकर सर्व ओर फैल रहे थे ॥१७॥

विहाय सात्रं विहरन्तमेव विमानमानन्दकरं च देव ।  
दृष्ट्वा प्रबुद्धेः सुखसम्पदेवं श्रुतं तदेतद्भवतान्मुदे वः ॥१८॥

हे देव, पाचवें स्वप्नमें मैंने आकाशमें विहार करते हुए आनन्दकारी विमानको देखा । इन सुख-सम्पत्तिशाली स्वप्नोंको देखकर मैं प्रबुद्ध (जागृत) हो गई । मुझे इनके देखनेसे अत्यन्त हर्ष हुआ है और इनके सुननेसे आपकी भी प्रमोद होंगे ॥१८॥

यदादिदृष्टाः समदृष्टसारास्तदादिसृष्टा हृदि मुन्ममारात् ।  
स्पष्टं सुधासिक्तमिवाङ्गमेतद्दुदञ्चनप्रायमुदीच्यतेऽतः ॥१९॥

हे स्वामिन्, जबसे मैंने उत्तम पुण्यके सारभूत इन स्वप्नोंको देखा है, तभीमे मेरे हृदयमे असीम आनन्द प्राप्त हो रहा है और मेरा यह सर्वाङ्ग अमृतसे सींचे गयेके समान रोमाञ्चको धारण किये हुये स्पष्ट ही दिखाई दे रहा है ॥१६॥

इत्येवमुक्त्वा स्मरवैजयन्त्यां करौ समायुज्य तमानमन्त्याम् ।  
किलाशिकेवाश्विति तेन मुक्ता महाशयेनापि सुवृत्तमुक्ताः ॥२०॥

इस प्रकार कहकर स्मर-वैजयन्ती (काम-पताका) उस सेठानीके हाथ जोड़कर नमस्कार करने पर महानुभाव वृषभदास सेठने भी उत्तम गोलाकारवाले मोतियोसे युक्त मालाके समान सुन्दर पद्मोंसे युक्त आशीर्वाद रूप बचनमाला उसे समर्पण की । अर्थात् उत्तर देना प्रारम्भ किया ॥२०॥

वार्ताङ्ग्यदृष्टश्रुतपूर्विका वः यस्या न केनापि रहस्यभावः ।  
सम्पादयत्यत्र च कौतुकं नः करोत्यनूदा स्मयकौ तु कं न ॥२१॥

सेठ बोला — प्रिये; तुम्हारे द्वारा देखी हुई यह स्वप्नोंकी बात तो अदृष्ट और अश्रुत पूर्व है, न मैंने कभी ऐसी स्वप्नावली देखी है और न कभी किसीके द्वारा मेरे सुननेमे ही आई है । यह स्वप्नावली मुझे भी कौतुक उत्पन्न कर रही है । अविवाहित युवती बुध्दी पर किसके कौतुक उत्पन्न नहीं करती है ? इस स्वप्नावली का रहस्य भाव तो किसीको भी ज्ञात नहीं है, फिर मैं तुम्हें क्या बतलाऊँ ॥२१॥

वस्याः क आस्तां प्रियएवमर्थः वक्तुं भवेद्योगिवरः समर्थः ।  
भाग्येन तेनास्तु समागमोऽपि साकं क्लिप्तं यदि नोऽवल्लोपि ॥

इस स्वप्नावलोका क्या प्रिय अर्थ होगा, इसे कहनेके लिए तो कोई श्रेष्ठ योगिराज ही समर्थ हो सकते हैं । भाग्यसे ही ऐसे योगियोंके साथ समागम सम्भव है । हमारे यदि पापोंका लोप हो रहा है, तो उनका भी समागम हो ही जायगा ॥२२॥

संस्मर्यतां श्रीजिनराजनाम तदेव नश्चेच्छित्तपूर्त्तिंधाम ।  
पापापहारीति वयं वदामः सम्बिन्नबाधामपि संहरामः ॥२३॥

अतएव श्री जिनराजका नाम ही हमे स्मरण करना चाहिए, वही पापका अपहारक, सब विघ्न-बाधाभोका सहारक और इच्छित अर्थका पूरक है, ऐसा हमारा कहना है ॥२३॥

प्रत्याव्रजन्तामथ जम्पती तौ तदेकदेशे नियतं प्रतीतौ ।  
मुनिं पुनर्धर्ममिवात्तमूर्त्तिं सतां समन्तात्कृतशर्मपूर्त्तिम् ॥२४॥

(ऐसा विचार कर सेठ और सेठानी दोनोने जिनालयमें जाकर भगवान्की पूजा की ।) वहीं उन्हें ज्ञात हुआ कि इसी जिनालयके एक स्थान पर मुनिराज विराजमान हैं । उन दोनों ने जाकर धर्मकी साक्षात् मूर्त्तिको धारण करनेवाले, तथा सज्जनों के लिए सुख-सम्पदाकी पूर्त्ति करनेवाले ऐसे योगिराजके दर्शन किये ॥२४॥

केशान्वकारीह शिरस्तिरोऽभूद् दृष्ट्वा मुनीन्दुं कमलश्रियो भूः ।  
करद्वयं कुङ्कुलमतामयासीत्तयोर्जङ्गमे मुदपां सुराशिः ॥२५॥

मुनिराजरूप चन्द्रमाको देखकर सेठ और सेठानीका ध्यानन्दरूप समुद्र उमड़ पडा, केशरूप अन्धकारको धारण करने-वाला उनका मस्तक झुक गया, उनका मुख कमलके समान विकसित हो गया और दोनो हस्त-कमल मुकुलित हो गये । भावार्थ - भक्ति और ध्यानन्दसे गद्-गद् होकरके अपने हाथोको जोड़कर उन्होने मुनिराजको नमस्कार किया ॥२५॥

कृतापराधाविष बद्धहस्तौ जगद्धितेच्छोर्दुत्तमग्रतस्तौ ।  
मियोऽथ तत्प्रेमसमिच्छुकेषु संक्लेशकृत्वाद्रतिकौतुकेषु ॥२६॥

जगत्के प्राणिमात्राका हित चाहनेवाले उन मुनिराजके हाथ जोड़कर बैठे हुये वे सेठ और सेठानी ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो परस्पर प्रेमके इच्छुक स्त्री-पुरुषोंमे संक्लेशभाव उत्पन्न कर देनेके कारण जिन्होने अपराध किया है और जिन्हे हाथ बांधकर लाया गया है, ऐसे रति और कामदेव ही बैठे हों ॥२६॥

करो पलाशप्रकरो तु तेन तयोनिंबद्धौ यतिनो गुणेन ।  
दृष्ट्वेति निर्गत्य पलायिता बाहू नमोऽस्त्वितीदृङ् मधुला मिया वा ॥

पलाशके समान उनके दोनों हाथ यतिराजके गुणसे निबद्ध हो गये हैं, यह देखकर ही मानो भयभीत होकर उनके मुखसे 'नमोऽस्तु' ऐसी मधुर वाणी शीघ्र निकल पडी ॥२७॥

आवार्थ — इस श्लोकमें पठित पलाश, गुण और मधुर ये तीन पद द्वयर्थक हैं । पलाश नाम कोमल कोपलका भी है और मास-भक्षीका भी । गुण नाम स्वभाव या घर्मका भी है और डोरी या रस्सीका भी । मधुर नाम मीठेका भी है और मधु वा मदिराका भी है । इन तीनों पदोंके प्रयोगसे कविने यह भाव व्यक्त किया है कि जैसे कोई पुरुष मासका भक्षण और मदिराका पान करे, तो यह रस्सीसे बांधकर अधिकारी पुरुषके सम्मुख उपस्थित किया जाता है और वहा पर वह डरके मारे उसको हाथ पैर जोड़ने लगता है । प्रकृतमें इसे इस प्रकार घटाना चाहिए कि सेठ और सेठानीके दोनों हाथ कोपलके समान लाल वर्णके थे, अतः पलाश (पल-भक्षण) के अपराधसे वे मुनिराजके गुणरूप डोरीसे बांध दिये गये और अपराधी होनेके कारण ही मानो उनके मुखसे नमस्कार-परक 'नमोऽस्तु' यह मधुर शब्द निकला और इसके बहानेसे ही मानो उन्होंने पिये गये मधु या मदिरा को बाहिर निकाल दिया ।

स्मासाद्य तत्पावनमिङ्गितञ्च तयोरुदकं सुरभिं समञ्चत् ।

मधूरमं वाक्यमुदेति शस्यं मुनेर्मुञ्जाञ्जात्कुशलाशयस्य ॥२८॥

जैसे पवनके प्रवाहको पाकर जलाशयस्थ कमलका मधु पराग निकलकर सारे वातावरणको सुगन्धित कर देता है, वैसे ही इन सेठ-सेठानीके पावन स्वरूप निमित्तको पाकर पवित्र अभिप्रायवाले मुनिराजके मुख-कमलसे मधु-तुल्य मिष्ट प्रशसनीय वाक्य प्रगट हुये, जो कि उनके भविष्यको और भी अधिक सुरमित और आनन्दित करनेवाले थे ॥२८॥

मदुक्तिरेषा भवतोः सुवस्तु समस्तु किञ्चो वृषवृद्धिरस्तु ।  
अनेकधान्यार्थसुपायकर्त्रोर्महत्सु श्रीरोचितधामभव्रतः ॥२६॥

मुनिराज बोले - अनेक प्रकारसे परके लिए हितकारक उपायोंके करनेवाले और सूर्यके समान निर्मल ज्ञानरूप प्रकाशके भरनेवाले, अतएव महापुरुषोमे गिने जानेवाले ग्राम्य दोमोके 'वृष-वृद्धि' हो और मेरी यह आशिष आपके लिए ~~बस्तु~~ बस्तु सिद्ध हो ॥२६॥

भावार्थ - यह श्लोक भी द्वयर्थक है । दूसरा अर्थ यह है कि जैसे अनेक प्रकारके धान्योंको उत्पन्न करनेके प्रयत्न बरनेवाले और हल चला करके अपनी आजीविका करनेवाले किसानोंके लिए वृष अर्थात् बैलोकी वृद्धि कल्याणकारी होती है, उसी प्रकार तुम्हारे भी धर्मवृद्धि रूप आशीर्वाद भविष्यमें सुफलदायी होवे ।

रत्नत्रयाराधनकारिणा वा प्रस्पष्टमुक्तोचितवृत्तभावा ।  
समर्पिताग्धारि महाशयाम्यां गुणाबलीत्थं सहसाशयाम्याम् ॥३०॥

जिस प्रकार इस व्यवहारी लोकमें सनिज (हीरा-पद्मा आदिक) जलज (सीप-भोती) और प्राणिज (गजमुक्ता) ये तीन प्रकारके रत्न प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकारसे आध्यात्मिक लोकमें प्रसिद्ध सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूप तीन महा रत्नोंके धारण करनेवाले श्री मुनिराजके द्वारा समर्पण की हुई, स्पष्ट रूपसे मुक्ताफलके समान वृष भाव (गोलाकारिता और छन्दरूपता) को धारण करनेवाली, आशीर्वादरूप गुणमयी मालाको वक्ष्यमाण

अहो महाभाग तवेयमार्या पुम्भूतसन्तानमयैककार्या ।  
भविष्यतीत्येव भविष्यते वा क्रमः क्रमात्तद्गुणधर्मसेवा ॥३७॥

अहो महाभाग, तुम्हारी यह भार्या पुनीत पुत्ररूप सन्तान को उत्पन्न करेगी । उस होनहार पुत्रके गुण-धर्मोंको क्रमशः प्रकट करनेवाले ये स्वप्न हैं ॥३७॥

स्वप्नावलीयं जयतूत्तमार्था चेष्टा सतां किं भवति व्यपार्था ।  
किमर्कवच्चाग्रमहीरुहस्य पुष्पं पुनर्निष्फलमस्तु परथ ॥३८॥

यह स्वप्नावली उत्तम अर्थको प्रकट करनेवाली है । क्या सज्जनोकी चेष्टा भी कभी व्यर्थ जाती है । क्या आकवृक्षके पुष्प के समान आम्रके पुष्प भी कभी निष्फल जाते हैं, इसे देखो ( विचारो ) ॥३८॥

भावार्थ — आम्रके फूल तो फल-रहित होते हैं, परन्तु आम्रके नहीं । इसी प्रकार दुर्भाग्यवालोंके स्वप्न भले ही व्यर्थ जावें, किन्तु सौभाग्यवालोंके स्वप्न व्यर्थ नहीं जाते । वे सुफल ही फलते हैं ।

भूयात्सुतो मेरुरिवातिधीरः सुरद्रुवत्सम्प्रति दानवीरः ।  
समुद्रवत्सद्गुणरत्नभूपः विमानवत्सौरभवादिरूपः ॥३९॥

निर्धूममप्ताचिरिवान्ततस्तु स्वकीयकर्मेन्धनमस्मवस्तु ।  
जानीहि ते सम्भविपुत्ररत्नं जिनार्चने त्वं कुरु सत्प्रयत्नम् ॥४०॥



तुम्हारे सुमेरुके समान प्रतिधीर वीर पुत्र होगा । वह कल्पवृक्षके समान दानवीर होगा, समुद्रके समान सद्-गुणरूप रत्नोंका भाण्डार होगा, विमानके समान स्वर्नवासी देवोंका भी बल्लभ होगा और अपने जीवनके अन्तमें निर्भूम अग्निके समान अपने कर्मरूप इन्धनको भस्मसात् करके शिवपदको प्राप्त करेगा । हे बंश्यबरोत्तम, तुम्हारे ऐसा श्रेष्ठ पुत्ररत्न होगा, यह तुम स्वप्नों का भविष्यफल निश्चयसे जानो । अतः अब जिनेन्द्रदेवके पूजन-अर्चनमे सत्प्रयत्न करो ॥३६-४०॥

पयोधुचो गर्जनयेव नीतौ मयूरजाताविव जम्पती तौ ।

उदञ्चदङ्गैरुहसम्प्रतीतौ मुनेगिरा मोदमहो पुनीतौ ॥४१॥

मेघोकी गर्जना सुनकर जैसे मयूर-मयूरनी अति प्रमोदको प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार वे हम्पती सेठ-सेठानी भी मुनिराजकी यह उत्तम बाणी सुनकर अत्यन्त प्रमोदको प्राप्त हुए और उनका सारा शरीर रोमाञ्चित हो गया ॥४१॥

वभावथो स्वातिस्रयोपयुक्ति-मती सती पुरयपयोभिद्युक्तिः ।

मुक्तात्मभावोदरिणी जवेन समर्द्धणीया गुणसंस्तवेन ॥४२॥

जैसे स्वातिनक्षत्रकी बिन्दुको अपने भीतर धारण कर समुद्रकी सीप शोभित होती है, वैसे ही अपने पूर्वोपाजित सातिशय पुण्यके योगसे मोक्षगामी पुत्रको अपने गर्भमें धारण कर वह सती सेठानी भी परम शोभाको प्राप्त हुई और गर्भ-धारणके

निमित्तसे अपने उदरकी कृशताको छोड़कर वह अपनेक गुणोंसे  
सयुक्त होकर लोगोंसे पूजनीय हो गई ॥४२॥

तस्याः कृशीयानुदरो जयाय बलित्रयस्यापि तदोदियाय ।  
श्रीविग्रहे स्निग्धतनोर्यथावत्सोऽन्तःस्थसम्यग्बलिनोऽनुभावः ॥४३॥

उस कृशोदरी सेठानीका अति कृश उदर भी तीन बलियों  
के जीतनेके लिए उस समय उदरको प्राप्त हुआ, सो यह उस  
गर्भस्थ अतिबलशाली पुत्रका ही प्रभाव था । अन्यथा कौन  
कृशकाय मनुष्य तीन बलशालियोंसे युद्धमें विजय प्राप्त कर  
सकता है ॥४३॥

भावार्थ - जब किसी कृशोदरी स्त्रीके गर्भ रहता है, तो  
गर्भ-वृद्धिके साथ-साथ उसके उदरमें जो त्रिबली (तीन बलें)  
होती हैं, वे क्रमशः समाप्त हो जाती हैं । इस बातको ध्यानमें  
रखकर कवि उत्प्रेक्षा करते हुए कहते हैं कि किसी कृश शरीर  
वालेकी यह हिम्मत नहीं हो सकती कि वह तीन बलशाली  
लोगोंके मुकाबिलेमें खड़ा हो सके । पर उस सेठानीका कृश  
उदर अपनी कृशताको छोड़कर जो वृद्धिको प्राप्त होता हुआ उन  
तीन बलियोंका मान-भंग कर रहा था, वह उसके गर्भस्थ पुत्रके  
पुण्यका प्रताप था ।

इहोदयोऽभृदुदरस्य यावत् स्तनानने ध्यामलताऽपि तावत् ।  
स्वभावतो ये कठिना सहेरं कुतः परस्याभ्युदयं सहेरन् ॥४४॥

उस सेठानीके उदरकी इधर जैसे-जैसे वृद्धि हो रही थी,  
उधर जैसे-जैसे ही उसके कठोर स्तनोंके मुख पर कालिमा भी

आकर अपना घर कर रही थी। सो यह ठीक ही है, क्योंकि जो लोग स्वभावसे कठोर होते हैं, वे दूसरेके अमृदुदयको कैसे सहन कर सकते हैं ॥४४॥

कुचावतिश्यामलचूचुकाभ्यां सभृङ्गपत्राविव तत्र ताम्ब्याम् ।  
सरोवरे वा हृदि कामिजेतुर्विरेजतुः सम्प्रसरच्छरे तु ॥४५॥

अपने सौन्दर्यमें कामदेवकी स्त्री रतिको भी जीतनेवाली उस सेठानीके हृदयरूप सरोवरमें विद्यमान कुच अति श्याम मुख वाले चूचुकोसे ऐसे प्रतीत हाते थे, जैसे गुलाबी रगवाले कमलके ऊपर बंठे हुए भौरे शोभित होते हैं ॥४५॥

भावार्थ — सरोवरमें जैसे जल भरा रहता है, कमल खिलते हैं और उन पर आकर भौरे बंठते हैं वैसे ही सेठानीके हृदय पर जलस्थानीय हार पडा हुआ था और उसमें कमल-तुल्य स्तन थे, तथा उनके काले मुखवाले चूचुक भौरेसे प्रतीत होते थे ।

वपुः सुवासिक्तमिवातिगौरं वक्रं शरच्चन्द्रविचारचौरम् ।  
यथोत्तरं पीवरसत्कुचोरःस्थलं त्वगाद्गर्भवती स्वतोऽरम् ॥४६॥

उस गर्भवती सेठानीका शरीर अमृत-सिंचनके समान उत्तरोत्तर गौर वर्णका होता गया, मुख शरद्-ऋतुके चन्द्रमाकी चन्द्रिकाके भी जीतनेवाला हो गया और उसके वक्ष-स्थल पर अवस्थित कुच उत्तरोत्तर उन्नत और पूष्ट होते चले गये ॥४६॥

मवान्धुपात्यङ्गिहितैषिणस्तुक्-सतो हितं गर्भगतस्य वस्तु ।  
मत्वाऽर्धसम्पूरितगर्गतुल्यामुवाह नाभि सुकृतैककुल्या ॥४७॥

उस सुकृतशालिनी सेठानीकी नाभि जो अभी तक बहुत गहरी थी, वह मानो ससार-रूपमें पड़े हुये प्राणियोंके हितैषी गर्भ-स्थित पुत्रके पुण्य-प्रभावसे भरी जाकर अघभरे गड्डेके समान बहुत कम गहरी रह गई थी ॥४७॥

रामं च रोष च विजित्य वानः स्वच्छत्वमञ्चेदिति भावनालः ।  
दशोग्मुष्य, द्वितयेऽयता, ऋपर्दक्रोदारगुणो बभार ॥४८॥

इसके गर्भमें स्थित जो बालक है, वह राग और द्वेषको जीतकर पूरा स्वच्छता (निमलता) को प्राप्त करेगा, यह भाव प्रकट करनेके लिये ही मानो उसके दोनो नेत्र कोड़ीके समान श्वेतपनेको प्राप्त हो गये ॥४८॥

रहसि ता युवति मतिमानत उदरिणीं समुद्वेक्षत यत्नतः ।  
निधिघटीं धनहीनजनो यथाऽधिपतिरेष विशां स्वदशा तथा ॥४९॥

जैसे धन-हीन जन धनसे भरी मटकीको पाकर अति सावधानीके साथ एकान्तमें सुरक्षित रखता है, वैसे ही यह वैश्यों का स्वामी बुद्धिमान् सेठ भी अपनी इस गंभीरी सेठानीकी एकान्तमें बड़े प्रयत्नके साथ रक्षा करने लगा ॥४९॥

पविष्टद्विमितोदरां वि ता सुलसद्धारपयोधराञ्चिताम् ।  
मुमुदे समुदीक्ष्य तत्पतिर्भुवि वर्षामिव चातकः सतीम् ॥५०॥

जैसे मूसलाघार बरसती हुई वर्षाको देखकर चातक पक्षी अति प्रमोदको प्राप्त होता है, उसी प्रकार दिन पर दिन जिसके उदरकी वृद्धि हो रही है और जिसके स्तनमण्डल पर लटकता हुआ सुन्दर हार सुशोभित हो रहा है, ऐसी अपनी गर्भिणी उस सेठानीको देख-देख कर उसका स्वामी सेठ वृषभदास भी बहुत प्रसन्न होता था ॥५०॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूगमलेत्याह्वयं  
 वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।  
 तेन प्रोक्तसुदर्शनोदय इयान् सर्गो द्वितीयो गतः  
 श्रीयुक्तस्य सुदर्शनस्य जननीस्वप्नादिवाक्सम्मतः ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवीसे उत्पन्न हुए, वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित इस सुदर्शनोदय काव्यमे सुदर्शनकी माताके स्वप्न देखने और उनके फलका वरण करनेवाला यह द्वितीय सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ तृतीयः सर्गः

सुषुवे शुभलक्षणं सुतं रविमैन्द्रीव हरित्सती तु तम् ।  
खगसत्तमचारद्यचिते समये पुण्यमये खलुचिते ॥१॥

इसके पश्चात् गर्भके नव मास व्यतीत होने पर, किसी पुण्यमयी शुभ वेलामे, जबकि सभी ग्रह अशनी-अपनी उत्तम राशि पर अवस्थित थे, उस सती जिनमती सेठानीने शुभ लक्षणवाले पुत्रको उत्पन्न किया, जैसे कि पूर्व दिशा प्रकाशवान् सूर्यको उत्पन्न करती है ॥१॥

उदरक्षणदेशसम्भुवा समये सा समपूजयत्तु वा ।  
जगतीमुत विश्वमातरं परिमुक्त्वा परिचारिणीष्वरम् ॥२॥

जैसे स्वाति-बिन्दुके पानसे उत्पन्न हुए मोतीके द्वारा सीप शोभित होती है, उसी प्रकार उस मंगलमयी वेलामे सेवा करने वाली महिलाओके मध्यमे अवस्थित उस सेठानीने अपने उदर-प्रदेशसे उत्पन्न हुए, उस बालकके द्वारा समस्त विश्वकी आधार-भूत इस पृथ्वीको अलकृत किया ॥२॥

शशिना सुविक्रामिना निशा शिशुनोत्सङ्गतेन सा विशाम् ।  
अधिपस्य बभौ तनूदरी विलसद्दंसवयाः सरोवरी ॥३॥

जैसे विकासकी प्राप्त पूर्ण चन्द्रके द्वारा रात्रि और विलास करते हुए हंसके द्वारा सरोवरी शोभित होती है, उसी प्रकार अपनी गोदमे आये हुए उस कान्तिमान् पुत्रके द्वारा वह वैश्य-सम्राट् वृषभदासकी सेठानी सुशोभित हुई ॥३॥

सुतजन्म निशम्य भृत्यतः मुमुदे जानुजमत्तमस्ततः ।  
परिपालितताम्रचूडवाग् रविणा कोकजनः प्रमे स वा ॥४॥

तदनन्तर नौकरके मुखसे पुत्रका जन्म सुनकर वह वैश्य-श्रेष्ठ वृषभदास अति प्रमोदको प्राप्त हुआ । जैसे कि प्रभात कालमें ताम्रचूड (मुर्गा) की वाग सुनकर सूर्यका उदय जान चात्रक पक्षी प्रमुदित होता है ॥४॥

प्रमदाश्रुभिराप्लुतोऽभितः जिनपं चामिषिषे च भक्तितः ।  
प्रभुभक्तिरुताङ्गनां भवेत्फलदा कल्पलतेव यद्भवे ॥५॥

हर्षके आसुओंसे नहाये हुए सेठ वृषभदासने भक्ति-पूर्वक जिनगृह जाकर जिनैन्द्रदेवका अभिषेक किया । क्योंकि इस संसारमें प्रभुकी भक्ति ही प्राणियोंको कल्पलताके समान मनो-वाञ्छित फल-दायिनी है ॥५॥

करिराडिव पूरयन्महीमिषिं दानेन महीयसा स हि ।  
महिमानमवाप विश्रुत-गुणयुक्तोन्नतवंशसंस्तुतः ॥६॥

प्रसिद्ध उत्तम गुणोरूप मुक्ताफलोंसे युक्त एक उन्नत वंशवाले उस सेठने गजराजके समान महान् दानसे सारी पृथ्वीकी पूरित

करते हुए 'दानवीर' होनेकी महिमाको प्राप्त किया । भावार्थ — पुत्र-जन्मके हर्षोपलक्षमे सेठ वृषभदासने सारी प्रजाको खूब ही दान देकर सम्मान प्राप्त किया ॥६॥

मृदुचन्दनचचिताङ्गवानपि गन्धोदकपात्रतः स वा ।

शुशुभे प्रचलन्निवामलःपृथुपद्महृदवान् हिमाचलः ॥७॥

मृदुल चन्दनसे चर्चित है अग जिसका, ऐसा वह सेठ जिन-पूजन और दान करनेके अनन्तर गन्धोदक पात्रको हाथमे लेकर घरको आता हुआ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो निर्मल विशाल पद्म सरोवरवाला हिमवान् पर्वत ही चल रहा हो ॥७॥

अवलोकयितुं तदा धनी निजमादर्शं इवाङ्गजन्मनि ।

श्रितवानपि स्रुतिकास्थलं किमु बीजव्यभिचारि अङ्कुरः ॥८॥

घर पहुँच कर वह सेठ पुत्रको देखनेके लिए प्रसूतिस्थान पर पहुँचा और दपराके समान उत्पन्न हुए पुत्रमे अपनी ही छविको देखकर अति प्रसन्न हुआ । सो ठीक ही है — क्या अकुर बीजसे भिन्न प्रकारका होता है ? अर्थात् नहीं । भावार्थ — उत्पन्न होने वाला अकुर जैसे अपने बीजके समान होता है, उसी प्रकार यह पुत्र भी सेठके समान ही रूप-रग और आकृतिवाला था ॥८॥

परिपातुमपारयँश्च सोऽङ्गजरूपामृतमद्भुतं दृशोः ।

स्तुतवानुत निनिमेषतां द्रु तमेवायुतनेत्रिणा धृताम् ॥९॥

अपने निमेष-उन्मेषवाले इन दोनो नेत्रोसे पुत्रके अद्भुत अपूर्व सौन्दर्यरूप अमृतका पान करता हुआ वह सेठ जब तृप्तिके



पारको प्राप्त नहीं हुआ, तब वह सहस्र नेत्र धारक इन्द्रकी निर्निमेष दृष्टिकी प्रशंसा करने लगा । भावार्थ — सेठको उस पुत्रके दर्शन से तृप्ति नहीं हो रही थी और सोच रहा था कि यदि मैं भी सहस्र नेत्रका धारक निर्निमेष दृष्टिवाला इन्द्र होता; तो पुत्रके रूपामृतका जी भर कर पान करता ॥६॥

सुरवर्त्मवदिन्दुमम्बुधेः शिशुमासाद्य कलत्रसन्निधेः ।

निचर्यैः स्मितसत्त्वषामऽमभवद्भ्रामवता गुणाश्रयः ॥१०॥

जैसे समुद्रमे चन्द्रका प्राप्त कर नक्षत्रोका आधारभूत आकाश उसकी चन्द्रिकासे आलोकमय हो जाता है, उसी प्रकार गृहस्थोके गुणोका आधार वह सेठ भी प्रियासे प्राप्त हुए उस चन्द्र-तुल्य पुत्रको देखकर सस्मित मुख हो गया ॥१०॥

कुलदीपयशःप्रकाशितेष्यतमस्यत्र जनीजनैर्हिते ।

समयोचितमात्रानिष्टितिर्घटिता मङ्गलदीपकोद्घृतिः ॥११॥

श्रेष्ठिकुलके दीपक उस पुत्रके यश और क्षरीरकी कान्तिके द्वारा प्रकाशित उस प्रसूतिस्थानमे अन्धकारके अभाव होने पर भी कुलकी वृद्धा स्त्रियोने समयोचित कर्तव्यके निर्वाहके लिए माङ्गलिक दीपक जलाये ॥११॥

गिरमर्थयुतामिव स्थितां ससुतां सैस्कुलते स्म तां हिताम् ।

स ततो मृदुगन्धतोयतः जिनधर्मो हि कथञ्चिदित्यतः ॥१२॥

जिस प्रकार 'कथञ्चित्' बिल्लसे युक्त स्याद्वादके द्वारा जैनधर्म प्राणिमात्रका कल्याण करनेवाली अर्थ-युक्त बासीका

संस्कार करता है, उसी प्रकार उस वृषभदास सेठने पुत्रके साथ अश्वस्थित उसकी हितकारिणी माताका मृदुल गन्धोदकसे जन्म-कालिक संस्कार किया। अर्थात् पुत्र और उसकी माता पर गन्धोदक क्षेपण किया ॥१२॥

सितिमानमिवेन्दुतस्तकमभिजातादपि नाभिजातकम् ।  
परिवर्धयति स्म पुत्रतः स तदानीं मृदुयज्ञसूत्रतः ॥१३॥

तदनन्तर उस सेठने तत्कालके पैदा हुए उस बालकके नाभिनालको कोमल यज्ञ-सूत्रसे बाधकर उसे दूर कर दिया, मानो द्वितीयाके चन्द्रमा परसे उसके कलङ्कको ही दूर कर दिया हो ॥१३॥

स्नपितः स जटालवालवान् विदधत्काञ्चनसञ्छवि नवाम् ।  
अपि नन्दनपादपस्तदेह सुपर्वाधिभ्रुवोऽभवन्मुदे ॥१४॥

तत्पश्चात् स्नान कराया गया वह काले भवराते वालो वाला बालक तपाये हुए सोनेके समान नवीन कान्तिको धारण करता हुआ सेठके और भी अधिक हर्षका उत्पन्न करनेवाला हुआ, जैसे कि सुन्दर जटाओसे युक्त, जल-सिञ्चित क्यारीमे लगा हुआ नन्दनवनका वृक्ष (कल्पवृक्ष) देवताओके हर्षको बढ़ानेवाला होता है ॥१४॥

सुतदर्शनतः पुराऽसकौ जिनदेवस्य ययौ सुदर्शनम् ।  
इति चकार तस्य सुन्दरं सुखरां नाम तदा सुदर्शनम् ॥१५॥

पुत्र-जन्मका समाचार सुनकर सेठ पुत्र-दर्शनके पहिले जिनदेवके पुण्य-कारक दर्शनके लिए गया था, घतएव उसने स्वतः स्वभावसे सुन्दर उस बालकका नाम 'सुदर्शन' रक्खा ॥१५॥

घृतिदीप्तिमताङ्गजन्मना शुश्रुमाते जननी धनी च ना ।

शशिना शुचिशर्वरीव सा दिनवच्छीरविणा महायशाः ॥१६॥

कान्ति और दीप्तिसे युक्त उस पुत्रके द्वारा महान् यश वाले माता और पिता इस प्रकार शोभाको प्राप्त हुए, जिस प्रकार कि चन्द्रसे युक्त चांदनी रात और प्रकाशमान् सूर्यसे युक्त दिन शोभा को प्राप्त होता है ॥१६॥

मृदुङ्कुड्मललग्नभृङ्गवत्स पयःपानमयेऽन्वयेऽभवत् ।

करपल्लवलाहिते सुधा-लतिकाया अनावहो बुवाः ॥१७॥

हे बुधजनो, माताके कर-पल्लवमे अवस्थित वह बालक स्तनोसे दुग्ध-पान करते समय ऐसा प्रतीत होता था, मानो उत्तम पल्लव (पत्र) वाली अमृतलताके कोरको पर लगा हुआ भौरा ही हो ॥१७॥

मुहुर्मुहुर्दिलनापदेशतस्त्वतिपातिस्तनजन्मनोऽन्वतः ।

अमितोऽपि भुवस्तलं यशःपयसाऽलङ्कृतवाभिजेन सः ॥१८॥

मात्रासे अधिक पिये गये दूधको वह बालक भूमि पर झुंघर-उधर उगलता हुआ ऐसा प्रतीत होता था, मानो अपने यश-स्वरूप दूधके द्वारा वह भूतलको सर्व ओरसे अलंकृत कर रहा है ॥ १८॥

निभृतं स शिवश्रियाऽभितः सुकपोले समुपेत्य चुम्बितः ।  
शुशुभे छविरस्य साऽन्विताऽरुणमाणिक्य-सुकुण्डलोदिता ॥१६॥

यथासमय उस बालकके दोनो कानोमे लाल माणिकसे जड़े हुए कुण्डल पहिनाये गये । उनकी लाल-लाल कान्ति उसके स्वच्छ कपोलो पर पडती थी । वह ऐसी जान पडती थी, मानो प्रेमाभिभूत होकर शिव-लक्ष्मीने एकान्तमे आकर उसके दोनो कपोलो पर चुम्बन ही ले लिया है । अतः उसके ओष्ठोको लालिमा ही उस बालकके कपोलो पर अकित हो गई है ॥१६॥

गुरुभाष्य स वै क्षमाधरं सुदिशो मानुरथोदयन्तरम् ।  
भुवि पूज्यतया रविर्यथा नृदृग्भोजमुदेऽन्नजत्तथा ॥२०॥

जैसे सूर्य पूर्व दिशारूपी माताकी गोदसे उठकर उदयाचल-रूप पिताके पास जाता है, तो सरोवरोके कमल विकसित हो जाते हैं और वह ससारमे पूजा जाता है, उसी प्रकार वह बालक भी जब अपनी सुकृतकारिणी माताकी गोदसे उठकर क्षमाको धारण करनेवाले पिताके पास जाता था, तब वह लोगोके नयन-कमलोको विकसित करता हुआ सभीके आदर भावको प्राप्त करता था । भावार्थ — सभी लोग उसे अपनी गोदमें उठाकर अपना प्रेम प्रकट करना चाहते थे ॥२०॥

जननीजननीयतामितः श्रृणुणाङ्गे मृदुतायुताऽमितः ।  
करपल्लवयोः प्रध्वनता-समधारीह मता वसुधामता ॥२१॥

जननी तुल्य धायोके हाथोमे खिलाया जाता हुआ वह कोमल और सुन्दर शरीरका धारक बालक ऐसा प्रतीत होता था, मानो किसी सुन्दर लताके कोमल पल्लवोके बीचमे खिला हुआ सुन्दर फूल ही हो ॥२१॥

तुगहो गुणसंग्रहोचिते मृदुपल्यङ्क इवार्हतोदिते ।  
शुचिबोधवदायतेऽन्वितः शयनीयोऽसि किलेति शायितः ॥२२॥

हे वत्स, श्री अरहन्त भगवान्के वचनोके समान असीम गुणोके भरे, सम्यग्ज्ञानके समान विशाल इस कोमल पलंग पर तुम्हें शयन करना चाहिए, ऐसा कहकर वे धाये उस बालकको सुलाया करती थी ॥२२॥

भावार्थ - नाना प्रकारकी उत्तम भावनाओसे भरी हुई लोरियां ( गीत ) गा-गाकर वे धाये उसे पालनेमे भुलाती हुई सुलाती थी ।

सुत पालनके सुकोमले कमले वा निभृतं समोऽस्यलेः ।  
इति तामिरिहोपलालितः स्वश्याभ्यां शनकैश्च चालितः ॥२३॥

अथवा, हे वत्स कमलके समान अति सुकोमल इस पालने मे भ्रमरके समान तुम्हे चुपचाप सोना चाहिए, इत्यादि लोरियो से उसे लाड-प्यार करती हुई और अपने हाथोसे धीरे-धीरे भुलाती हुई वे धायें उसे सुलाया करती थी ॥२३॥

विष्टताङ्गुलि उत्थितः क्षणं समुपस्थाय पतन् सुलक्ष्णः ।  
त्रियते द्रुतमेव पाणिसचलयुग्मे स्म हितैषियो हि सः ॥२४॥

जब कभी उसे अगुलि पकडाकर खडा किया जाता था, तो वह सुलक्षण एक क्षण भरके लिए खडा रह कर ज्यों ही गिरनेके उन्मुख होता, त्यों ही शीघ्र वह किसी हितैषी बन्धुजनके कोमल कर-युगलमे उठा लिया जाता था ॥२४॥

अनुमाविमुनित्वसूत्रले प्रसरन् बालहटेन भूतले ।  
तनुसौरभतोऽभ्यधादरं धरणेर्गन्धवतीत्वमप्यरम् ॥२५॥

“आगामी कालमे मुनिपना स्वीकार करने पर मुझे इसी पर सोना पडेगा” मानो यही सूचित करते हुए वह बालक जब अपनी बाल हठसे भूतल पर लोट-पोट होता था, तब वह अपने शरीरके सौरभसे धूलिको सुरभित कर पृथ्वीके गन्धवतीत्व गुण को स्पष्ट कर दिखलाता था ॥२५॥

भावायं — वैशेषिक मतवालोने पृथ्वीको गन्धवती कहा है, अर्थात् वे गन्धको पृथ्वीका विशेष या खास गुण मानते हैं । कवि ने उसे ध्यानमे रखकर यह उत्प्रेक्षा की है । साथ ही भूतल पर नोटनेकी क्रीडासे उनके भविष्य कालमे मुनि बननेकी भी सूचना दी है ।

द्रुतमाप्य रुदन्नथाम्बरा पय आरात्स्तनयोस्तु पायितः ।  
सनकैः समितोऽपि तन्द्रितां स्म न शेते पुनरेष शायितः ॥२६॥

खेलते-खेलते वह बालक जब रोने लगता, तो माता भ्रूखा समझ कर उसे शीघ्र स्तनोसे लगाकर दूध पिलाने लगती । दूध

पीते-पीते जब वह अर्धनिद्रित-सा हो जाता, तो माता धीरेसे उसे पालनेमे सुलानेके लिए ज्यो ही उद्यत होती, त्यों ही वह फिर जाग जाता और सुलाने पर भी नहीं सोता था ॥२६॥

समवर्धत वर्धयन्नयं सितपद्मोचितचन्द्रवत्स्वयम् ।

निजबन्धुजनस्य सम्मदाम्बुनिधिं स्वप्रतिपत्तितस्तदा ॥२७॥

इस प्रकार अपनी सुन्दर चेष्टाओंके द्वारा अपने बन्धुजनों के आनन्दरूप समुद्रको बढ़ाता हुआ यह बालक शुक्ल पक्षके चन्द्रमाकी भांति स्वयं भी दिन पर दिन बढ़ने लगा ॥२७॥

विनताङ्गजवर्धमानता वदनेऽप्युष्य सुधानिधानता ।

समभूष कुतोऽपि वेदना भुवि बालग्रहभोगिभिर्मनाक् ॥२८॥

भूतलवर्ती अन्य साधारण बालक जैसे बालपनेमे होनेवाले नाना प्रकारके रोगरूप सर्पोंसे पीडित रहते हैं, उस प्रकारसे इस बालकके शरीरमें किसी भी प्रकारकी जरा-सी भी वेदना नहीं हुई। प्रस्यूत विनताके पुत्र वैनतेय ( गरुड़ ) के समान रोगरूप सर्पोंसे वह सर्वथा सुरक्षित रहा, क्योंकि उसके मुखमें अमृत रहता है। इस प्रकार वह बालक सर्वथा नीरोग शरीर, एव सदा विकसित मुख रहते हुए बढ़ रहा था ॥२८॥

सुमवत्समतीत्य बालतां प्रमवन् प्रेमपरायणः सत्ताम् ।

सुगुरोरूपकण्ठमत्तवानपि कौमान्यगुणं गतः स वा ॥२९॥

जैसे सुमन ( पुष्प ) लताका त्याग कर और सूतमे पिरोया जाकर मालाके रूपमे श्रेष्ठ गुरुजनोंके गलेको प्राप्त हो सज्जनोंका

प्यारा होता है, उसी प्रकार वह सुन्दर मनवाला बालक सुदर्शन भी बालभावका त्याग कर और गुणोंसे सयुक्त कुमार पनेको प्राप्त होकर किसी सुयोग्य गुरुके सान्निध्यको प्राप्त कर सज्जनोका प्रेम-पात्र हुआ। भावार्थ — कुमारपना प्राप्त होते ही वह गुरुके पास विद्याध्ययन करनेके लिए भेजा गया ॥२६॥

कुशलसद्भावनोऽम्बुधिवत् सकविलविद्यासरित्सचिवः ।  
महजभावेन सञ्जातः सुदर्शन एष भो भ्रातः ॥३०॥

हे भाई, कुशलता और सद्-भावनावाला यह सुदर्शन समुद्रके समान सहज भावसे ही समस्त विद्यारूपी नदियोंके द्वारा सम्पन्न हो गया और अपने नामको सार्थक कर दिखाया ॥३०॥

भावार्थ — जैसे समुद्र कुश (जल) के सद्-भावसे सदा शोभायमान रहता है और नदिया स्वतः स्वभाव उसमें आकर मिलती रहती है, उसी प्रकार यह सुदर्शन अपनी कुशलता और गुरु-सेवा आदि सत्कार्योंके द्वारा अनायास ही सर्व विद्याओंमें पारगत हो गया और इसी कारण वह सच्चा 'सुदर्शन' बन गया।

परमागमपारगामिना विजिता स्यां न कदाचनाऽग्रुना ।  
स्म दधाति सुपुस्तकं सदा सविशेषाध्ययनाय शारदा ॥३१॥

परमागमके पारगामी इस सुदर्शनके द्वारा कदाचित् भी पराजित न हो जाऊ, ऐसे विचारसे ही शारदा (सरस्वती)



देवी विशेष अध्ययनके लिए पुस्तकको सदा हाथमे धारण करती हुई चली आ रही है ॥३१॥

भावार्थ - सरस्वतीको 'वीणा-पुस्तक-धारिणी' माना गया है। उस परसे कविने सुदर्शनको लक्ष्यमे रखकर उक्त कल्पना की है।

युवतां समवाप बाल्यतः जडताया अपकारिणीमतः ।

शरदं भ्रुवि वर्षणात् पुनः क्षणवल्लक्षणमेत्य वस्तुनः ॥३२॥

जैसे वर्षा ऋतुमे पानी बरसनेके कारण भूतल पर जलकी अधिकतासे लोगोका अपकार करनेवाली कीचड हो जाती है और शरदऋतु आने पर वह कीचड सूख जाती है और लोगो का मन प्रसन्नतासे भर जाता है, उसी प्रकार बालकपनेमे होने वाली अपकारिणी जडता ( भ्रजता ) को छोडकर वह सुदर्शन युवावस्थाको प्राप्त हुआ। सो ठीक ही है, क्योंकि परिवर्तन-शीलता वस्तुका स्वभाव ही है ॥३२॥

युवमावमुपेत्य मानितं वपुरेतस्य च कौतुकान्वितम् ।

बहुमञ्जुलतासमन्वितं मधुनोद्यानमिवावभावितः ॥३३॥

युवावस्थाको प्राप्त होकर इस सुदर्शनका शरीर नाना प्रकारके कौतूहलोसे युक्त होकर और अत्यधिक मञ्जुलता ( सौन्दर्य ) को धारण कर शोभायमान होने लगा। जैसे कि कोई सुन्दर लताशोवाला उद्यान वसन्त ऋतुको पाकर नाना

प्रकारके कौतुकों ( फूलों ) और फलोसे आच्छादित होकर शोभित होने लगता है ॥३३॥

अथ सागरदत्तसंज्ञिनः वणिगीशस्य सुतामताङ्गिनः ।

समुदीच्य मुदीरितोऽन्यदा धृत आसीत्तदपाङ्गसम्पदा ॥३४॥

उसी नगरमे सागरदत्त नामका एक और भी वैश्यपति ( सेठ ) रहता था । उसके एक भति सुन्दर मनोरमा लडकी थी । किसी समय जिनमन्दिरमे पूजन करता हुआ वह सुदर्शन उसे देखकर उसके कटाक्ष-विक्षेपरूप सम्पदासे उस पर मोहित हो गया ॥३४॥

रतिराहित्यमद्यासीत् कामरूपे सुदर्शने ।

ततो मनोरमाऽप्यासील्लतेव तरुणोज्ज्वला ॥३५॥

इधर तो साक्षात् कामदेवके रूपको धारण करनेवाला सुदर्शन रति ( कामकी स्त्री ) के अभावसे विकलताका अनुभव करने लगा और उधर मनोरमा भी वृक्षके आश्रयसे रहित लताके समान विकलताका अनुभव करने लगी । भावार्थ — एक दूसरेको देखनेसे दोनो ही परस्परमे मोहित होकर व्याकुलताको प्राप्त हुए ॥३५॥

कुतः कारणतो जाता भवतामुन्मनस्कता ।

वयस्यैरि पृष्टोऽपि समाह स महामनाः ॥३६॥

किस कारणसे आज आपके उदासीनता ( अनमनापन ) है, इस प्रकार मित्रोंके द्वारा पूछे जाने पर उस महामना सुदर्शनने उत्तर दिया ॥३६॥

यद्य वाऽऽलापि जिनाचेत्यामपूर्वरूपेण मयेत्यपायात् ।  
मनोऽरमायात् ममाङ्गलत्वं तदेव गत्वा सुहृदाश्रयत्वम् ॥३७॥

आज जिन-पूजनके समय मैंने अपूर्व रूपसे ( अधिक उच्च स्वरसे ) गाया, उसकी थकानसे मेरा मन कुछ आकुलताका अनुभव कर रहा है, और कोई बात नहीं है, ऐसा हे मित्रो, तुम लोग समझो । इस श्लोक-पठित 'वाऽऽलापि' ( बालाऽपि ) और 'अपूर्वरूपेण' इस पदके प्रयोग-द्वारा यह अर्थ भी व्यक्त कर दिया कि पूजन करते समय जिस सुन्दर बालाको देखा है, उसके अपूर्व रूपसे मेरा मन आकुलताका अनुभव कर रहा है ॥३७॥

अहो क्लिलारलेषि मनोरमायां त्वयाऽनुरूपेण मनो रमायाम् ।  
जहासि मत्तोऽपि न किन्तु माया चिदेति मेऽत्यर्थमकिन्तु मायाम् ॥  
तमन्यचेत्स्फुरवेत्य तस्य संकल्पतोऽनन्यमना वयस्यः ।  
समाह सद्यः कपिलक्षणेन समाह सद्यः कपिलः क्षणेन ॥३८॥

( युगमद् )

सुदर्शनका यह उत्तर सुनकर अन्य मित्र तो उसके कथनको सत्य समझकर चुप रह गये । किन्तु कपिल नामका प्रधान मित्र उसके हृदयकी बातको ताड गया और बन्दरके समान चपलताके साथ मुस्कराता हुआ बोला - अहो मित्र, मुझसे भी मायाचार

करना नहीं छोड़ते हो ? मैं तुम्हारे अनमनेपनका रहस्य समझ गया हूँ, किन्तु हे दुखी मित्र, मेरी बुद्धि तुम्हारी मायाको जानती है, तुम्हारा मन रमा (लक्ष्मी) के समान सुन्दर उस मनोरमामें आसक्त हो गया है, सो यह तो तुम्हारे अनुरूप ही है ॥३८-३९॥

यदा त्वया श्रीपथतः समुद्राद्दे सोम मा कैरवहारमुद्रा ।  
क्षिप्ताऽमि विक्षिप्त इवाधुना तु स्मितामृतैस्तावदितः पुनातु ॥४०॥

सोम-(चन्द्र-) समान सोम्य मुद्राके धारक हे सुदर्शन, समुद्रके समान विशाल राजमर्गवाले बाजारसे जाते हुए तुमने सबसे श्वेत कमलोके हार जैसी धवल मुद्रावाली उसे देखा है और उसपर अपनी दृष्टि फेकी है, तभीसे तुम विक्षिप्त चित्तसे प्रतीत हो रहे हो । (कहो मेरी बात सच है न ?) अब तो जरा अपने मन्द हास्यरूप अमृतसे इसे पवित्र करो । भावार्थ — अब तो जरा मुस्करा कर मेरी बातकी सचाईको स्वीकार करो ॥४०॥

सुदर्शन त्वञ्च चकोरचक्षुषः सुदर्शनत्वं गमितासि सन्तुष ।  
तस्या मम स्यादनुमेत्यहो श्रुता किं चन्द्रकान्ता न कलावता द्रुता ॥

हे सुदर्शन, तुम भी उस चकोर-नयना मनोरमा के सुदर्शन बनोगे, इस बातका विश्वास कर हृदयमे सन्तोष धारण करो । मेरा अनुमान है कि उसका भी मन तुम पर मोहित हो गया है, क्योंकि कलावान् चन्द्रमाको देखकर चन्द्रकान्तमणि द्रवित न हुई हो, ऐसा क्या कभी सुना गया है ? ॥४१॥

तदेतदाकर्ण्य पिताऽप्यचिन्तयत्कमग्रहीच्चित्रिधौ स्तनन्धयः ।  
किमेतदस्मद्दशवर्तिकल्पनमहो दुराराध्य इयान् परो जनः ॥४२॥

सुदर्शनकी मनोरमा पर मोहित होनेकी बातको सुनकर पिता विचारने लगा — कि इस बालकने अपनी मनोवृत्तिमे यह क्या हठ पकड ली है । क्या यह अपने वशकी बात है ? अहो, अन्य जन दुराराध्य होता है । भावार्थ — अन्य मनुष्यको अपने अनुकूल करना बहुत कष्ट-साध्य होता है, वह अपनी बातको माने, या न माने, यह उसकी इच्छा पर निर्भर है ॥४२॥

इति तच्चिन्तनेनैवाऽऽकृष्टः सागरदत्तवाक् ।

स्वयमेवाऽऽजगामाहो फलतीष्टं सतां रुचिः ॥४३॥

इस प्रकार वृषभदास सेठके चिन्तनसे ही मानो आकृष्ट हुए सागरदत्त सेठ स्वय ही आ उपस्थित हुए । ग्रन्थकार कहते हैं कि सागरदत्त सेठके इस प्रकार अचानक स्वय आजानेमे कोई आश्चर्यकी बात नहीं है, क्योंकि सुकृतशाली सज्जनोकी इष्ट वस्तु स्वय ही फलित हो जाती है ॥४३॥

तमेनं त्रिधुमालोक्य स उत्तस्यौ समुद्रवत् ।

सुदर्शनपिताऽप्यत्राऽऽतिव्यसत्कारतत्परः ॥४४॥

समुद्रदत्त सेठको इस प्रकार सहसा आया हुआ देखकर सुदर्शनका पिता वृषभदास सेठ भी चन्द्रमाको देखकर समुद्रके समान अति हर्षित हो अतिथि-सत्कार करनेके लिए तत्परताके साथ उठ खडा हुआ ॥४४॥

क्षेमप्रशानानन्तरं ब्रूहि कार्यमित्यादियुः प्रोक्तवन् सागरायः ।  
श्रीमत्पुत्रायास्मदङ्गोद्भवा स्यान्नोचेद्धानिः सा पुनीताम्बुजास्या ॥

परस्पर कुशल क्षेम पूछनेके अनन्तर वृषभदास सेठ बोले -  
कहिये, अकस्मात् कैसे आपका शुभागमन हुआ है, क्या सेवा-योग्य  
कार्य है ? इस प्रकार पूछने पर सागरदत्त सेठ बोले - मैं आपके  
श्रीमान् सुदर्शन कुमारके लिए अपनी पुण्यगात्री कमल-वदना  
मनोरमा कुमारीको देना चाहता हूँ । यदि कोई हानि न हो, तो  
मेरी प्रार्थना स्वीकार की जाय ॥४५॥

भूमण्डलोल्लसत्तगुणादिव सानुगगा -

द्रङ्गव निर्मलरसोद्भूतप्रयागा ।

याऽगाञ्जनि जगति भो जडराशिजेन

तस्याः प्रयोग इह यः खलु बालकेन ॥४६॥

भूयान्कस्य न मोदायेति वदन् श्रेष्ठिसत्तमः ।

वृषभोपपदो दासो जिनपादसर्गेजयोः ॥४७॥

सागरदत्त सेठ के उक्त वचनोको सुनकर श्रीजिनराजके  
चरण - कमलोका दास श्रेष्ठिवर्य वृषभदास हर्षित होता हुआ  
बोला - भूमण्डलपर उन्नत मस्तकवाले हिमालय के समान उत्तम  
गुणवान्, परम अनुरागी श्रीमान्मे उत्पन्न हुई, निर्मल जलसे  
उल्लसित होकर बहनेवाली प्रयागमे उत्तम जनोसे पूजनीय ऐसी  
गगाके समान रसमयी और उत्कृष्ट कुलवाले लोगोंके द्वारा  
प्रार्थनीय आपकी सुपुत्री यदि खारे जलवाले लवणसमुद्रके समान

मुझ जड़ बुद्धिवाले पुरुषके बालकके साथ सयोगको प्राप्त होती है, तो उनका यह सम्बन्ध पृथ्वीपर किसके प्रमोदके लिए न होगा ? ॥४६-४७॥

ततोऽनवद्ये समये तयोरभूत्करग्रहोदारमदोत्तवरच भूः ।  
अपूर्वमानन्दमगान्मनोरमा-सुदर्शनाख्यानकयोरपश्रमात् ॥४८॥

तदनन्तर उत्तम निर्दोष लग्न मुहूर्त्तके समय मनोरमा और सुदर्शन नामवाले उन दोनो वर-वधूका विवाह-महोत्सव बडे भारी समारोहके साथ सम्पन्न हुआ, जिसे देखकर समस्त लोग अपूर्व आनन्द को प्राप्त हुए ॥४८॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूगमलेत्याह्वयं  
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवती देवी च यं धीचयम् ।  
तेन प्रोक्तसुदर्शनोदय इयान् सर्गो द्वितीयोत्तरः  
श्रियुक्तस्य सुदर्शनस्य च समुद्राहप्रतिष्ठापरः ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवती देवीसे उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर - विरचित इस सुदर्शनोदय काव्यमे सुदर्शन-कुमारके विवाहका वर्णन करनेवाला तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ चतुर्थः सर्गः

अथ कदापि वमन्तवदाययावुखनं निजपल्लवमायया ।  
जंगदलं विदधत्सकलं भवानृषिवरः सुमनः समुदायवान् ॥१॥

अथानन्तर किसी समय उस नगरके उपवनमें वसन्तराज के समान कोई ऋषिराज अपने सघके साथ पधारे । जैसे वमन्तराज आता हुआ वृक्षोको पल्लवित कर जगत् में आनन्द भर देता है, उसी प्रकार ये ऋषिराज भी आते हुए अपने चरण - कमलोकी शोभासे जगत् भरको आनन्दित कर रहे थे । जैसे वमन्तके आगमनपर वृक्ष सुमनो (पुष्पो) के समुदायसे संयुक्त हो जाते हैं, उसी प्रकार ये ऋषिवर भी उत्तम मनवाले साधु सन्तोंके समुदायवाले थे ॥१॥

प्रवरमात्मवतामभिनन्दिषु निखिलपौरगणोऽप्यभिवन्दिषुः ।  
मुनिवरं वनमेष तदाऽत्रञ्छ्रुपमितः स्वकरे कुमुमस्रजः ॥२॥

आत्मज्ञान और धर्मभावनाके धारक लोग जिन्हें देखकर आनन्दित होते हैं, ऐसे महात्माओंमें मुख्य गिने जानेवाले उन मुनिवरके अभिवन्दन करनेके इच्छुक समस्त पुरवासी लोग



अपने-अपने हाथोंमें पुष्पमालाओंको लेनेके कारण धनुषम  
सोभाकी धारण करते हुए उपवनको चले ॥२॥

अजानुभविनं हृष्टुं जानुजाधिपतियेयी ।

परिवारसमायुक्तः परिवारातिवर्तिनम् ॥३॥

समस्त कुटुम्ब-परिवारके त्यागी और एकमात्र अपनी,  
अजर-अपर आत्माका अनुभव करनेवाले उन मुनिवरके दर्शनों  
के लिए वह बैश्याधिपति वृषभदास सेठ भी अपने परिवारके  
लोगोंके साथ गया ॥३॥

उत्तमाङ्गं सुवंशस्य यदासीदधिपादयोः ।

धर्मवृद्धिरभूदास्याद् गुणमार्गणशालिनः ॥४॥

जब उस उत्तम वंशमें उत्पन्न हुए सेठने अपने उत्तमाङ्ग  
(मस्तक) को ऋषिके चरणोंमें रक्खा, तब गुणस्थान और  
मार्गणास्थानोंके विचारशाली ऋषिराजके मुखसे 'धर्मवृद्धि' रूप  
आशीर्वाद प्रकट हुआ ॥४॥

भावार्थ — इस श्लोक का श्लेषरूप अर्थ यह भी है कि  
जैसे कोई मनुष्य गुण (डोरी) और मार्गण (बाण) वाला हो,  
उसे यदि उत्तम वंश (वंस) प्राप्त हो जाता है, तो वह सहजमें  
ही उसका धनुष बना लेता है । इसी प्रकार ऋषिराज तो गुण-  
स्थान और मार्गणास्थान के ज्ञान-धारक थे ही । उन्हें उत्तम  
वंशरूप वृषभदास सेठ प्राप्त हो गया, अतः सहजमें ही धर्मवृद्धि  
रूप धनुष प्रकट हो गया ।

स्वरूपं श्रोतुमिच्छामि धर्मसन्नामवस्तुनः ।

इति श्रेष्ठिसमाकृतं निशम्याऽऽह यतोश्वरः ॥५॥

जब मुनिराजने धर्मवृद्धिरूप आशीर्वाद किया तब सेठने कहा - भगवन्, 'धर्म' इस सुन्दर नामवाली वस्तुका क्या स्वरूप है ? इस प्रकार सेठके अभिप्रायको सुनकर मुनिराज बोले ॥५॥

धर्मस्तु धारयन् विश्वं तदात्मा विश्वमात्मसात् ।

विन्दन् भद्रतयाऽन्यार्थं विसृजेद् देहमात्मनः ॥६॥

जो विश्वको धारण करे अर्थात् सारे जगत् का प्रतिपालन करे, ऐसे शुद्ध वस्तु-स्वभावको धर्म कहते हैं । इस धर्मको धारण करनेवाला धर्मात्मा पुरुष सारे विश्वको अपने समान मानता हुआ अन्यके कल्याणके लिए भद्रता-पूर्वक अपने शरीरको अर्पण कर देगा, किन्तु अपने देहकी रक्षार्थ किसी भी जीव-जन्तुको कष्ट नहीं पहुँचाना चाहेगा ॥६॥

देही देहस्वरूपं स्वं देहमम्बन्धिनं गणम् ।

मत्वा निजं परं सर्वमन्यदित्येष मन्वते ॥७॥

यह ससारी प्राणी अपने द्वारा ग्रहण किये हुए इस शरीरको भीर शरीरसे सम्बन्ध रखनेवाले माता, पिता, पुत्रादि कुटुम्बी जनको अपना मानकर शेष सर्व को अन्य समझता है ॥७॥

रज्यमानोऽत इत्यत्र परस्मात्तु विरज्यते ।

एवं च मोहतो मर्त्यां लाति त्यजति चाङ्गकम् ॥८॥

अतः जिन्हें वह अपना समझता है, उन्हें इष्ट मानकर उनमें अनुराग करने लगता है और जिन्हें पर समझता है, उन्हें अनिष्ट मानकर उनसे विरक्त होता है अर्थात् विद्वेष करने लगता है । इस प्रकार मोहके बशीभूत होकर यह जीव इस ससार में एक शरीरको छोड़ता और दूसरे शरीरको ग्रहण करता है और इस प्रकार वह जन्म-मरण करता हुआ ससारमें दुःख भोगता रहता है ॥८॥

पिता पुत्रत्वमायाति पुत्रः शत्रुत्वमन्यदा ।

शत्रुश्च मित्रतामित्यमङ्गभू रङ्गभूरिव ॥९॥

रगभूमि (नाटकघर) के समान इस ससारमें यह प्राणी कभी पिता बनकर पुत्रपनेको प्राप्त होता है, कभी पुत्र ही शत्रु बन जाता है और कभी शत्रु भी मित्र बन जाता है ॥९॥

भावार्थ — इस परिवर्तनशील संसारमें कोई स्थायी शत्रु या मित्र, पिता या पुत्र, माता या पुत्री बनकर नहीं रहता, किन्तु कर्म-बशीभूत होकर रगभूमिके समान सभी वेष बदलते रहते हैं ।

नेदमनुमन्दधानोऽयं सुयोगःपयोगयोः ।

भूत्वा मोही दुरागेही कृषा इसति रीति च ॥१०॥

कर्म-परवशताके इस रहस्यको नहीं समझता हुआ यह भ्रजानी मोही जीव वृथा ही इष्ट वस्तुके सयोगमे हसता है और अनिष्ट वस्तुके सयोगमे रोता है ॥१०॥

सच्चिदानन्दमात्मानं ज्ञानी ज्ञावाऽङ्गतः पृथक् ।

तत्तत्सम्बन्धि चान्यच्च त्यक्त्वाऽऽत्मन्यनुरज्यते ॥११॥

किन्तु ज्ञानी जीव अपनी आत्माको शरीरसे भिन्न सत् (दर्शन) चित् (ज्ञान) और आनन्द (सुख) स्वरूप जानकर उसमे ही तल्लीन रहता है और शरीर एव शरीरके सम्बन्धी कुटुम्बादिको पर जानकर उनसे विरक्त हो उन्हें छोड़ देता है ॥ ११ ॥

संसारस्फोटये जन्तोर्भावस्तामस इष्यते ।

विलोमतामितो मुक्त्यै स्याल्लक्ष्माधर्मधर्मयोः ॥१२॥

जीवके तामसभाव-(विषय-कषायरूप प्रवृत्ति) को अधर्म कहा गया है । यह तामसभाव ही संसारको परम्पराका बढ़ाने वाला है और इससे विपरीत जो सात्त्विक भाव (समभाव या साम्यप्रवृत्ति) है, उसे धर्म कहा गया है । यह सात्त्विक भाव ही मुक्तिका प्रधान कारण है । लक्ष्मणेमे यहो धर्म और अधर्मका स्वरूप है ॥१२॥

वागेव कौमुदी साधु-सुधांशोरमृतस्रवा ।

तथा वृषभदासस्याभून्मोहतिमिरच्चतिः ॥१३॥

इस प्रकार चन्द्रकी चन्द्रिकाके समान अमृत-वर्षिणी और जगद्-ब्राह्मादकारिणी मुनिराजकी वाणीको सुनकर उस वृषभ-दास सेठका मोहरूप अन्धकार दूर हो गया ॥ १३ ॥

तमाश्विनं मेघहरं श्रितस्तदाऽधिपोऽपि दासो वृषभस्य सम्पदाम् ।  
मयूरवन्मौनपदाय मन्दता जगाम दृष्ट्वा जगतोऽप्यकन्दताम् ॥

मेघोके दूर करनेवाले और कीचडके सुखानेवाले आश्विन मासको पाकर जैसे मयूर मौनभावको अगीकार करता है और अपने सुन्दर पुच्छ-पखोको नोच-नोचकर फेंक देता है, ठीक इसी प्रकारसे आश्विन मासरूप भ्रम-मेघ-हर मुनिराजको पाकर सम्पदाओका स्वामी होकरके भी श्री वृषभदेवका दास वह वृषभदास सेठ जगत्को असारता और कष्ट-रूपताको देखकर मयूर-पखोके समान अपने सुन्दर केशोको उखाडकर और वस्त्रा-भूषण त्यागकर मुनिपदवीको प्राप्त हुआ, अर्थात् दिगम्बर-दीक्षा ग्रहण करके मुनि बन गया ॥१४॥

हे नाथ मे नाथ मनोऽविकारि सुराङ्गनाभिरच तदेव वारि ।  
मनोरमायां तु कथं सरस्यां सुदर्शनदोत्यमभूत्समस्या ॥१५॥

मुनिराजकी वाणी सुनकर और अपने पिताको इस प्रकार मुनि बना देखकर सुदर्शन भी संसारसे उदास होता हुआ मुनिराजसे बोला — हे नाथ, हे स्वामिन्, मैं मानता हूँ कि यह संसार असार है, विनश्वर है । पर देवाङ्गनाओंसे भी विकार-भावको वहीं प्राप्त होनेवाला मेरा यह मनस्व जल मनोरमाक्षी

सरसी (सरोवरी) में अवश्य ही रम रहा है, यह मेरे लिए बड़ी कठिन समस्या है, जिससे कि मैं मुनि बननेके लिए असमर्थ हो रहा हूँ। इस प्रकार सुदर्शनने अपनी समस्या मुनिराजसे प्रकट की ॥१५॥

**मुनिराह निश्म्येदं शृणु तावत्सुदर्शन ।**

**प्रायः प्राग्भवभाविन्यौ प्रीत्यप्रीती च देहिनाम् ॥१६॥**

सुदर्शनकी बात सुनकर मुनिराज बोले - सुदर्शन, सुनो-जीवोके परस्पर प्रीति और अप्रीति प्रायः पूर्वभवके सस्कारवाली होती है। भावार्थ - तेरा जो मनोरमामें प्रति अनुराग है, वह पूर्वभवके सस्कार-जनित है, जिसे मैं बतलाता हूँ, सो सुन ॥ १६ ॥

**त्वमेकदा विन्ध्यगिरेनिवासी मिल्लस्त्वदीयाधिभुगेकदासी ।**

**तयोरगाज्जीवनमत्यघेन निरन्तरं जन्तुबधामिधेन ॥१७॥**

पूर्वभवमे तुम एक वार विन्ध्याचलके निवासी भील थे और यह मनोरमा भी उस समय तुम्हारे चरण-युगलकी सेवा करनेवाली गृहिणी थी। उस समय तुम दोनों ही निरन्तर जीवोका बध कर-करके अपना जीवन पापसे परिपूर्ण बिता रहे थे ॥ १७ ॥

**मृत्वा ततः कुक्कुरतामुपेतः किञ्चिच्छुभोदर्कवशात्तथेतः ।**

**जिनालयस्यान्तिकमेत्य मृत्युं सुतो बभूवथ गवां स पत्युः ॥१८॥**

भोलकी पर्यायसे मर कर तुम्हारा जीव अगले भवमें कुत्ता हुआ । कुछ शुभ होनहारके निमित्तसे वह कुत्ता किसी जिनालयके समीप आकर मरा और किसी गुवालेके यहां जाकर पुन हुआ ॥ १८ ॥

आकर्षताञ्जं च सहस्रपत्रं तेनैकदा गोपतुःकमत्र ।

इदं प्रवृद्धाय समर्पणीयं स्वयं नभोवाक् समुपालभीयम् ॥१९॥

एक बार सरोवरमे से सहस्रपत्रवाले कमलको तोड़ते हुए उस गुवालेके लडकेने यह आकाशवाणी सुनी कि वत्स, यह सहस्रदल कमल किसी बड़े पुरुषको समर्पण करना, स्वयं उपभोग न करना ॥ १९ ॥

सोऽस्मै त्वज्जनकायासौ राज्ञे राजा जिनाय च ।

समर्पयितुमैच्छत्तत्सर्वे प्राप्ता जिनालयम् ॥२०॥

गुवालेके लडकेने सोचा - हमारे नगरमे तो वृषभदास सेठ सबसे बड़े आदमी हैं, अतः वह कमल देनेके लिए उनके पास पहुँचा और आकाशवाणीकी बात कहकर वह कमल उन्हें देने लगा । किन्तु सेठने कहा कि मेरे से भी बड़े तो इस नगरके राजा हैं, उन्हें यह देना चाहिए, ऐसा कहकर सेठ उस बालकको साथ लेकर राजाके पास पहुँचा और आकाशवाणीकी बात कहकर वह कमल उन्हें भेंट करने लगा । तब राजाने कहा कि मेरे से ही क्या, सारे त्रैलोक्यमें सबसे बड़े तो जिनराज हैं, वह उन्हें ही समर्पण करना चाहिए, ऐसा कहकर वे सब (राजा उन दोनोंको साथ लेकर) जिनालय पहुँचे ॥२०॥

सर्वेषामभिवृद्धाय जिनाय समहोत्सवम् ।

तत्र तद्दापय.मासुर्गोपनालकहस्ततः ॥२१॥

वहा पहुँचकर राजाने बड़े महोत्सवके साथ उस गोप-  
बालकके हाथसे वह सहस्रदल कमल त्रैलोक्यमे सबसे बड़े जिन-  
देवके लिए समर्पण करवा दिया, अर्थात् जिनभगवान् के आगे  
बढ़वा दिया ॥२१॥

गौदोहनाम्भोभरणादिकार्य-करं पुनर्गोपवरं स आर्यः ।

श्रेष्ठा मुहुः स्नेहतयाञ्चरन्नीव धर्मान्बुवाहाय न कः सपत्नी ॥

वृषभदास सेठने उस गुवालेके लडकेको योग्य होनहार  
देखकर अपनी गायोके दुहने और जल भरने आदि कार्योंके  
करने के लिए अपने यहाँ नीकर रख लिया और बहुत स्नेहसे  
उसकी रक्षा करने लगा । सो ठीक ही है; धर्म-बुद्धिवाले जीव  
की कौन सहायता नहीं करता ॥ २२ ॥

मुनिं हिमतीं द्रुममूलदेश स्थितं वनान्तादिवसात्यये सः ।

प्रत्याव्रजन् वीक्षितवानुदारमात्मोत्तमाङ्गपितकाष्टभारः ॥२३॥

एक समय शीतकालमे जबकि हिम-पात हो रहा था,  
वह गुवालका लडका अपने शिर पर लकड़ियोका भार लादे हुए  
वनसे शामको घर वापिस घरहा था, तब उसने मार्गमें एक  
धृष्टके नीचे आसन मांडकर बैठे हुए ध्यानस्थ उदार साधुको  
देखा ॥ २३ ॥



मत्तोऽप्यवित्तविधिरेष मयोपकार्यः  
 किन्नेति चेतसि स मद्रतया विचार्य ।  
 निश्चेलकं तमभिवीक्ष्य बभूव यावद्  
 रात्रं तदग्र उपकल्पितवह्निभावः ॥२४॥

बस्त्रसे रहित और ध्यानमें अवस्थित उन मुनिराजको देखकर भोलेपनसे वह विचारने लगा - अहो, ये तो मेरेसे भी अधिक निर्धन और गई बीती दशाको प्राप्त दिख रहे हैं ? फिर मुझे इनका उपकार क्यों न करना चाहिए ? ऐसा विचार कर वह सारी रात उनकी शीत-बाधाको दूर करनेके लिए उनके आगे आग जलाता हुआ बैठा रहा ॥२४॥

प्रातः समापितसमाधिरिहानगार-  
 धुर्यो नमोऽर्हत इतीदमदादुदारः ।  
 यत्सत्किंपूर्वकष्टपातविधेयवादः  
 व्यत्येति जीवनमथ स्म लसत्प्रसादः ॥२५॥

प्रातः काल जब अनगार-धुरीण (यति-शिरोमणि) उन मुनिराजने अपनी समाधि समाप्त की और सामने आग जलाते हुए उस गुवाल-बालकको देखा, तो उसे निकट भव्य समझकर उदार-मना उन मुनिराजने उसके लिए 'नमोऽर्हते' (गामो अरिहताणं) इस महामंत्रको दिया और कहा कि इस मंत्रके स्मरण-पूर्वक ही प्रत्येक कर्मको करना । वह बालक सविनय मन्त्र प्रहणकर और मुनिराजकी कन्दला करके अपने घर चला गया और

अत्येक कार्यके प्रारम्भमें उक्त महामंत्रका उच्चारण करता हुआ ध्यानन्द-पूर्वक अपना जीवन व्यतीत करने लगा ॥२५॥

महिषीमेकदोद्धतुं सरस्येति स्म कूर्दितः ।

काष्ठसङ्घाततो मृत्युं मन्त्रस्मरणपूर्वकम् ॥२६॥

महामन्त्रप्रभावेणोत्पन्नोऽसि त्वं महामनाः ।

एतस्माद्भवतो मुक्तिं यास्यसीति विनिश्चिनु ॥२७॥

(युग्मम्)

एक दिन जब वह गाय-भैंसोको चरानेके लिए जंगलमे गया हुआ था, तब एक भैंस किसी सरोवरमे घुस गई । उसे निकालने के लिए ज्यों ही वह उक्त मन्त्र-स्मरण-पूर्वक सरोवरमे कूदा, त्यों ही पानीके भीतर पड़े हुए किसी तीक्ष्ण काष्ठके आघातसे वह तत्काल मर गया और उस महामन्त्रके प्रभावसे हे सौभाग्य-शालिन, वृषभदाम सेठके तुम महामना पुत्र उत्पन्न हुए हो । (यद्यपि आज तुम्हे वैराग्य नहीं हो रहा है, तथापि) तुम इसी भवसे मोक्षको जाओगे, यह निश्चित समझो ॥२६-२७॥

मिलिनी तस्य मिल्लस्य मृत्वा रक्ताचिकाऽभवत् ।

ततश्च रजकी जाताऽमुष्मिन्नेत्र महापुरे ॥२८॥

तत्रास्याः पुण्ययोगेनाप्यार्यिकासंघसङ्गमात् ।

बभूव क्षुल्लिकात्वेन परिणामः सुखावहः ॥२९॥ (युग्मम्)

उस भीलकी भीलनी मरकर भैंस हुई । पुनः वह भैंस मरकर इसी ही महान् नगरमें घोबीकी लड़की हुई । वहां पर

उसके पुण्य-योगसे उसका आयिकाओंके सचके साथ समागम होगया, जिसका परिणाम बडा सुखकर हुमा, वह घोबिन क्षुल्लिका बन गई ॥२८-२९॥

वाबिन्दुरेति खलु शुक्तिषु मोक्तिकत्वं  
लोहोऽथ पार्श्वदृषदाऽञ्चात हेमसरयम् ।  
सत्सम्प्रयोगवशतोऽङ्गता महत्त्वं  
सम्पद्यते सपदि तद्वदभीष्टकृत्वम् ॥३०॥

देखो—जैसे जलकी एक बिन्दु सीपके भीतर जाकर मोती बन जाती है और पारस पाषाणका योग पाकर लोहा भी सोना बन जाता है, उसी प्रकार सन्त जनोके सयोगे प्राणियोके भी अभीष्ट फलदायी महान् पद शीघ्र मिल जाता है । भावार्थ — वह नीच कुलीन घोबिन भी आयिकाओंके समागमसे क्षुल्लिका बनकर कुलीन पुरुषोके द्वारा पूजनीय बन गई ॥३०॥

शाटकं चोत्तरीयं च वस्त्रयुग्ममुवाह सा ।  
कमण्डलुं भुक्तिपात्रमित्येतद्द्वितयं पुनः ॥३१॥

क्षुल्लिकाकी अवस्थामें वह एक श्वेत साड़ी (घोती) और एक श्वेत उत्तरीय (चादर) इन दो वस्त्रोको अपने शरीर पर धारण करती थी, तथा कमण्डलु और थाली ये दो पात्र अपने साथ रखती थी । भावार्थ — शरीर-सवरणके लिए दो वस्त्र और खान-पानके लिए उक्त दो पात्रोके प्रतिरिक्त शेष सब परिग्रहका उसने त्याग कर दिया था ॥३१॥

शाटीव समभूदेषा गुणानामधिकारिणी ।

सदारम्भादनारम्भादवादप्यतिवर्तिनी ॥३२॥

वह क्षुल्लिका आरम्भिक और अनारम्भिक अर्थात् साङ्कल्पिक पापसे (जीवघातसे) दूर रहकर और दया, क्षमा, शील, सन्तोष आदि अनेक गुणोंकी अधिकारिणी बनकर श्वेत साडीके समान ही निर्मल बन गई ॥३२॥

भावार्थ — घरके खान-पान, लेन-देन, वाणिज्य-व्यवहार आदिके करनेसे होनेवाली हिंसाको आरम्भिक हिंसा कहते हैं और साङ्कल्प-पूर्वक किसी भी प्राणीके घात करनेको साङ्कल्पिक हिंसा कहते हैं । उस घोबिनने क्षुल्लिका बनकर दोनों ही प्रकारकी हिंसाका त्याग कर दिया था, अतः उसके दया, क्षमादि अनेक गुण स्वतः ही प्रकट हो गये थे । और इस प्रकार वह अपनी पापमय जीविका छोड़कर पवित्र जीवन बिताने लगी ।

सत्यमैधोपयुञ्जाना सन्तोषामृतधारिणी ।

पर्वण्युपोषिता काल-त्रये सामायिकं श्रिता ॥३३॥

क्षुल्लिकापनेमें वह सदा सत्य वचन बोलती थी (भूठ बोलने और चोरी करनेका तो उसने सदाके लिए त्याग ही कर दिया था । निर्मल ब्रह्मचर्य व्रत पालती थी ।) ऊपर कहे गये बस्त्र और पात्र-युगलके अतिरिक्त सर्व परिग्रहका त्याग कर देनेसे वह सन्तोषरूप अमृतको धारण करती थी । प्रत्येक अष्टमी-चतुर्दशी के पर्व पर उपवास रखती थी, और तीनों सन्ध्याकालोंमें सदा सामायिक करती थी ॥३३॥

भक्त्याऽर्पितं वह्युपकल्प्य शाकं मैत्र्येण भुङ्क्त्वाऽथ दिवैकदा कम्  
तदैव पीत्वाऽमुकसं वके तु स्थित्वा स्मरन्तो परमार्थनेतुः ॥३४॥

अग्नि-पक दाल-भात, शाक-रोटी आदि जिन भोज्य पदार्थोंको गृहस्थ भक्तिसे देता था, अथवा वह स्वयं भिक्षावृत्ति से ले आती थी, उन्हें ही एक वार दिनमें खाकर और तभी पानी पीकर वह आर्यिकाओंके सधमें रहती हुई सदा परमार्थ (मोक्ष-मार्ग) के नेता जिनदेवका स्मरण करती रहती थी ॥३४॥

सौहार्दमङ्गिमात्रे तु क्लिष्टे कारुण्यमुत्सवम् ।

गुणिवर्गमुदीच्याऽणान्माध्यस्थ्यं च विरोधिषु ॥३५॥

वह सदा प्राणिमात्र पर मैत्रीभाव रखती थी, कष्टसे पीडित प्राणी पर करुणाभाव रखती हुई उसके दुखको दूर करने का प्रयत्न करती रहती थी, गुणी जनको देखकर अतीव हर्षित हो उत्सव मनाया करती थी और विरोधी विचारवाले व्यक्तियों पर माध्यस्थ्य भाव रखती थी ॥३५॥

वारा वस्त्राणि लोकानां चालयामास या पुरा ।

ज्ञानेनाद्याऽत्मनश्चित्तमभूत्वालितुमुद्यता (चालयितुं गता) ॥३६॥

जो धोबिन पहिले जलसे लोगोंके वस्त्रोंको धो-धोकर स्वच्छ किया करती थी । वही अब क्षुल्लिका बनकर ज्ञानरूप जलके द्वारा अपने मनके मैलको धो-धोकर उसे निर्मल स्वच्छ बनानेके लिए सदा उद्यत रहती थी ॥३६॥

सैषा मनोरमा जाता तव वत्स मनोरमा ।

सती सीतेव रामस्य यया भाति भवानमा ॥३७॥

हे वत्स सुदर्शन, वही क्षुल्लिका मरकर तुम्हारे मनको रमानेवाली यह मनोरमा हुई है। जैसे सीता रामके मनको हरण करती हुई पूर्वकालमे शोभित हाती थी, उसी प्रकार आप भी इसके साथ इस समय शोभित हो रहे है ॥३७॥

व्युत्पन्नमानितत्वेन देवत्वं त्वयि युज्यते ।

देवीयं ते महाभाग समा समतिलोत्तमा ॥३८॥

हे महाभाग, व्युत्पन्न (विद्वान्) पुरुषोके द्वारा सम्मानित होनेसे तुममे देवपना प्रकट है और उत्तम लक्षणोवाली यह मनोरमा भी तिलोत्तमाके समान देवी प्रतीत हो रही है ॥३८॥

सर्वमेतच्च भव्यात्मन् विद्धि धर्मतरोः फलम् ।

कामनामरसो यस्य स्यादर्थस्तत्समुच्चयः ॥३९॥

हे भव्यात्मन्, तुम्हे जो कुछ सुख-सम्पदा, ऐश्वर्य आदिक प्राप्त हुआ है, वह सब पूर्वभवमे लगाये हुए धर्मरूप कल्पवृक्षका ही फल है। जैसे आम आदि फलमे रस, गुठली, बकूल आदि होते हैं, उसी प्रकार उस धर्मरूप फलका आनन्दरूप काम-भोग तो रस है और धन-सम्पदादि पदार्थोंका समुदाय उस फलके गुठली-बकूल आदि जानना चाहिए ॥३९॥

हे वत्स त्वञ्च जानासि पुरुषार्थचतुष्टये ।

धर्म एवाद्य आख्यातस्त्वं विनाऽन्ये न जातुचित् ॥४०॥

हे वत्स, यह तो तुम भी जानते हो कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारो पुरुषार्थोंमें धर्म ही प्रधान है और इसीलिए वह सब पुरुषार्थोंके आदिमें कहा गया है। धर्मपुरुषार्थके विना शेष अन्य पुरुषार्थ कदाचित् भी सभव नहीं हैं, उनका होना तो उसीके अधीन है ॥४०॥

मा हि स्यात्सर्वभूतानीत्यार्षं धर्मे प्रमाणयन् ।

सागसोऽप्याङ्गनो रक्षेच्छक्त्या किन्नु निरागसः ॥४१॥

‘किसी भी प्राणीकी हिंसा नहीं करे’ इस आर्ष-वाक्यको धर्मके विषयमें प्रमाण मानते हुए अपराधी जीवोंकी भी यथाशक्ति रक्षा करना चाहिए। फिर जो निरपराध हैं; उनकी तो खास कर रक्षा करना ही चाहिए ॥४१॥

प्रशस्तं वचनं ब्रूयाददत्तं नाऽऽददीत च ।

परोत्कर्षोसहिष्णुत्वं जह्याद्वाञ्छन्निजोन्नतिम् ॥४२॥

सदा उत्तम सत्य वचन बोले, दूसरेके मर्मच्छेदक और निन्दा-परक सत्य वचन भी न कहे, किसीकी विना दी हुई वस्तुको न लेवे और अपनी उन्नतिको च’हनेवाला पुरुष दूसरेका उत्कर्ष देखकर मनमें असहनशीलता (जलन-कुड़न) का त्याग करे ॥४२॥

न क्रमेतेतरत्तल्पं सदा स्वीयञ्च पर्वणि ।

अनामिषाशनीभूयादस्वपुतं पिबेज्जलम् ॥४३॥

दूसरेकी शय्याका अर्थात् पुरुष परस्त्रीके और स्त्री परपुरुषके सेवनका त्याग करे और पर्वके दिनोमे पुरुष अपनी स्त्रीका और स्त्री अपने पुरुषका सेवन न करे । सदा अनामिष-भोजी रहे, अर्थात् मासको कभी भी न खावे, किन्तु अन्न-भोजी और शाका-हारी रहे । एव वस्त्रसे छने हुए जनको पीवें ॥४३॥

नमदाचरणं कृत्वा गृह्णीयाद् वृद्धशासनम् ।

परमप्यनुगृह्णीयादात्मने पद्मपातवान् ॥४४॥

मद-मोह (नशा) उत्पन्न करनेवाली मदिरा, भांग, तम्बाकू आदि नशोली वस्तुओंका सेवन न करे, वृद्ध जनोकी आज्ञाको शिरोधार्य करे और अपनी भलाईको चाहते हुए दूसरोकी भलाई का भी ध्यान रखे ॥४४॥

सर्वेषामुपकाराय मार्गः साधारणो ह्ययम् ।

युवाभ्यामुररीकार्यः परमार्थोपलिप्सया ॥४५॥

सर्व प्राणियोके उपकारके लिए यह सुख-दायक साधारण (सामान्य, सरल) धर्म-मार्ग कहा है, सो परमार्थकी इच्छासे तुम दोनोंको यह स्वीकार करना चाहिए ॥४५॥

श्रुत्वेति यतिराजस्य वचस्ताभ्यां नमस्कृतम् ।

तत्पादयोर्विनीताभ्यामोमुच्चारणपूर्वकम् ॥४६॥

इस प्रकार मुनिराजके वचन सुनकर विनम्रीभूत उन दोनों ने (सुदर्शन और मनोरमाने) अपनी स्वीकृति सूचक 'ओम्' पदका उच्चारण करते हुए उनके चरणोमे नमस्कार किया ॥४६॥



अन्योन्यानुगुणैकमानसतया कृत्वाऽर्हदिज्याविधिं  
 पात्राणामुपतर्पणे प्रतिदिनं सत्पुण्यसम्पन्निधी ।  
 पौलोमीशतयज्ञतुल्यकथनौ कालं तकौ निन्यतुः  
 प्रीत्यम्बेक्षुघनुर्धरौ स्वविभवस्फीत्या तिरश्चक्रतुः ॥४७॥

तदनन्तर वे मनोरमा और सुदर्शन आपसमें एक दूसरेके गुणोंमें अनुरक्त चित्त रहते हुए प्रतिदिन ग्रहन्त देवकी पूजा करके और पात्रोको नवधा भक्ति-पूर्वक दान देकरके उत्तम पुण्य के निधान बनकर इन्द्र और इन्द्राणीके समान भ्रानन्दसे काल बिताने लगे, तथा अपने वैभव-ऐश्वर्यको समृद्धिसे रति और कामदेवका भी तिरस्कार करते हुए सासारिक भोगोपभोगोंका अनुभव करते हुए रहने लगे ॥४७॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं  
 बाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।  
 तेन प्रोक्तसुदर्शनोदय इह व्यत्येति तुर्याख्यया ।  
 सर्गः प्राग्-जनुरादिवर्णनकरः श्री श्रेष्ठिनोऽसौ रयात् ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवीसे उत्पन्न हुए बाणीभूषण, बालब्रह्मचारो प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित इस सुदर्शनोदय काव्यमें सुदर्शनके पूर्वम्बका वर्णन करनेवाला चौथा सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ पञ्चमः सर्गः

तत्र प्रभातकालीनो राग -

अहो प्रमातो जातो भ्रातो भवभयहरजिनभास्करतः ॥स्थायी॥  
पापप्राया निशा पलाया-मास शुभायाद्भूतलतः ।  
नक्षत्रता दृष्टिपथमपि नाञ्चति सितद्युतेर्निर्गमनमतः ॥स्थायी॥  
खगभावस्य च पुनः प्रचारो भवति दृष्टिपथमेष गतः ।  
क्रियते विप्रवरैरिहादरो जडजातस्य समुत्सवतः ॥ स्थायी ॥२॥  
साश्वेरिकादिकस्य तु मलिना रुचिः सुमनसामस्ति यतः ।  
भूराजी शान्तये वन्दितुं पादौ लगतु विरागभृतः ॥ स्थायी ॥३॥

अहो भाई, देखो प्रभात काल हो गया है, जन्म-मरणरूप भव-भयके दूर करनेवाले श्रीजिनवर-भास्करके उदयसे पाप-बहुल रात्रि इस शुभ चेष्टावाले भारत-भूतलसे न जाने, किधरकी भाग गई है । इस समय जैसे सित द्युति (श्वेत कान्तिवाले) चन्द्रके चले जानेसे नक्षत्र गण भी दृष्टि-गोचर नहीं हो रहे हैं, वैसे ही श्वेत वर्णवाले अग्नेजोके चले जानेसे इस समय भारतवासियोंमें अक्षत्रियपना (कायरपना) भी दिखाई नहीं दे रहा है, किन्तु सभी लोग घब साहसी बनकर क्षत्रियपना दिखला रहे हैं इस प्रभात-

बेलामें खगगण (पक्षियोंका समूह) जैसे आकाशमें इधर-उधर संचार करता हुआ दिखाई दे रहा है, वैसे ही नभोयान (हवाई जहाज) भी नभस्तल पर विहार करते हुए दिखाई दे रहे हैं । तथा ब्राह्मण लोग स्नानादिमें निवृत्त होकर देव-पूजनके लिए जैसे जलजो (कमलो) को तोड़ रहे हैं, वैसे ही वे लोग अब हीन जातिके लोगोका आदर-सत्कार भी उल्लासके साथ कर रहे हैं । और जैसे इस प्रभात-बेलामे गुलाब आदि सुन्दर पुष्पोंके ऊपर भरी आदिकी मलिन कान्ति दृष्टिगोचर हो रही है, वैसे ही अमेरिका आदि अनेक देशवासियोंके हृदयोंमें अब भी भारतके प्रति मलिन भावना दिखाई दे रही है । अतएव भूराजो (ग्रन्थकार) कहते हैं कि भूमण्डलकी सारी प्रजाकी शान्तिके लिए वीतराग श्रीजिनभगवान्के चरणोंकी इस समय वन्दना करनी चाहिए ॥१-३॥



आगच्छताऽऽगच्छत मो जिनार्चनार्थं याम ।

जिनमूर्त्तिमात्मस्फूर्त्तिं स्वदृशा निभालयाम ॥ स्थायी ॥१॥

जलचन्दनतण्डुलपुष्पादिकमविकलतया नयाम ।

जिनमभ्यर्च्यं निजं जनुरेतत्साफल्यं प्रणयाम ॥ स्थायी ॥२॥

श्रीजिनगन्धोदकं समन्तान्छिरसा स्वयं वहाम ।

कलिमलधावनमतिशयपावनमन्यर्त्तिकं निगदाम ॥ स्थायी ॥३॥

उत्तमाङ्गमिति सुदेवपदयोः स्वस्य स्वयं दधाम ।

उत्तमपदसम्प्राप्तिमितीदं स्फुटमेव प्रवदाम ॥ स्थायी ॥४॥

किमति भणित्वा सद्गुणगानं गुणवत्तया लसाम ।

भूरानन्दस्यात्र नियमतश्चैवं वयं भवाम ॥स्थायी॥५॥

आओ भाइयो आओ, हम लोग सब मिलकर श्रीजिनभगवान्की पूजनको चले और हमारे कर्तव्यका स्मरण करानेवाली श्रीजिनमुद्राको अपने नयनोंसे अवलोकन करे । जल, चन्दन, तन्दुल, पुष्प आदि पूजन-सामग्रीको शोध-वीनकर अपने साथ ले चले और श्रीजिनदेवकी पूजन करके अपने इस मनुष्य जन्म को सफल बनावे । पूजनसे पूर्व जिनभगवान्का अभिषेक करके पाप-मल धोनेवाले और अतिशय पवित्र इस श्रीजिन ग-धोदकको हम सब स्वयं ही भक्ति-भावसे अपने शिर पर धारण करे । और अधिक हम क्या कहे, उत्तम शिव-पदकी प्राप्तिके लिए हम लोग अपने उत्तमाङ्ग (मस्तक) को श्रीजिनदेवके चरण-कमलोमे रक्खें—उन्हे साष्टाङ्ग प्रणाम करे, यही हमारा निवेदन है । यथाशक्ति भगवान्के सद्-गुणोका गान करके हम भी गुणीजनोमे गणनाके योग्य बन जावे । भूरामलका यही कहना है, कि नियम-पूर्वक इस मार्गसे ही भूतलपर आनन्द-प्रसार करके हम लोग आनन्द प्राप्त कर सकते हैं ॥१-५॥



रसिकनामराग -

मो सखि जिनवरमुद्रां पश्य नय दृशमाशु सफलतां स्वस्य ॥स्थायी॥

राग-रोषरहिता सती सा छविरविरुद्धा यस्य,

तुला त्विलायां किं भवेदपि दृगापि न सुलभा तस्य ॥नय दृश.१॥

पुरा तु राज्यमितो भुवः पुनरञ्चति चैक्यं स्वस्य ।  
 योग-भोगयोरन्तर खलु नामा दशा समस्य ॥नयदशमाशु॥२॥  
 कल इति कल एवाऽऽगतो वा पल्यङ्कासनमस्य ।  
 बलमखिलं निष्फलं च तच्चेदःत्मबलं न हि यस्य ॥नय दशमाशु॥  
 यद्यसि शान्तिसमिच्छकस्त्वं सम्भज सन्निधिमस्य ।  
 भूरागादिभ्यस्तिलाञ्जलिमर्पय नमोदस्य ॥नय दशमाशु॥४॥

हे मित्र, जिनवरकी वीतराग मुद्राका दर्शन करो और अपने नयनोंको सफल करो । देखो, राग-द्वेषसे रहित यह वीतराग मुद्रा कितनी शान्त ब्रिख।ई दे रही है कि जिसकी तुलना इस भूतल पर अन्यत्र सुलभ नहीं है । हमारा यह सौभाग्य है कि हमे ऐसी अत्यन्त दुर्लभ प्रशान्त मुद्राके दर्शन सुलभ हो रहे हैं । पहले तो जिस जिनराजने इस समस्त भूमण्डलका राज्य-प्रशासन किया और यहाको जनताको त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, कामपुरुषार्थ) के सेवनरूप भोगमार्गको बतलाया । तदनन्तर भोगोसे उदास होकर और राज्य-पाटका त्याग कर पद्मासन-संस्थित हो नासा-दृष्टि रखकर अपनी आत्मामे तल्लोनताको प्राप्त होकर योग-मार्गको बतलाया । इस प्रकार यह वीतराग-मुद्रा भोग और योग के अन्तरको स्पष्टरूपसे प्रकट कर रही है । जिनभगवान्को यह भूक्ति जो पद्मासनसे अवस्थित है और हाथ पर हाथ रखकर निश्चल विराजमान है, सो संसारी जनोंको यह बतला रही है कि आत्म-बलके भागे अन्य सब बल निष्फल हैं । हे भाई, यदि तुम शान्ति चाहते हो, तो इन राज्य-पाट, स्त्री-पुत्रादिकसे दूर

होकर और सासारिक कार्योंको तिलाञ्जलि देकर इसके समीप आओ और एकाग्र चित्त होकरके इसकी सेवा-उपासना कर अपना जीवन सफल करो ॥१-४॥



काफी होलिनाराग :-

कदा समयः स समायादिह जिनपूजायाः ॥स्थायी॥

कञ्चनकलशे निर्मलजलमधिकृत्य मञ्जु गङ्गायाः ।

बाराधारा विसर्जनेन तु पदयोजिनमुद्रायाः

लयोऽस्तु कलङ्ककलःयाः ॥स्थायी॥१॥

मलयागिरेश्चन्दनमथ नन्दनमपि लत्वा रम्भायाः ।

केशरेण सार्धं विसृजेयं पदयोजिनमुद्रायाः,

न सन्तु कुतश्चापायाः ॥स्थायी॥२॥

मुक्तोपमतन्दुलदलमुज्ज्वलमादाय श्रद्धायाः ।

सद्भावेन च पुञ्जं दत्वाऽप्यग्रे जिनमुद्रायाः,

पतिः स्यां स्वर्गरमायाः ॥स्थायी॥३॥

कमलानि च कुन्दस्य च जातेः पुष्पाणि च चम्पायाः ।

अर्पयामि निर्दोषतयाऽहं पदयोजिनमुद्रायाः,

यतः सौभाग्यं भायात् ॥स्थायी॥४॥

पद्म-रसमयनानाञ्चञ्जनदलमविकलमपि च सुधायाः,

सम्बलमादायार्पयेयमहमग्रे जिनमुद्रायाः,

वशोऽपि स्यां न लुघायाः ॥स्थायी॥५॥

शुद्धसर्पिषः कर्पूरस्याप्युत माणिक्यकलायाः ।

प्रज्वालयेयमिह दीपकमहमग्रे जिनमुद्रायाः,

हतिः स्याच्चितानशायाः ॥स्थायी॥६॥

कुष्णागुरुचन्दनकर्पूरादिकमयधूपदशायाः ।

ज्वालनेन कृत्वा सुवासनामग्रे जिनमुद्रायाः,

हरेयमदृष्टञ्छायाम् ॥स्थायी॥७॥

आम्रं नारङ्गं पनसं वा फलमथवा रम्भायाः ।

समर्पयेयमुदारभावतः पुरतो जिनमुद्रायाः,

हतिः स्यादसफलतायाः ॥स्थायी॥८॥

जलचन्दनतन्दुलकुसुमस्रक् चरुणि दीर्घशिखायाः ।

तां च धूपमथ फलमपि धृत्वा पुरतो जिनमुद्रायाः,

स्थलं स्यामनर्घतायाः ॥स्थायी॥९॥

एवंविधपूजाविधानतो जिननाथप्रतिमायाः ।

मातु जनः खलु सकलोत्सवभूरासाद्याकुलतायाः,

विनाशमनेकविधायाः ॥स्थायी॥१०॥

श्री जिनभगवान्की पूजन करनेका कब वह सुप्रवसव मुझे प्राप्त हो, जबकि मैं गंगाके निर्मल जलको सुवर्ण-घटमे भर कर लाऊँ और जिनमुद्राके चरणोमे विसर्जन कर अपने कर्ण-कलकको बहाऊ ? कब मैं मल्लभागिर चन्दन लाकर और कर्पूर-केशरके साथ घिसकर उसे जिनमुद्राके चरणोमे विसर्जन करूँ, ताकि मेरे सर्व विघ्न विनष्ट हो जायें । कब मैं मोतियोके समान

उज्ज्वल तन्दुलोको लेकर श्रद्धापूर्वक भक्तिभावसे जिनमुद्राके आगे पुञ्ज देकर स्वर्ग-लक्ष्मीका पति बनूं ? कब मैं कमल, कुन्द, चमेली, चम्पा आदिके सुगन्धित पुष्प लाकर निरहकारी बन विनयभावके साथ जिनमुद्राके चरणोमें अर्पण करू और सदाके लिए सौभाग्यशाली बनू ? कब मैं षट्-रममयी नाना प्रकारके व्यञ्जन और अमृतपिण्डको लेकर जिनमुद्राके आगे अर्पण करू, जिससे कि मैं भूखके वशमें न रहूँ । कब मैं शुद्ध घृत, कर्पूर या रत्नमय दीपक लाकर जिनमुद्राके आगे जलाऊ, जिससे कि मेरे मनका सब अन्धकार विनष्ट हो और ज्ञानका प्रकाश हो । कब मैं कृष्णागुरु, चन्दन, कर्पूरादिक मयी दशाङ्गी धूप जलाकर जिनमुद्राके आगे सुवासना कर्हूँ और अदृष्टकी छायाको-कर्मके प्रभावको-दूर करू । कब मैं आम, नारंगी, पनस, केला आदि उत्तम फल उदारभावसे जिनमुद्राके आगे समर्पण करू, जिससे कि मेरी असफलताका विनाश हो और प्रत्येक कार्यमें सफलता प्राप्त हो । कब मैं जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प-माल, नैवेद्य, दीप, धूप और फलको एकत्रित कर, उनका अर्घ बनाकर जिनमुद्राके आगे अर्पण कर अनर्घ-पद (मोक्ष) को प्राप्त करू ? भूरामल कहते हैं कि इस प्रकार श्रोत्रिणताथकी प्रतिमाके पूजा-विधानसे मनुष्य नाना प्रकारकी आकुलता-व्याकुलताओंके विनाशको प्राप्त होकर सर्व प्रकारके उत्सवका स्थान बन जाता है ॥१-१०॥





तव देवांघ्रिसेवां सदा यामि त्विति कर्तव्यता भव्यताकामी ॥स्थायी॥

अधहरणी सुखरूपी वृत्तिस्तत्र सञ्ज्ञान !

भृशु विनतिं मम दुःखिनः श्रीजिनकृपानिधान ॥

कुरु त्विं प्रकृतसि हर स्वामिन् । तव देवांघ्रिसेवां सदा यामि ॥१॥

हे देव, मैं सदा ही तुम्हारे चरणोंकी सेवा करता रहूँ और अपने कर्तव्यका पालन कर भव्यपना स्वीकार करूँ, ऐसा चाहता हूँ । हे उत्तम ज्ञानके भण्डार श्रीभगवान्, आपकी प्रवृत्ति सहज ही भक्तोंके दुःखोंको दूर करनेवाली और सुखको देनेवाली है । इसलिए हे कृपा-निधान श्रीजिनदेव, मुझ दुखियाकी भी विनती सुनो और हे स्वामिन्, मेरी जन्म-मरणकी बाधाको हर कर मुझे भी सुखी करो ॥१॥

अभिलषितं वरमाप्तवान् लोकः किञ्च विमान ।

वेलेयं हतभागिनो मम भो गुणसन्धान ॥

किमिदानीं न दानिन् रसं यामि । तव देवांघ्रिसेवां० ॥२॥

हे विमान, मान-मायादिसे रहित भगवन्, आपकी सेवा-भक्ति करके क्या अनेक लोगोंने अभिलषित वर नहीं पालिया है ? अर्थात् पाया ही है । अब यह मुझ हतभागीकी वारी है, सो हे गुणोंके भण्डार, हे महादानके देनेवाले, क्या अब मैं अभीष्ट वरको प्राप्त नहीं करूँगा ? ॥२॥

शुचि देवा बहुशः स्तुता सो सज्ज्योतिर्षाम ।

रविरिव नक्षत्रेषु तु त्वं निष्काम सत्साम ॥

म तु इतरस्तरामन्तरा यामि । तव देवांघ्रिसेवां० ॥३॥

हे केवलज्ञानरूप परमज्योतिके घाम, मैंने इस भ्रमण्डल पर अनेक देवोंको देखा है और बहुत बार उनकी सेवा भक्ति और स्तुति भी की है । परन्तु जैसी निस्पृह परोपकार वृत्ति आपकी है, वह उनमें नहीं पाई है । अन्य तारा-समान देवोंमें आप सूर्य-समान महान् तेजस्वी देवाधिदेव हैं और निष्काम होने पर भी ससारी जीवोंके अन्तस्तमके अपहरण करनेवाले हैं, अतः आपके समान अन्य कोई नहीं है ॥३॥

सर्वे ते निजशंसिनः सम्प्रति भान्ति जिनेश ।

स्वावलम्बनं ह्यादिशंस्त्व शान्तये सुवेश ॥

तव शिक्षा समीक्षा-पग नाभिन् । तव देवांघ्रिसेवां० ॥४॥

हे जिनेश, वे सब अन्य देव अपनी-अपनी प्रशंसा करनेवाले हैं, अतएव मुझे वे उत्तम प्रतीत नहीं होते हैं । किन्तु स्वावलम्बन का उपदेश देनेवाले हे सहज जात स्वाभाविक सुन्दर वेशके धारक जिनेन्द्र, आपही शान्तिके देनेवाले हो और हे लोकमान्य, आपकी शिक्षा परीक्षा-प्रधान है, आपका उपदेश है कि किसीके ऋथनको बिना सोचे-समझे मत मानो, किन्तु सोच समझकर परीक्षा करके अंगीकार करो ॥४॥



श्यामकल्याणराग :-

जिनप परियामो मोदं तव सुखभासा ॥स्थायी॥

खिन्ना यदिव सहजकदिधिना, निःस्वजनी निधिना सा ॥१॥

सुरसकमशनं लक्ष्म्या रुचिरं सुचिरचुषितवनाद्या ॥२॥  
 केकिकुलं तु लपत्यतिमधुरं जलदस्तनितसकाशात् ॥३॥  
 किञ्च चकोरदृशोः शान्तिमयी प्रभवति चन्द्रकला सा ॥४॥

हे जिनदेव, आपकी मुस-कान्तिके देखनेसे हम इस प्रकार प्रमोदको प्राप्त होते हैं, जैसेकि जन्म-जात दरिद्रतासे पीड़ित निबंन पुरुषकी स्त्री अकस्मात् प्राप्त हुए धनके अण्डारकी देखकर प्रसन्न होती है, अथवा जैसे चिरकालसे भूखा मनुष्य अच्छे रसिके सुन्दर भोजनको पाकर प्रसन्न होता है, अथवा जैसे सजल-मेष-गर्जनसे मयूरगण हर्षित हो नाचने और मीठी बोली बोलने लगते हैं । जैसे चन्द्रकी चन्द्रिका चकोर पक्षीके नेत्रोंको शान्ति-वायिनी होता है, उसी प्रकार आपके दर्शनसे हमें भी परम शान्ति प्राप्त हो रही है ॥१-४॥



अयि जिनप, तेञ्जविरविकलभावा ॥स्थायी॥  
 पक्षकक्षमिति, कस्य दहन्ति भीवर, न मदनदावाः ॥१॥  
 कस्य करेऽसिररेसिति सम्प्रति, अमर-प्रवर, मियावा ॥२॥  
 वाञ्छति वसनं स च पुनरवनं कस्य न धनतृष्यात् ॥३॥  
 भूरागस्य न वा रोषस्य न, शान्तिमयी सहसा वा ॥४॥

हे जिनवर, तुम्हारी अयि अविफल (निर्दोष) भाषणोंके कारण करनेवाली है । हे भीवर, इस संसारमें ऐसा कौन प्राणी है, जिसके पक्ष-कक्षको (अनीपक्षी वनस्पतिके) कावचस्य आवागमने

भस्म न कर दिया हो । केवल एक आप ही ऐसे दृष्टिगोचर हो रहे हैं जो कि उससे बचे हैं, या यो कहना चाहिए कि आपने जन्तुको भस्म करनेवाले उस कामको ही भस्म कर दिया है । हे देव क्षिरोमणि, हम देख रहे हैं कि जन्तुको भयसे किसी देवके हाथमे खड़ा है, किसीके हाथमे घनुष-बाण और किसीके हाथमे गदा । कोई शीतादिसे पीडित होकर वस्त्र चाहता है, कोई भूखसे पीडित होकर भोजन चाहता है और कोई दरिद्रतासे पीडित होकर धनकी तृष्णामे पडा हुआ है । किन्तु हे भगवान्, एक आपकी मूर्ति ही ऐसी दिखाई दे रही है, जिसे न किसीका भय है, न भूख है, न शीतादिकी पीडा है और न धनादिक की तृष्णा ही है । आपकी यह सहज शान्तिमयी वीतराग मुद्रा है, जिसमे न रागका लेश है और न रोष (द्वेष) का ही लेश है । ऐसी यह शान्तमुद्रा मुझे परम शान्ति दे रही है ॥१-४॥



छन्दोऽभिधृत्वाः—

छविरत्रिकलरूपा पायात् साऽऽर्हतीति नः स्वदपायात् ॥ स्यायी ॥  
 वसनाभरणैरादरणीयाः सन्तु मूर्त्तयः किन्तु न हीनान् ।  
 तासु गुणः सुगुणायारच्छविरत्रिकलरूपा पायात् ॥१॥

\* अर्हन्त भगवान्की यह निर्दोष मुद्रा पापोंसे हमारी रक्षा करे । इस भूमण्डल पर जितनी भी देव-मूर्तियां दृष्टिगोचर होती हैं, वे सब वस्त्र और आभूषणोंसे आभूषित हैं — बनाबटी वेष

को धारण करती हैं—अतः उनमें सहज स्वाभाविकरूप गुरगु-शीन्वयं  
वहीं हैं, निर्विकारिता नहीं है । वह निर्विकारता और सहज यथा  
जात रूपता केवल एक अर्हन्तदेवकी मुद्रामे ही है, अतः वह हम  
लोगोंकी रक्षा करे ॥१॥

धरा तु धरणीभूषणताया नैव ज्ञात्वपि स दूषणतायाः ।  
सहजमञ्जुलप्राया छविरविकलरूपा पायात् ॥२॥

अर्हन्तदेवकी यह मुद्रा धरणीतलपर आभूषणताकी धरा  
(भूमि) है, इसमें दूषणताका कदाचित् भी लेश नहीं है, यह  
सहज सुन्दर स्वभाववाली है और निर्दोष छविकी धारण करने  
वाली है, वह हम लोगोंकी रक्षा करे ॥२॥

यत्र वञ्चना भवेद्रमायाः किङ्करिणी सा जगतो माया ।  
ऐमि तमां सदुपायान् छविरविकलरूपा पायात् ॥३॥

जिस निर्दोष मुद्राके अवलोकन करने पर स्वर्गकी लक्ष्मी  
भी वचनाको प्राप्त होती है अर्थात् ठगाई जाती है और जगत्की  
सब माया जिसकी किङ्करणी (बासी) बन जाती है; मैं ऐसी  
सर्वोत्तम निर्दोष मुद्राकी धारणको प्राप्त होता हूँ । वह हम लोगों  
की रक्षा करे ॥३॥

यत्र मनाङ्गुन कलाऽऽकुलताया विकसति किन्तु कला कुलतायाः ।  
भृगानन्दस्याऽऽप्याञ्छविरविकलरूपा पायात् ॥४॥

जिस मुद्राके दर्शन कर लेने पर दर्शकके हृदयमें भृगुनाम  
का ही नाम भी नहीं रहता, प्रत्युत कुलीनता, सुकर्म, लोभी

और दर्शनक स्वयं श्रवणी सुम श्रेष्ठाके द्वारा आनन्दका स्थान बन जाता है, ऐसी यह निर्दोष बीतरागमुद्रा पापोंसे हथारी रखा करे ॥४॥



अभ्यर्च्यार्हन्तमायान्तं विलोक्य कपिलाङ्गना ।  
सुदर्शनमभूत्कर्तुमसुदर्शनमादरात् ॥१॥

इस प्रकार श्रीब्रह्मन्तदेवकी पूजन करके घरको आते हुए सुदर्शनको देखकर कपिल ब्राह्मणकी स्त्री उस पर मोहित होगई और उसे श्रवणे प्राणोंका आघार बनानेके लिए आदर-पूर्वक सद्यत हुई ॥१॥

महत्सखमधुं मत्वा तस्या मदनवन्मनः ।  
वतः स्थातुं शशाकेर्दं मनागप्युचितस्यले ॥२॥

उस कपिला ब्राह्मणीका मोम-सदृश मृदुल मन अग्नि समान तेजस्वी सुदर्शनको देखकर पिघल गया, अतः वह उचित स्थल पर रहनेके लिए जरा भी समर्थ न रहा । भावार्थ — उसका मन उसके काबूमें न रहा ॥२॥

दृष्ट्वैनमधुनाऽऽदर्श कपिला कपिलश्रणा ।  
वखेनैवाऽऽमसात्कर्तुमिति चापलतामघात् ॥३॥

अधुना (धुना) के समान आदर्श रूपवाले उस सुदर्शनको देखकर कपि (बन्धर) जैसे लसलुवाले शर्बत् बंधन स्वभाव

बानी यह कविता प्राणपी एक क्षणमें ही उसे अपने अतीत करनेके लिए चापलता (धनुर्लता) के समान चापलताको धारण करती हुई। चापार्थ - जैसे कोई मनुष्य किसीको अपने बलके करनेके लिए धनुष लेकर उद्यत होता है, उसी प्रकार यह कविता भी सुदर्शनको अपने बलमें करनेके लिए उद्यत हुई ॥३॥

मनो मे भुवि हरन्तं विहरन्तमग्नं सखि ।

बभ्रामि भुजपाशेन ज्वाशेनमिहानय ॥४॥

यह कविता अपनी दासीसे बोली - हे सखि, राजमार्ग पर बिह्वार करनेवाले इस पुरुषने मेरे मनको हर लिया है, अतः जपाकुसुमके समान कान्तिवाले इस धूलको यहां पर ला, मैं इसे अपने भुज-पाशसे बांधूंगी ॥४॥

स्वीकुर्वन् परिशामेनाऽयमतीव भयाङ्क्यताम् ।

उच्चैःस्तनाद्विसंगुप्तो मत्तो भवितुमर्हति ॥५॥

यह अपने अनुपम शारीरिक अन्वयसे अतीव भयाङ्क्यताको स्वीकार कर रहा है, अर्थात् अत्यन्त भय-भीत है, अतएव यह मेरे द्वारा उच्चस्तनरूप पदंतसे सरक्षित होनेके योग्य है ॥५॥

चापार्थ - इस श्लोकमें 'महाशय' पद दो अर्थवाला है। 'श' का अर्थ शय्या या कान्ति है, उसका तृतीया विभक्तिके एक कणमें 'महा' रूप बनता है, उसके प्राकृत्य अर्थात् मूल में 'महा' शब्द का अर्थ निकलता है और दूसरा अर्थोत्पत्ति 'महा-शय'।

ऐसा दूसरा अर्थ निकलता है। जो भयसे संयुक्त होता है, वह जैसे पर्वतके दुर्गम उच्च स्थलोंमें संरक्षणीय होता है, वैसे ही यह सुदर्शन भी भनेयाढ्य (कान्ति युक्ति) है, अतः मेरे दुर्गम उच्च स्तनोंसे संरक्षणीय है अर्थात् मेरे द्वारा वक्षःस्थलसे आलिगन करने योग्य है।

इत्युक्त्वाऽथ गता चेटी श्रेष्ठिनः सन्निधिं पुनः ।

छयना निजगादेदं वचनं च तदग्रतः ॥६॥

इस प्रकार कपिलाके द्वारा कही गई वह दासी सुदर्शन सेठ के पास गई और उनके आगे छल-पूर्वक इस प्रकार बोली ॥६॥

सखा तेऽप्यभवत् पश्य नरोत्तम गदान्वितः ।

केवलं त्वमसि श्रीमान् श्रीविहोनः स साम्प्रतम् ॥७॥

हे पुरुषोत्तम, देखो तुम्हारा सखा गदान्वित होकर श्रीबिह्वीन है और तुम केवल निगद होकर इस समय श्रीमान् हो रहे हो ॥७॥

भावार्थ — इस श्लोकमें श्लेष-पूर्वक दो अर्थ व्यक्त किये गये हैं। नरोत्तम या पुरुषोत्तम नाम श्रीकृष्णका है वे श्री (लक्ष्मी) के स्वामी भी हैं और गदा नामक आयुधके धारक भी हैं। इस बातको ध्यानमें रखकर वह दासी सुदर्शनसे कह रही है कि आप श्रीमान् होते हुए भी गद (रोग) से युक्त नहीं है, नीरोग हैं और आपका मित्र श्रीमान् नहीं होते हुए भी गदके



युक्त अर्थात् रोगी है। होना तो यह चाहिए कि जो श्रीमान् हो, वही गदान्वित हो, पर यहाँ तो उलटा ही हो रहा है कि जो श्रीमान् है, वह गदान्वित नहीं है और जो गदान्वित है - वह श्रीमान् नहीं। तो यह पुरुषोत्तमकी श्रीमत्ता और गदान्वितता अलग-अलग क्यों दीख रही है। इस प्रकार दासीने सुदर्शनके व्यंग्यमें कहा।

अवागमिष्यमेवं चेदागमिष्यं न किं स्वयम् ।  
मया नावगतं भद्रे सुहृद्यापतितं गदम् ॥८॥

दासीकी बात सुनकर सुदर्शन बोला - हे भद्रे, मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं कि मेरे मित्र पर रोगने आक्रमण किया है ? अन्यथा यह क्या संभव था कि मुझे मित्रके रोगी होनेका पता लग जाता और फिरमें स्वयं उन्हें देखनेके लिए न आता ॥८॥

उक्तवत्येवमेतस्मिन्नन्तरुद्भासशालिनी ।  
दधानाऽऽस्ये तु बैलचर्यं पुनरप्येवमाह सा ॥९॥

सुदर्शनके इस प्रकार कहने पर अन्तरंगमें अत्यन्त क्रुद्धाका को प्राप्त हुई भी वह दासी मुखमें विरूपताको धारण कर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥९॥

नूराडास्तां विलम्बेन भुवि लम्बेन कर्मणा ।  
स्वामच्छ गच्छ प्रासादपरिसुप्तमवेहि तम् ॥१०॥

हे पुरुषराज, अब अधिक विलम्ब न करे, दुनियाफरीके और सब काम छोड़कर पहले अपने मित्रके मित्रों को आदर्ये, आपका

आगत है, ऐसा कह कर वह दासी सुदर्शनको कपिलके घर पर बैठाई और बाली — जाइये, जो प्रासादके ऊपर सो रहे हैं, उन्हें भी अपना मित्र समझिये ॥१०॥

आस्वानासममासाद्याथोदयाद्रिमिथो भ्रतम् ।

तत्र तन्पे नमःकल्पे घनाच्छादनमन्तरा ॥११॥

अथादुदीरयन्नेवं करव्यापारमादरात् ।

विषमायां च वेलायां प्रावृषीव चकार सः ॥१२॥ (युग्मम्)

सुदर्शन सेठ ऊपर गया और शय्याके समीप उदयाचलके समान ऊचे प्रासन पर सूर्यके समान बैठकर सधन चादरसे आच्छादित उस नभस्तल-तुल्य शय्यापर आदर-पूर्वक यह कहते हुए अपना कर-व्यापार किया, अर्थात् हाथ बढ़ाया — जैसे कि वर्षा ऋतुकी जल बरसती विषम वेलामें सूर्य अपने कर-व्यापार को करता है; अर्थात् किरणोंको फैलाता है ॥११-१२॥

भो भो मे मानसस्फीति-करिण्यां दुःसहोऽप्यहो ।

शरदीव तनौ तेऽयं सन्तापः कथमागतः ॥१३॥

हे मित्र, मान-सरोवर आदि जलाशयोंके जलोंको स्वच्छ बना देनेवाली शरद् ऋतुमें जैसे दुःसह सन्ताप (घाम) हों जाता है, वैसे ही हैं भाई; मेरे मनको प्रसन्न करनेवाली तुम्हारी इस कीमत् देहलतामें यह दुःसह सन्ताप (शर) कहाँसे कैसे आया ? दुःसह सन्ताप बहुत आश्चर्य है ॥१३॥

तदा प्रत्युत्तरं दातुं मृदङ्गवचसः स्थले ।

वीणायाः सरसा वीणा सद्यः प्रादुरभूदियम् ॥१४॥

सुदर्शनके उक्त प्रश्नका उत्तर देनेके लिए मृदङ्गके समान मम्भोर वचनोंके स्थान पर वीणाके समान यह सरस वीणा शीघ्र प्रकट हुई । भावार्थ - मर्दानी बोलीके बदले जनानी बोली से उत्तर मिला ॥१४॥

अहो विधायिनः किञ्च महोदय करेण ते ।

विकासमेति मेऽतीव पद्मिन्याः कुचकोरकः ॥१५॥

अहो महोदय, सूर्य जैसे तेजस्वी और लीकोपकार करने वाले तुम्हारे करके स्पर्शसे मुझ कमलिनोका कुच-कोरक अतीव विकासको प्राप्त हो रहा है । भावार्थ - वैसे तो मैं बहुत सन्तप्त थी, पर अब तुम्हारे हाथका स्पर्श होनेसे मेरा वक्ष स्थल शान्तिका अनुभव कर रहा है ॥१५॥

सा रोमाञ्चनतस्त्वं मो मारो भवितुमर्हसि ।

जगत्पद्मिन्नहं मान्या लतिका तरुणायते ॥१६॥

हे पुरुषोत्तम, आप इस जगत्पद्मे सधन छायादार वृक्षके समान तरुणावस्थाको प्राप्त हो रहे हैं और मैं आपके द्वारा सम्मान्य (स्वीकार करने योग्य) नवीन लताके समान आश्रय पानेके योग्य हूँ । हे महाभाग, आपके कर-स्पर्शसे रोमाञ्चको प्राप्त हुई मैं रतिके तुल्य हूँ । अतः आप सादृश कामदेव होनेके योग्य हैं ॥१६॥

वरं त्वत्तः करं प्राप्याप्यकमस्त्वधुना कृतः ।

कृतज्ञाऽहमतो भूमौ देवराज नुरस्मि ते ॥१७॥

हे देवराज, तुम्हारे कररूप वरको पाकर मैं भी कलको अर्थात् शान्तिको प्राप्त हो रही हूँ अब मुझे कष्ट कहासे हो सकता है ? भूमि पर इन्द्रतुल्य हे ऐश्वर्यशालिन्, मैं इस कृपाके लिए आपकी बहुत कृतज्ञ हूँ । (ऐसा कहकर उसने सुवर्षान्तका हाथ पकड़ लिया ॥१७॥

इत्येवं वचना जातस्तमसेवावृत्तो विधुः ।

वैवर्ष्येनान्विततनुः किञ्चित्कालं सुदर्शनः ॥१८॥

कपिलाके मुखसे निकले हुए इस प्रकारके वचन सुनकर सुदर्शन कुछ कालके लिए किकर्तव्य विमूढ हो गया और उसका सारा शरीर विरूपताको प्राप्त हो गया, जैसे कि राहुसे प्रसित चन्द्रमा हतप्रभ हो जाता है ॥१८॥

हे सुबुद्धे न न्नाऽहं तु करत्रायां विनामवाकूः ।

त्वदादेशविधिं कर्तुं कातरोऽस्मीति वस्तुतः ॥१९॥

कुछ देरमे स्वस्थ होकर सुदर्शनने कहा — हे सुबुद्धिशालोनि, मैं पुरुष नहीं हूँ, किन्तु पुरुषार्थ-हीन (नपुंसक) हूँ । सो स्त्रियोंके लिए किसी भी कामका नहीं हूँ । इसलिए वास्तवमे तुम्हारी आज्ञाका पालन करनेमे असमर्थ हूँ ॥१९॥

एवं सुमन्त्रवचसा भुवि भोगवत्या

दर्पोऽपि सर्पथमगात्स्विदनन्यगत्या ।

हस्तं व्यमुञ्चदति मन्दतयाऽपि मत्या  
यद्दोदथाद्बहुसुदर्शनपुण्यतत्याः ॥२०॥

सुदर्शन सेठके इस प्रकारके सुमत्ररूप वचनसे ससारमें विषयरूप विषधर भोगों (सर्पों) को ही भला माननेवाली उस भोगवती कपिलारूपणी सर्पिणीका विषरूप दर्प एक बम दूर हो गया और अन्य कोई उपाय न देखकर मन्दमतिने सुदर्शनका हाथ छोड़ दिया । अथवा यह कहना चाहिए कि सुदर्शनकी पुण्य-परम्पराके उदयसे कपिलाने उसका हाथ छोड़ दिया । (और सुदर्शन तत्काल अपने घरको चल दिया) ॥२०॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं  
वाणोभूयखवर्णिनं घृतवरी देवी च यं घोचवम् ।  
तेन प्रोक्तसुदर्शनोदय इयान् सर्गो मतः पञ्चमो  
विप्राएथा कृतवञ्चनाविजयवाक् श्रीश्रेष्ठिनः सचमः ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरीदेवीके उद्घोष हुए, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानदान-द्विरचित इस सुदर्शनोदय काव्यमें कपिला ब्राह्मणीके द्वारा किये गये कृतकपटका वर्णन करनेवाला पाँचवां सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ षष्ठः सर्गः

सारङ्गनामराग.-

स वसन्त आगतो हे सन्तः, म वसन्तः ॥स्थायी॥  
परपुत्रा विप्रवराः सन्तः सन्ति सपदि सूक्तमुदन्तः ॥१॥  
लताजातिरुपयाति प्रसरं कौतुकसान्मधुरवरं तत् ॥२॥  
लसति सुमनसामेष समूहः क्लिप्त न सखि विस्फुरदन्तः ॥३॥  
भूरानन्दमयीयं सकला प्रचरति शान्तेः प्रभवं तत् ॥४॥

हे सज्जनो, आज वह वसन्त ऋतु आगई है, जो कि सब जीवोंका मन मोहित करती है, इस समय वि अर्थात् विहंगो (पक्षियों) मे प्रवर (सर्वश्रेष्ठ) पर-पुष्ट (काकसे पोषित) कोकिल वंशी अपनी 'कुह-कुह' इस प्रकारकी उत्तम बोलीको बोलते हुए जैसे सब ओर दृष्टिगोचर हो रहे हैं, उसी प्रकार पर-पुष्ट (क्षत्रियादि द्वारा दिये गये दानसे पुष्ट होनेवाले) विप्र-वर (श्रेष्ठ ब्राह्मण) भी चारो ओर उत्तम वेद-सूक्त गायन करते हुए दिखाई दे रहे हैं। आज कुन्द, चम्पा, चमेली आदि अनेक जातिकी लताएँ सुन्दर मधुर पुष्पोंको धारण कर सब ओर फैलती हुई जैसे वसन्त-उत्सव मना रही हैं, वैसे ही मनुष्योंकी अनेक जातियाँ भी अपनी-अपनी उन्नतिके मधुर कौतुकसे परिपूर्ण होकर

सर्वं ओर प्रसारको प्राप्त हो रही हैं । आज जैसे भीतरसे विकसित सुमनों (पुष्पों) का समूह चारों ओर दिख रहा है, वैसे ही अन्तरगमें सबका भला चाहनेवाले सुमनसो (उत्तम मनवाले पुरुषो) का समुदाय भी सर्वं ओर हे मित्र, क्या दिखाई नहीं दे रहा है ? अपितु दिखाई दे ही रहा है । आज शान्तिके देनेवाले अहिंसामय धर्मका प्रचार करती हुई यह समस्त वसुधा आनन्दमयी हो रही है ॥१-४॥



स वसन्तः स्त्रीक्रियतां सन्तः सवसन्तः ॥स्यायी॥

सहजा स्फुरति यतः सुमनस्ता जडतायाश्च भवत्यन्तः ॥१॥

वसनेभ्यश्च तिलाञ्जलिमुक्त्वाऽऽह्वयति तु दैगम्बर्यन्तत् ॥२॥

सहकारतरोः सहसा गन्धः प्रसरति किञ्चिद्दहि जगदन्तः ॥३॥

परमारामे पिकरवश्रिया भूरानन्दस्य भवन्तः ॥४॥

हे सज्जनो, इस आये हुए वसन्तका स्वागत करो, जिसमें कि जाड़ेके समान जडता (मूर्खता) का अन्त हो जाता है और सुमनो (पुष्पो) की सुमनस्ता (विकास-वृत्ति) के समान उत्तम हृदयवाले पुरुषोके सहृदयता सहजमे ही प्रकट होती है । इस ऋतुमें क्षीत न रहनेसे शरीर पर पहिने हुए वस्त्रोंको तिलाञ्जलि देकर शोभ दिग्म्बरताका आह्वानन करते हैं । इस समय जैसे सहकार (धाम्ना) वृक्षकी मञ्जुल मौलि-सुगन्धि सर्वं ओर फैल रही है, उसी प्रकार सारे जगत्के भीतर सहकारिता (सहयोग) की भावना भी क्या नहीं फैल रही है ? अर्थात् धाम सब शोभ

परस्पर महयोग करनेका विचार करने लगे हैं। आज जैसे ज्वलन्त उद्यानोंमें कोकिलोंकी कूकसे समस्त भूमण्डल आनन्दमग्न हो रहा है, उसी प्रकार भाष लोग भी इस वसन्तकालमें परम आत्मारामकी अनुभूति-द्वारा आनन्दके भाजन बनें ॥१-४॥



अहो विद्यालता सज्जनैः सम्मता ॥स्थायी॥

कौतुकपरिपूर्णतया याऽसौ षट्पदमतगुञ्जाभिमता ॥१॥

चतुर्दशात्मतया विस्तरिणी यस्यां मृदुतमपल्लवता ॥२॥

समुदितमत्रवर्णाति प्रभवति गुरुपादपसद्भावृता ॥३॥

भूराख्याता फलवत्ताया विलसति सद्दिनयाभिसृता ॥४॥

अहो, यह परम हर्षकी बात है कि विद्वानोंने विद्याकी लताके समान स्वीकार किया है। जैसे लता अनेक कौतुकों (पुष्पों) से परिपूर्ण रहती है, उसी प्रकार विद्या भी अनेक प्रकारके कौतुहलोंसे भरी होती है। जैसे लता षट्पदों (जमरों) से मुञ्जायमान रहती है, उसी प्रकार यह विद्या भी षड्वर्णानुरूप मत्-मतान्तरोसे गुञ्जित रहती है। जैसे लता चारों दिशाओं में विस्तारको प्राप्त होती है अर्थात् सर्व ओर फैलती है, उसी प्रकार यह विद्या भी चौदह भेदरूपसे विस्तारको प्राप्त है। जैसे लता अत्यन्त मृदुल पल्लवोंको धारण करती है, उसी प्रकार यह विद्या भी अत्यन्त कोमल सरस पदोंको धारण करती है। जैसे लता एक समूहको प्राप्त नेत्र (जड़) वाली होती है और किसी कुरु (विशाल) पक्ष्य (बुद्ध) की सङ्गवनाको वाकर उससे



शिपटी रहती है, उसी प्रकार विद्या भी प्रमुदित नेत्रवाले पुष्पों से ही पढ़ी जाती है और गुरु-चरणोंके प्रसादसे प्राप्त होती है । जैसे लता उत्तम फलवाली होती है, उसी प्रकार विद्या भी उत्तम मनोवाङ्मिती फलोंको देती है । तथा जैसे लता उत्तम पक्षियोंसे सेवित रहती है, उसी प्रकार यह विद्या भी उत्तम विनयशाली शिष्योंसे सेवित रहती है ॥१-४॥



श्रुतारामे तु तारा मेऽप्यतितरा मेतु सप्रीति ॥स्थायी॥  
 मृदुलपरिणामभृच्छायस्तरुस्तत्त्वार्थनामा यः ।  
 समन्तादाप्तशाखाय प्रस्तुताऽस्मै सदा स्फीतिः ॥स्थायी॥१॥  
 क्लृप्ततमपद्मप्रया विचाराधीनसत्काया ।  
 मृदुलकौतुकवती वा या हृततिरकलङ्कसदधीतिः ॥स्थायी॥२॥  
 सुवनसामाश्रयातिशयस्तम्बको जैनसेनेन यः ।  
 दिगन्तत्र्याप्तकीर्तिमयः प्रथितषट् चरणसङ्गीतिः ॥स्थायी॥३॥  
 शिवायन इत्यतः ख्याता चरणपानामहो माता ।  
 समन्ताद्भद्रविख्याता भियो भूराप्तपथरोतिः ॥स्थायी॥४॥

उस शास्त्ररूप उद्यानमें सदा प्रेम-पूर्वक मेरी दृष्टि संलग्न रहे, जिस उद्यानमें तत्त्वार्थसूत्र जैसे नामवाले उत्तम वृक्ष विद्यमान हैं, जिसकी मृदुल सुख-कारी छाया है और जिसकी घनेकों काफ़ल्य चारों ओर फैल रही है, उसके अधिवनके लिए मेरा मन सदा उत्सुक रहता है । जिस तत्त्वार्थसूत्र पर कल्पन्त कर्मिणः

पद-वाली श्रीपूज्यपादस्वामि-रचित सर्वार्थसिद्धि-करी वृत्ति है और जिसे अत्यन्त मनन-विचार पूर्वक आत्मसात् करके अतुल कौतुक (चमस्कार) वाली महावृत्ति (राजवातिक) श्रीअकलङ्कदेवने रची है जो कि निर्दोष बुद्धिवाले विद्वानोंके द्वारा ही अध्ययन करनेके योग्य है। जैसे एक महान् वृक्ष अनेको पुष्पमयी लताओं और पक्षियोंसे व्याप्त रहता है, उसी प्रकार यह महाशास्त्र भी अनेकों टीकाओं और अध्ययनकर्त्ताओंसे व्याप्त रहता है। जिस श्रुत-उद्यानमें श्रीजिनसेनाचार्यसे रचित महापुराणरूप महापादप भी विद्यमान है, जोकि दिगन्त व्याप्त कीर्त्तिमय है। उत्तम सुमनोंके गुच्छोका आश्रयभूत है, विद्वज्जनरूप भ्रमरोसे सेवित है और अग्नि, मणि आदि षट् कर्म करनेवाले गृहस्थोका जिसमें आचार विचार विस्तारसे वर्णित है। उस श्रुतस्कन्धरूप उद्यानमें सर्वज्ञ-प्रतिपादित, सर्वकल्याणकारी शिव-मार्गकी समन्तभद्राचार्य-प्रणोत सूक्तिया विद्यमान हैं और शिवायन-आचार्य-रचित सयम-धारियों के लिए भगवती माताके समान परम हितकारी भगवती आराधना शिव-मार्गकी दिखा रही है, उस शास्त्ररूप उद्यानमें मेरी दृष्टि सदा सलग्न रहे ॥१-४॥



रामाजन इवाऽऽरामः सालसङ्गममादधत् ।

प्रीतयेऽभूच्च लोकानां दीर्घनेत्रधृताञ्जनः ॥१॥

उस वसन्त ऋतुमें उद्यान स्त्रीजनोंके समान लीलोंकी प्रीतिके लिए ही रहा था। जैसे स्त्रियाँ आलस-युक्त हो मन्द-गमक

करती हैं, उसी प्रकार वह उद्यान भी सालजातिके वृक्षोंके सगम को धारण कर रहा था । और जैसे स्त्रिया अपने विशाल नयनों में अजन (काजल) लगाती हैं, उसी प्रकार लम्बो जड़ोवाले अजन जातिके वृक्षोंको वह उद्यान धारण कर रहा था ॥१॥

स्वयं कौतुकितस्वान्तं कान्तमामेनिरेऽङ्गनाः ।  
पुन्नागोचितसंस्थानं मदनोदारचेष्टितम् ॥२॥

उस उद्यानको स्त्रियोने भी अपने कान्त (पति) के समान समझा । जैसे पति स्वय कौतुक-युक्त चित्तवाला होता है, वैसे ही वह उद्यान भी नाना प्रकारके कौतुको (पुष्पो) से व्याप्त था । जैसे पति एक श्रेष्ठ पुरुषके मस्थान (भाकार-प्रकार) को धारण करता है, वैसे ही वह उद्यान भी पुन्नाग (नागकेशर) जातिके उत्तम वृक्षोंके सस्थानसे युक्त था । तथा जैसे पति मदन (काम) की उदार चेष्टाओंको करता है, उसी प्रकार वह उद्यान भी मदन जातिके मैन फल आम आदि जातियोके वृक्षोकी उदार चेष्टाओसे समुक्त था ॥२॥

भावार्थ — इस प्रकार वसन्त ऋतुमे नगरके उद्यानोने स्त्री और पुरुष दोनोंको ही आकर्षित किया और सभी नगर-निवासी स्त्री-पुरुष वन-विहार करनेके लिए उद्यानमे पहुँचे ।

कान्तारसद्विहारेऽस्मिन् समुदीच्य मनोरमाम् ।

स्तनन्वयान्वितामत्र कपिलाऽऽहावनीरवरीम् ॥३॥

केयं केन न्विताऽनेन मौक्तिकेनेव शुक्तिका ।

जगद्विभूषणेनाऽस्ति स्वरूपात्पूततां यता ॥४॥ (कुम्भम्)

उम वन-विहारके समय पुत्रके साथ जाती हुई मनोरमाको देखकर कपिलाने राजा धरणीभूषणकी रानी अभयमतीसे पूछा - हे महारानी, अपने सौन्दर्यशाली स्वरूपसे पवित्रताको प्राप्त यह स्त्री कौन है और जगत्को विभूषित करनेवाले मातृसे जैसे सीप शोभित होती है, उसी प्रकार यह किसके जगद्विभूषण पुत्रसे सयुक्त होकर शोभित हो रही है ॥३-४॥

अस्ति सुदर्शनतरुणाऽभ्यूढेयं सुखलताऽयमथ च पुनः ।  
कौतुकभूमिरमुष्या नयनानन्दाय विलसतु नः ॥५॥

रानीने कहा - दर्शनीय उत्तम वृक्षसे आलिंगित सुन्दर लताके समान यह नवयुवक राज-सेठ सुदर्शनसे विवाहित सुखदायिनी मौभायवती मनोरमा सेठानी है और यह कौतुक ( हर्ष ) का उत्पादक उसका पुत्र है जो कि हम लोगोके नयनो के लिए भी आनन्द-दायक हो रहा है ॥५॥

प्रत्युक्तया शनैरास्यं सनैरास्यमुदीरितम् ।  
नपुंसकस्वभावस्य स्वभाऽवश्यमियं नु किम् ॥६॥

इस प्रकार रानीके द्वारा कहे जाने पर उस कपिलाने निराशा-पूर्वक धीमे स्वरसे कहा - क्या नपुंसक स्वभाववाले उस सुदर्शनका यह लडका होना संभव है ॥६॥

निशम्येत्यगदद्राज्ञी सगदेव हि माषसे ।  
समुन्मचे किमेतावत् समुन्मान्तेदृशोहि न ॥७॥

कपिलाके ऐसे वचन सुनकर रानी बोली - हे समुन्मत्ते, (पगली,) तू रोमिणी-सो यह क्या कह रही है ? क्या तेरी दृष्टि मे वह सुदर्शन पुरुष (पुरुषार्थ-युक्त) नहीं है ॥७॥

श्रुतमश्रुतपूर्वमिदं तु कुतः कपिले त्वया स वैक्लैव्ययुतः ।  
पुरुषोत्तमस्य हि न मानवता केनानुनीयतां मानवता ॥८॥

हे कपिले, वह सुदर्शन सेठ नपुंसक है, यह अश्रुतपूर्व बात तूने कहासे सुनी ? उन जैसे उत्तम पुरुषके पौरुषता कौन मनस्वी पुरुष नहीं मानेगा ? अर्थात् कोई भो उन्हे नपुंसक नहीं मान सकता ॥८॥

इत्यतः प्रत्युवाचापि विप्राणी प्राणितायिनी ।  
भवत्यस्ति महाराज्ञी यत्किञ्चिद्वक्तुमर्हति ॥९॥  
हेऽवनीश्वरि सम्वच्चि सम्वच्चीति न नेति सः ।  
सम्प्रार्थितः स्वयं प्राह मयैकाकी किलैकदा ॥१०॥ (युग्मम्)

यह सुनकर वह कपिला ब्राह्मणी बोली - आप महारानी हैं, अतः आप जो कुछ भी कह सकती हैं । किन्तु मैं भी तो विचार-शीला हूँ । हे पृथ्वीश्वरि, मैं जो कह रही हूँ, वह एक दम सत्य है । मैंने एक वार एकान्तमे उससे अकेले ही काम-सेवनकी प्रार्थना की थी, तब उसने स्वयं ही कहा था कि मैं 'पुरुष' नहीं हूँ । अर्थात् नपुंसक हूँ, अतः तेरी प्रार्थना स्वीकार करनेमें असमर्थ हूँ ॥९-१०॥

राज्ञी प्राह किलाभागिन्यसि त्वं तु नगेष्वसौ ।

पुत्राग एव भो मुग्धे दुग्धेषु भुवि गव्यवत् ॥११॥

कपिलाकी बात सुनकर रानी बोली, कपिले, तू तो अभागिनी है । अरे वह सुदर्शन तो सब पुरुषोमे श्रेष्ठ पुरुष है, जैसे कि सब वृक्षोमे पुत्राग का वृक्ष सर्व श्रेष्ठ होता है और दुग्धोमे गायका दूध सर्वोत्तम होता है ॥११॥

अहो सुशाखिना तेन कापि मञ्जुलताऽञ्चिता ।

भुवि वर्णाधिकत्वेन कपिले त्वञ्च वञ्चिता ॥१२॥

अरी कपिले, उस उत्तम भुजाप्रोके धारक सुदर्शनने उच्च वर्णकी होनेसे तुझे ठग लिया है, जैसे कि उत्तम शाखाप्रोवाला कोई सुन्दर वृक्ष किसी सुन्दर लताको ढक लेता है ॥१२॥

असा हसेन तत्रापि साहसेन तदाऽवदत् ।

विप्राणी प्राणित्वाप्त्वा को न मुह्यति भूतले ॥१३॥

रानीकी बात सुनकर लज्जित हुई भी वह ब्राह्मणी फिर भी साहस करके घृष्टतापूर्वक बोली - इसमे क्या बात है ? ससारमे ऐसा कौन है जो कि भूलता न हो ॥१३॥

आस्तां मद्विषये देवि श्रीमतीति भवत्यपि ।

सुदर्शनभुजाश्लिष्टा यदा किल धरातले ॥१४॥

किन्तु देवोजी, मेरे विषयमे तो रहने देवे, आप तो श्रीमती हैं, आपका श्रीमतीपना भी मैं तभी सार्थक समझूंगी,

जबकि आप सूतल पर अग्ने सौन्दर्यमें प्रसिद्ध इस सुदर्शनकी भुजाओंसे प्राविगित हो सकें ॥१४॥

मधुरेण समं तेन सङ्गमात्कौतुकं न चैत् ।

युवत्या र्यावनाराधः फलवत्तां कुतो व्रजेत् ॥१५॥

वसन्तके समान मधुर उस महाभागके साथ सगमसे जिसे आनन्द प्राप्त न हो, उस युवती स्त्रीका यौवनरूप उद्यान सफलता को कैसे प्राप्त कर सकता है ? अर्थात् जैसे वसन्तके समागम-विना बाग-बगीचे फल-फूल नहीं सकते, उसी प्रकार सुदर्शनके समागम के विना नवयुवतीका यौवन भी सफल नहीं समझना चाहिए ॥१५॥

एवं रसनया राश्याश्चित्ते रसनया तथा ।

सुदर्शनान्वयायाङ्गा स्थापिता कपिलाख्यया ॥१६॥

इस प्रकारकी रस भरी बाणीसे उस कपिला ब्राह्मणीने रानीके चित्तमें सुदर्शनके साथ समागम करनेकी इच्छा अच्छी तरहसे अंकित कर दी ॥१६॥

विश्वं सुदर्शनमयं विबभूव तस्या

रुच्या न जातु तमृते सकला समस्या ।

सत्पुष्पतल्पमपि वह्निक्रुखोपबन्धं

यन्मोदकञ्च भुवि सोदकमुप्रकल्पम् ॥१७॥

इसके पश्चात् उस रानीको यह सारा विश्व ही सुदर्शन-मय दिखाई देने लगा, उसके विना सब कोई भी वस्तु उसे

रुचिकर नहीं लगती थी, उत्तम-उत्तम कोमल पुष्पोंसे सजी सेज भी उसे अग्निकणोंसे व्याप्तसी प्रतीत होती थी और मिष्ट मोदक तथा शीतल जल भी विषके समान लगने लगे ॥१७॥

निर्वारिमीनमितमिङ्गितमभ्युपेता

प्रालेयकल्पधृतवीरुध्रिवाल्पचेताः ।

चन्द्रं विनेव भुवि कैरविणी तथेतः

पृष्ठा समाह निजचेटिकयेत्थमेतत् ॥१८॥

जलके विना तड़फडाती हुई मछलीके समान व्याकुलित चित्तवाली, तुषार-पातसे मुरझायी हुई लताके समान अबसन्न (शून्य) देहवाली और चन्द्रमाके विना कमलिनीके समान म्लान मुखवाली रानीको देखकर उसकी दासीने रानीसे पूछा-स्वामिनो जी, क्या कष्ट है ? रानी बोली.... . ॥१८॥

उद्यानपानजं वृत्तं किन्न स्मरसि पण्डिते ।

अहन्तु सस्मरा तस्मिन् विषये स्फीतिमण्डिते ॥१९॥

हे पण्डिते, वन-विहारको जाते समय कपिलाके साथ जो बातचीत हुई थी, वह तुझे क्या याद नहीं है ? मैं तो उसी आनन्द-मण्डित रोचक विषयको तभीसे याद कर रही हूँ, अर्थात् सुदर्शनके स्मरणसे मैं कामार्त हो रही हूँ ॥१९॥

पण्डिताः किलेनस्य प्रियाऽसि त्वं प्रतापिनः ।

कुतः श्वेतांशुकायाऽपि भूयाः देवि कुमुदती ॥२०॥



रानीकी बात सुनकर वह चतुर दासी बोली—हे देवि, तुम सूर्य जैसे प्रतापशाली राजाकी कमलिनी जैसी प्रिया होकरके भी श्वेत-किरणवाले चन्द्रमाके समान श्वेत वस्त्रधारी उस सुदर्शनकी कमोदिनी बनना चाहती हो ? अर्थात् यह कार्य तुम्हारे लिए उमी तरह अयोग्य है, जैसे कि कमलिनी का कमोदिनी बनना । तुम राजरानी होकर वरिष्क-पत्नी बनना चाहती हो, यह बहुत अनुचित बात है ॥२०॥

मनोरमाधिपत्वेन ख्याताय तरुणाय ते ।

मनोऽरमाधिपत्वेन ख्याताय तरुणायते ॥२१॥

रानीजी, मनोरमाके पतिरूपसे प्रसिद्ध उस तरुण सुदर्शन के लिए तुम्हारा मन इतना व्यग्र हो रहा है और उस अकिञ्चित्करकी लक्ष्मीका अधिपति बनानेके लिए तरुणाई (जवानी) धारण कर रहा है, सो यह सर्वथा अयोग्य है ॥२१॥

सोमे सुदर्शने काऽऽस्था समुदासीनतामये ।

अमाभिधानेऽन्यत्राहो समुदासीनतामये ॥२२॥

यदि थोड़ी देरके लिए मान भी लिया जाय कि वह सौम्य है, सुदर्शन (देखने में सुन्दर) है, किन्तु जब अपनी स्त्रीके सिवाय अन्य सब स्त्रियोमे उदासीनतामय है, उन्हे देखना भी नहीं चाहता, जैसे कि चन्द्रमा अमावस्याकी रात्रिको और तब ऐसे उदासीनतामयी व्यक्तिकी ओर हे रानीजी, हमारा भी क्यों ध्यान जाना चाहिये ? ॥२२॥

विरम विरम भो स्वामिनि त्वं महितापि जनेन ।

किमिति गदसि लज्जाऽऽस्पदं किं ग्लपिताऽसि मदेन ॥२३॥

इसलिए हे स्वामिनि, ऐसे घृणित विचारको छोड़ो, छोड़ो । आप जैसी महामान्य महारानीके मुख-द्वारा ऐसी लज्जा-स्पद बात कैसे कही जा रही है ? क्या आप मदिरा-पानसे बेहोश हो रही हैं ? ॥२३॥

निजपतिरस्तु तरां सति । रम्यः कुलबालानां किन्नु परेण ॥स्थायी॥

सकलङ्कः पृषदङ्ककः स क्षयसहितः सहजेन ।

कुमुदती सा मुदती भो प्रभवति न विना तेन ॥स्था.१॥

स न दृश्यः सन्तापकृद् भो द्वादशात्मकत्वेन ।

कथितः पथि विदुषां पुनः खलु विकसति नलिनी तेन ॥स्था.२॥

वनविचरणतो दुःस्विनी किल सीता सती नु तेन ।

किं पतिता व्रततो धृताऽपि तु लङ्कापतिना तेन ॥स्थायी॥३॥

यातु सा तु सञ्जीविता भुवि सत्या अलमपरेण ।

भूरागस्य परेण सह सा स्वप्नेऽप्यस्तु न तेन ॥स्थायी॥४॥

हे सति, कुलीन नारियोके तो निज पति ही सर्वस्व होता है, उन्हें पर पुरुषसे क्या प्रयोजन है ? देखो—यह चन्द्रमा कलङ्क-सहित है, शशकको अपनी गोदमे बैठाये हुए है और स्वभावसे ही क्षय रोग-युक्त है, तो भी यह कमोदिनी उसे ही देखकर प्रमोद पाती है और उसके बिना प्रमोद नहीं पाती, प्रत्युत

म्लान-मुखी बनी रहती है । और देखो—यह सूर्य, जिसे कोई देख नहीं सकता, सबको मनापित करता है और जिसे विद्वानोंने द्वादशात्मक रूपसे वर्णन किया है अर्थात् जो बारह प्रकारके रूपोंको धारण करता है, कभी एक रूप नहीं रहता । फिर भी कमलिनी उससे ही विकसित होती है, अर्थात् सूर्यसे ही प्रसन्न रहनी है । और देखो—वह सीता सती बनमे रामके साथ बिचरने से दुःखिनी थी, फिर भी क्या लकापति रावणके द्वारा हरी जाने और नाना प्रकारके प्रलोभन दिये जाने पर भी अपने पातिव्रत्य धर्मसे पतित हुई ? सती शीलवती स्त्रीका जीवन जाय तो जाय पर वह अपने पातिव्रत्य-धर्मसे पतित नहीं होती है । इसलिए अधिक कहनेसे क्या, पतिव्रता स्त्रीको तो स्वप्नमें भी परपुरुषके साथ अनुराग नहीं करना चाहिए ॥१-४॥



एवं प्रस्फुटमुक्तागपि गुणयुक्ता वचस्ततिः ।

हृदये न पदं लेभे राश्याः सेत्यवदत्पुनः ॥२४॥

इस प्रकार दासोके द्वारा स्पष्टरूपसे कही गई गुण युक्त वचनोंकी मुक्तामालाने भी उस रानीके हृदयमें स्थान नहीं पाया और कामान्ध हुई उसने पुनः कहना प्रारम्भ किया ॥२४॥

प्रभवति कथा परेण यथा रे युवते रते मयाऽधीतारे ॥स्थायी॥

पतिरिति परदेशं यदि याति, पतितत्वादिषुतो वा भाति,

कुमुमं सम्प्रति महिला लाति साञ्चेत् कमपि स्मृतिकथना रे ॥१

बाला द्रुपदभूपतेर्यापि, गदिता पञ्चभर्तृका सापि,  
 पातिव्रत्यं किञ्च तथापि, किल सत्यापि पुरातनकाले ॥२॥  
 जनकमुतादिकवृत्तवचस्तु जनरञ्जनकृत्केवलमस्तु;  
 न तु पुनरेकान्ततया वस्तुमेणात्मीणा मनभ्युदारे ॥३॥  
 भूराज्ञः किमभूदेकस्य, यद्वा सा प्रवरभ्य नरस्य ।  
 तद्वन्महिलामपि मम्भश्य, यत्नः कर्तव्योऽस्त्यधिकारे ॥४॥

अरी पण्डिते, तूने मनुस्मृतिको नही पढा है ? उसमे कहा है - "यदि पति परदेश गया हो, अथवा जाति-पतित हो, या नपुंसकत्व आदि शारीरिक दापमे युक्त हो और स्त्री मासिक धम को धारण कर रही हो (ऋतुमती हो) और उसका पति समय पर उपस्थित न हो, तो वह अपना इच्छानुसार किसी भी पुरुष को स्वीकार कर सकती है।" इस प्रकार स्मृतिशास्त्रमे युवतीको रतिके विषयमे और ही मार्गवाली कथा मैने पढी है और सुन, पूर्वकालमे द्रुपदराजाकी बाला द्रौपदी पञ्च भर्तृरवाली (महा-भारतमे) कही गई है, फिर भी क्या वह सती नहीं थी और क्या उसने पातिव्रत्यपद नहीं पाया ? हा जनक-सुता सीता आदिका वृत्तान्त तो आदर्श होते हुए भी केवल जन-मन-रजन करनेवाला है, किन्तु वह एकान्तरूपसे मृगतयनी स्त्रियोके उदार मनमे स्थान पानेके योग्य नहीं है । अरी पण्डिते, यह पृथ्वी भी तो एक स्त्री ही है, वह क्या कभी एक ही पुरुषकी बनकर रडी है ? वह भी प्रबल शक्तिशाली पुरुषकी ही भोग्या बनकर रहती है । इसी प्रकार स्त्रीको भी देख, अर्थात् उसे भी किसी एककी ही बनकर

नहीं रहना चाहिए, किन्तु सदा बलवान् पुरुषकी भोग्या बनना चाहिए । इसलिए अब अधिक देर मत कर और अपने अधिकृत कार्यमें प्रयत्न कर ॥१-४॥



कटु मत्वेत्युदवमत्सा रुग्णाऽतोऽमृतं च तत् ।  
पथ्यं पुनरिदं दातुं प्रचक्रामाऽनुचारिणी ॥२५॥

काम-रोगसे ग्रसित उस रानीने दासीके द्वारा वहे गये बचन रूप अमृतकी भी कटुक विष मानकर उगल दिया । फिर भी आज्ञाकारिणी उस दासीने यह आगे कहा जानेवाला सुभाषित-रूप पथ्य प्रदान करनेके लिए प्रयत्न किया ॥२५॥

देशिकसौराष्ट्रीयो राग -

न हि परतल्पमेति स ना तु ॥ स्थायी ॥  
किन्तु भूरागस्य भूयाद् बुधो विपदे जातु,  
क्षणिकनर्मणि निजयशोमणिमसुलभं च जहातु ।  
न हि परतल्पमेति स ना तु ॥१॥  
भोजने भुक्तोज्झिते भुवि भो जनेश्वरि,  
भातु, रुकरोऽपि स रुकरो न हि परो दृशमपि यातु ।  
न हि परतल्पमेति स ना तु ॥२॥  
छर्मात्म्यविपन्नसमया खलु कुकर्मकथा तु,  
पायुवायुरिवायुरात्वा प्रसरमाशु च लातु ।

न हि परतल्पमेति स ना तु ॥३॥

मोदकं सगरोदकं सखि कोऽत्र निजमत्याज्जु,

दण्डभूराजादिकेभ्यो द्रुतमुत प्रतिभातु ।

न हि परतल्पमेति स ना तु ॥४॥

रानीका आदेश सुनकर वह दासी फिर भी बोली — महारानीजी, वह महापुरुष भूल करके भी पर स्त्रोके पास नहीं जाता है । वह विद्वान् ऐसा अनुचित राग करके विपत्तिमें क्यों पड़ेगा और क्यों अति दुर्लभतासे प्राप्त अपने यशरूप मणिको इप क्षणिक विनोदमें खोएगा ? हे जनेश्वरि, इस भूतल पर खाकर दूसरे के द्वारा छोड़े हुए जूठे भोजनको खानेके लिए कोई कुत्ता भले ही रुचि करे, किन्तु कोई भला मनुष्य तो उमकी घोर अपनी दृष्टि भी नहीं डालता है । वैसे ही पर-भुक्त कलत्रकी ओर वह महापुरुष भी दृष्टि-पात नहीं करता है । कुकर्मी लोग विपत्तिके भयसे कुकर्मको अति सावधानीके साथ गुप्त रूपसे करते हैं, कि वह प्रकट न हो जाय । किन्तु वह कुकर्म तो समय पाकर अपना-वायुके समान शीघ्र ही प्रसारको प्राप्त हो जाता है । इसलिए वह पुरुषोत्तम पर नारीके पास भूल करके भी नहीं जाता है । हे सखि, इस ससारमें विष-सहित जलसे बने मोदकको कौन ऐसा पुरुष है, जो जान-बूझकर खालेवे । पर-दारा-सेवनसे मनुष्य यही पर राजादिसे शीघ्र दण्डका पात्र होता है, फिर वह समझदार होकर कैसे राज-रानीके पास बायेगा ? अर्थात् कभी नहीं आयगा । इसलिए महारानीजी, अपना यह दुविचार छोड़ो ॥१-४॥



उचितामुक्तिमप्याप्त्वा पण्डिताया नृपाङ्गना ।  
तामाह पुनरप्येवं कामातुरतयार्थिनी ॥२६॥

उस विदुषी दासीकी ऐसी उचित बातको सुनकर भी रानीको प्रबोध प्राप्त नहीं हुआ और अत्यन्त कामान्ध होकर काम-प्रार्थना करती हुई वह राज-रानी, फिर भी उससे बोली ॥२६॥

पण्डिते किं गदयेवं गदस्येव समीक्षणात् ।  
त्वदुक्तस्य भयोऽस्माकं प्रेत्युतोदेति चेतसि ॥२७॥

हे पण्डिते, तू ऐसी अनगल बात क्यों कहती है ? मैं तो पहलेसे ही काम-रोगसे पीडित हो रही हूँ और तेरे कहनेसे तो मेरे मनमें और भी दुःख बढ़ता है, जैसेकि किसी रोगसे पीडित मनुष्यका दुःख नये रोगके हो जानेसे और भी अधिक बढ़ जाता है ॥२७॥

कौमुदं तु परं तस्मिन् कलावति कलावति ।  
सति पश्यामि पश्यामी दुःखतो यान्ति मे क्षणाः ॥२८॥

नाना कलाप्रोको धारण करनेवाली हे कलावति, जैसे कलावान् चन्द्रमाको देखकर ही कुमुद प्रमोदको प्राप्त होता है, उसी प्रकार मैं भी उस कलावान् सुदर्शनको देखकर ही प्रमोदको प्राप्त कर सकती हूँ, अन्यथा नहीं । तू देख तो सही, मेरे ये एक-एक क्षण कितने दुःखसे व्यतीत हो रहे हैं ॥२८॥

सा सुतरां सखि पश्य सिद्धिरनेकान्तस्य ॥स्थायी॥  
 वेश्याया बालक बालिकयोस्तनुजो वेश्यावश्यः ।  
 तत्र भाति पितुरेव पुत्रता स्पष्टतया प्रनुजस्य ॥  
 तत्त्वतः कः किं कस्य, सिद्धिरनेकान्तस्य ॥१॥  
 यः क्रीणाति समर्थमितीदं विक्रीणीतेऽवश्यम् ।  
 विपणौ सोऽपि महर्षं पश्यन् कार्यमिदं निगमस्य ॥  
 सङ्गतिश्चेद् ग्राहकस्य, सुतरां सखि पश्य सिद्धिरनेकान्तस्य ॥२॥  
 ज्वरिणः पयमि दधिनि अतिसरतो द्रव्यतोऽपि क्षुधितस्य ।  
 रुचिरुचिता प्रभवति न भवति सा क्वचिदपि उपोषितस्य ॥  
 कथञ्चित् सद्दिष्यस्य, सुतरां सखि पश्य सिद्धिरनेकान्तस्य ॥३॥  
 एवमनन्तधर्मता विलसति सर्वतोऽपि तत्त्वस्य ।  
 भूरास्तां खलतायास्तस्मादभिमतिरेकान्तस्य ॥  
 प्रसिद्धा न तु विबुधस्य सिद्धिरनेकान्तस्य ॥४॥

हे सखि, देख, अनेक धर्मात्मक वस्तुकी सिद्धि स्वयं सिद्ध  
 है। अर्थात् कोई भी कथन सर्वथा एकान्तरूप सत्य नहीं है।  
 प्रत्येक उत्सर्ग मार्गके साथ अपवाद मार्गका भी विधान पाया  
 जाता है। इसलिए दोनों मार्गोंसे ही अनेकान्तरूप तत्त्वकी सिद्धि  
 होती है। देख - एक वेश्यासे उत्पन्न हुए पुत्र-पुत्री कालान्तरमें  
 स्त्री-पुरुष बन गये। पुनः उनसे उत्पन्न हुआ पुत्र उसी वेश्याके  
 वशमे हो गया अर्थात् अपने बापकी भासे रमने लगा। इस  
 अठारह नातेकी कथामें पिताके ही पुत्रपना स्पष्ट रूपसे दृष्टि-



गौचर हो रहा है। फिर किस मनुष्यका किसके साथ तत्त्वरूपसे सच्चा सम्बन्ध माना जाय। इसलिए मैं कहती हूँ कि अनेकान्त की सिद्धि अपने आप प्रकट है। बाजारमें जब वस्तु सस्ती मिलती है, व्यापारी उसे खरीद लेता है, और जब वह महगी हो जाती है, तब प्राहकके मिलने पर उसे अवश्य बेच देता है, यही व्यापारीका कार्य है। इसलिए एक नियम पर बँठकर नहीं रहा जाता। सखि, अनेकान्तकी सिद्धि तो सुतरां सिद्ध है। और देख-जोरां ज्वरवाले पुरुषकी दूधमे, अतिसारवाले पुरुषकी दहीमे और रोग-रहित भूखे मनुष्यकी दोनोमे रुचिका होना उचित ही है। किन्तु उपवास करनेवाले पुरुष की उन दोनोमें से किसी भी पर रुचि उचित नहीं मानी जा सकती। इसलिए मैं कहती हूँ कि सखि, एकान्तसे वस्तुनत्त्वका सिद्धि नहीं होती, किन्तु अनेकान्तसे ही होती है। इस प्रकार प्रत्येक तत्त्वकी अनन्तधर्मता प्रमाणसे भली भाँति सिद्ध होकर विलसित हो रही है। इसलिए एकान्त को मानना तो मूर्खताका स्थान है। विद्वज्जनको ऐसी एकान्त वादिता स्वीकार करनेके योग्य नहीं है। किन्तु अनेकान्तवादिता को ही स्वीकार करना चाहिए, क्योंकि अनेकान्तवादकी सिद्धि प्रमाणसे प्रसिद्ध है ॥१-४॥

स्वामिन आज्ञाऽभ्युद्घृतये तु सेवकस्य चेष्टा सुखहेतुः ।

फलवर्चा तु विधिर्विदधातु इत्यचिन्तयन्वेटी सा तु ॥२६॥

रानीकी ऐसी तर्क पूर्ण बातोंको सुनकर उस दासीने विचार किया कि स्वामीकी आज्ञाको स्वीकार करना ही सेवककी

भलाईके लिए होता है। उसका करना ही उसे सुखका कारण है। उसकी भली-बुरी आज्ञाका फल तो उसे देव ही देगा। मुझे उसकी चिन्ता क्यों करनी चाहिए। इस प्रकार उस दासीने अपने मनमें विचार किया ॥२६॥

किन्तु परोपरोधकरणेन कर्तव्याऽध्वनि किमु न सरामि ॥स्थायी॥  
 शशकृतसिंहाकर्षणविषयेऽप्यत्र किलापदेशकरणेन ।  
 गुरुतरकार्येऽहं विचरामि, कर्तव्याध्वनि किमु न सरामि ॥१॥  
 दासस्यास्ति सदाज्ञस्यासौ स्वामिजनान्वितिरिति चरणेन ।  
 तद्वाञ्छापूर्तिं वितरामि, कर्तव्याध्वनि किमु न सरामि ॥२॥  
 पुत्तलमुत्तलमित्यथ कृत्वा द्वाःस्थजनस्याप्यपहरणेन ।  
 कृच्छ्रकार्यजलधेर्नु तरामि, कर्तव्याध्वनि किमु न सरामि ॥३॥  
 श्वभूरात्मवता वितता स्यात् ष्वर्णि मूर्त्तियोगधरणेन ।  
 तमितिद्रुतमेवाऽऽनेष्यामि, कर्तव्याध्वनि किमु न सरामि ॥४॥

मुझे दूसरेको रोकनेसे क्या प्रयोजन है ? मैं अपने कर्तव्य के मार्ग पर क्यों न चलूँ, ये रानी हैं और मैं नौकरानी हूँ, मेरा उनको उपदेश देना या समझाना ऐसा ही है, जैसे कि कोई शशक (खरगोश) किसी सिंहको खीचकर ले जानेका विचार करे। इसलिए मुझे तो अपने गुरुतर कार्यमें ही विचरण करना चाहिए, अर्थात् स्वामीकी आज्ञाका पालन करना चाहिए। स्वामी लोगोंकी आज्ञाके अनुसार चलना ही सेवकका कर्तव्य है, इसलिए अब मैं उनकी इच्छा पूरी करनेका प्रयत्न करती हूँ।

यद्यपि यह कार्य समुद्रको पार करनेके समान अति कठिन है, क्योंकि राज द्वार पर सशस्त्र द्वारपाल खड़े रहते हैं। किन्तु मिट्टीका बना पुतला बताकर और द्वार पर स्थित जनोको ठगकर सुदर्शनके अपहरणसे मैं इस कार्यको सिद्ध कर सकती हूँ। इसलिए अब मुझे अपने कर्त्तव्य मार्गमें ही नग जाना चाहिए। अष्टमी-चतुर्दशी पर्वके दिन सुदर्शन सेठ नग्न होकर इससान भूमिमें प्रतिमा योग धारण कर आत्मध्यानमें निमग्न रहते हैं, वहासे मैं उन्हें महजमे ही शीघ्र ले आऊंगी। ऐसा विचार कर वह पण्डिता दासी अपने कर्त्तव्यको सिद्ध करनेके लिए उद्यत होगई ॥१-४॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं  
व णीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।  
तेन प्रोक्तसुदर्शनस्य चरितेऽसौ श्रीमतां सम्मतः  
राज्ञीचेतास मन्मथप्रकथकः षष्ठोऽपि सर्गो गतः ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरीदेवीसे उत्पन्न हुए, धाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० मूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित-इस सुदर्शनोदय काव्यमें रानी अश्वय-मतीके चित्तमें कामविकार-जनित दक्षाका वर्णन करनेवाला छठा सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ संसमः सर्गः

संश्रयेणाऽऽच्छाद्य निर्माप्य पुत्तलं निशि पण्डिता ।

अन्तःपुरप्रवेशायोद्यताऽभूत्स्वार्थसिद्धये ॥१॥

अब उस पण्डिता दासीने अपना स्वार्थ सिद्ध करनेके लिए मिट्टीका एक मनुष्याकार वाला पुतला बनवाया और उसे वस्त्रसे अच्छी तरह ढककर रातमें उसको अपनी पीठ पर लादकर अन्त पुरमें प्रवेश करनेके लिए उद्यत हुई ॥१॥

प्रार्थयन्तीं प्रवेशाय प्रतीहारो जमाद् ताम् ।

निषेधयन् स निष्नोक्तं स्वकर्तव्यपरायणः ॥२॥

अन्तःपुरमें जानेकी आज्ञा देनेके लिए प्रार्थना करनेवासी उस दासीसे अपने कर्तव्य-पालनमें तत्पर द्वारपालने निषेध करते हुए इस प्रकार कहा ॥२॥

किं प्रत्रल्पसि मो भद्रे दाःस्थोऽहं यत्र तत्र तु ।

प्रवेष्टुं नैव शक्नोति चटिका त्वन्तु चेष्टिका ॥३॥

हे भद्रे, तू क्या कह रही है ? जहाँ पर मैं द्वारपाल हूँ, वहाँ पर भीतर जानेके लिए चिट्ठीका भी समर्थ नहीं है, फिर तू तो चैटी (दासी) है ॥३॥

उपतिष्ठामि द्वारि पश्य, अहो किमु नमस्ति दया तुव शस्य ॥श्या०

पुत्रलक्ष्णेन यमालम्बो हा हतिविरूपपरस्य ।

अनुभूता अतसो मयाऽहो दशा परिभ्रमत्स्य ॥अहो किमु० १॥

अभयमती सा श्रीमती हा सङ्कटमित्र भ्रमस्य ।

पारशमस्याः किं भवेत्तामाराधनामुदस्य ॥अहो किमु० ॥२॥

उपदेशविधानं यतोऽदः प्रतीवत्ते गुणस्य ।

राक्षीहाहं द्वारि खलु तामीहे मामधिपस्य ॥अहो किमु० ॥३॥

भूरास्तामिह जातुचिदहो सुन्दरं न विलम्बस्य ।

आदेशं कुरुतान्मदहं भो सुखप्रवेशनकस्य ॥अहो किमु० ॥४॥

द्वारपालकी बात सुनकर उस दासीने फिर कहना आरम्भ किया—हे प्रणतनीय द्वारपाल, मैं द्वार पर कबसे खड़ी हुई हूँ । बहुत दूरसे लाये हुए इस पुतलेके भारसे मेरी आत्माका बुरा हाल हो रहा है, मैं बोझसे मरी जा रही हूँ, तब भी हे भले मानुष, तुझे क्या दया नहीं आरही है ? अरे द्वारपाल, इस पुतलेके पीछे घूमते-घूमते मैंने सँकड़ों कष्टमयी दशाएँ भोगी हैं, सो अब क्या कर और मुझे भीतर जाने दे । हे महारानीय द्वारपाल, देख—मैंज महारानीके उपवास है, वे इस पुतलेकी पूजा-आराधना किये बिना आराम कैसे कर सकेंगी ? और अब मैं पाशपात कर सकेंगी, तो फिर श्रीमती अभयमती रानीकी महान् सकटको प्राप्त होगी । इसका मुझे मजबूत दुःख है, सो मुझे भीतर जाने दे । रानीकी कस-दास्यके उपदेशानुसार इस पुतलेकी पूजा करने के लिए तबसे प्रतीक्षा कर रही हूँ और

इधर मैं द्वार पर खड़ी हुई द्वारके स्वामीसे आज्ञा माग रही हूँ । आप जाने नहीं देते । सो हे प्रशसनीय गुणवाले द्वारपाल, तू ही बता, अब क्या किया जाय ? हे सुन्दर द्वारपाल, अब अधिक बिलम्ब मत कर, और हे महानुभाव, मुझे सुखसे अन्त पुरमें जाने के लिए आज्ञा दे ॥१-४॥

साहसेन सहसा प्रविशन्त्यास्तत्तनोर्नियमनान्निपतन्त्याः ।

पुत्तलं स्फुटितभावमवापाऽतो ददाविति तु सा बहुशयान् ॥४॥

इम प्रकार बहुत प्रार्थना करनेपर भी जब द्वारपालने उसे भीतर नहीं जाने दिया, तब वह दासी साहसपूर्वक भीतर प्रवेश करने लगी । द्वारपालने उसे रोका । रोकने पर भी जब वह नहीं रुकी, तो उसने दासीको धक्का देकर बाहिर की ओर ज्यों ही किया, त्यों ही दासीकी पीठ पर से पुतला पृथ्वीपर गिर कर फूट गया । दासी फूट-फूटकर रोने लगी और द्वारपालकी नाना प्रकार की शापे देने लगी ॥४॥

अरे राम रेहं हता निर्निमित्तं हता चापि रात्रोह तावत्कचित्तम् ।  
निधेयं मया किं विधेयं करोतूत सा साम्प्रतं चाखवे यद्वदौतुः ॥

अरे राम रे, मैं तो बिना कारण मारी गई, और महारानीजी भी अब बिना पारणाके मरेंगी ? अब मैं क्या करूँ, मनमे कैसे धीरज धरूँ ? अब तो महारानीजी मुझ पर ऐसे दूट कर गिरेंगी, जैसे भूखी बिल्ली चूहे पर दूट कर गिरती है ॥५॥

कुतः स्यात्पारणा तस्याः पुत्तलव्रतसंयुजः ।

शङ्कयन्ते किलास्माकं चित्ते तावदम् रुजः ॥६॥

‘पुतलव्रतको धारण करनेवाली महारानीजीकी पारणा पुतलेके बिना कैसे होगी ?’ यह बात मेरे चित्तमें झूलकी भांति चुभ रही है। मुझे जरा भी चैन नहीं है, हाय मैं क्या करूं ॥६॥

सोऽप्येवं वचनेन कम्पमुपयन् प्राहेति हे पण्डिते;

क्षन्तव्योऽस्मि तबोचितोचितविधौ सद्भावनामण्डिते ।

योग्यत्वाद्गतयैव विघ्नकरणो जातोऽन्यदा सम्बदा—

म्येतादृक्करणैर्घृष्टैकविषयो नाहं मवेयं कदा ॥७॥

दासोके इस प्रकार विलापमय वचन सुनकर भयसे कांपता हुआ द्वारपाल बोला—हे पण्डिते, हे सद्भावमण्डिते मैं दास क्षन्तव्य हूँ, मुझे क्षमा करो, तेरे उचित कर्त्तव्य करनेमें यद्यार्थं बातकी अज्ञानकारीसे ही मैं विघ्न करनेवाला बना। अब मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि आगे कभी भी मैं ऐसा निन्द्य कार्य नहीं करूँगा, अबकी वार हे सहृदय दयालु बहिन, मुझे क्षमा कर ॥७॥

एवमुक्तप्रकारेणाऽऽयाता कृष्णचतुर्दशी ।

वस्यां निशि समुत्थाता प्रतिमायोगतो वशी ॥८॥

इस प्रकार प्रतिदिन पुतला लाते हुए क्रमशः कृष्णपक्षकी चतुर्दशी आगई, जिसकी रात्रिमें वह जितेन्द्रिय सुदृशंन सेठ प्रतिमायोगसे स्मशानमें ध्यान लगाकर अवस्थित रहता था ॥८॥

चतुर्दश्यष्टमी चापि प्रतिपन्नमिति द्वयम् ।

उक्तं सर्वोपवासाय समस्तीर्हाईता स्वयम् ॥९॥

अति मात्र प्रत्येक पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशी के दो पर्व  
अनभिदिते उपवासके लिए माने गये हैं, अतएव इन दोनों पर्वमें  
शेष्य मनुष्यको स्वयं ही उपवास करना चाहिए ॥१॥

स्यात् पर्वत्रतधारणा गृहिणां कर्मस्यकारणात् ॥स्थायी॥  
उपसंहृत्य च करणभ्रामं कार्या स्वात्मविचारणा ॥१॥  
गुरुपदयोर्मदयोगं त्यक्त्वा प्राङ् मिश्रि यस्थोद्वरणा ॥२॥  
षोडशबाममितीदं यावच्छ्रीजिननामोच्चारणात् ॥३॥  
अतिथिसत्कृतिं कृत्वाऽअदिने भूरापादितपारणा ॥४॥

कर्मोंका क्षय करनेके निमित्त गृहस्थोंको पर्वके दिन उपवास  
व्रतकी गुरु-चरणोंमें जाकर धारणा करना चाहिए । तदनन्तर  
अपनी इन्द्रियोंको विषयोसे सकुचित कर अपने आत्मस्वरूपका  
विचार करे । सर्व प्रकारसे आरम्भ, अहंकार आदि पाप-योगको  
और चतुर्विध आहारको त्यागकर पर्वकी पूर्व रात्रिमें, पर्वके दिन  
और रातमें और अगले दिनसे अष्टमाहकाल तक सोमह पहर  
श्री जिनदेवके नामोच्चारणसे विताकर पहले अतिथिक आहार  
दानसे सत्कार कर स्वयं पारणाको स्वीकार करे ॥१-४॥

अन्वयं - इस श्लोकमें सोमह पहरकाले अष्टमि सोमो-  
पवासकी विधि बतलाई गई है । अष्टमी और चतुर्दशीके पूर्व  
सप्तमी और त्रयोदशीको एकाशन करने पश्चात् गुरुके समीप  
जाकर उपवासकी धारणा करनी चाहिए । उसके पश्चात् उस दिन  
के अष्टमाहकालसे लगकर अष्टमी और चतुर्दशीके अष्टमाहकाल



लेक सोसह बिहर बर्षवर्षान पूर्वक बित्ताने । पीछे प्रतिष्ठाको  
आहार करके स्वयं पारणा करे ।

घने बोरसन्तमसयात्री-यमायाताऽरमहो कलिरात्रिः ॥२४॥

अस्ते गता म्मस्वतः सस्य केवलबोधनयात्री ।

बन्धनतिष्ठु सङ्कोचदशा सा षट्कर्णस्थितिहात्री-

यमायाताऽरमहो कलिरात्रिः ॥२५॥

द्विजर्षमे निष्क्रियतां दृष्ट्वा किं निमदानं प्रोच्यते ।

भीषितां भ्रष्टादिषु खेदं जगतीं दुरितखियात्री-

यमायाताऽरमहो कलिरात्रिः ॥२६॥

दिग्भ्रममैति न वेति सुमार्गं कथमपि तथा सुयात्री ।

किं कर्तव्यत्रिसूदा जाता सकलापीयं धात्री-

यमायाताऽरमहो कलिरात्रिः ॥२७॥

भूरास्तां चन्द्रमस्तमसो हन्त्री धान्तिविधात्री ।

सकलजन्मानां निःश्वित्तस्य च लुण्ठकेम्पस्त्रात्री-

यमायाताऽरमहो कलिरात्रिः ॥२८॥

अही बडा धारं चय है कि देखते ही देखते बहुत ही शीघ्रता  
से घन-बोर अन्धकारकी फैलानेवाली यह कलिकालरूप रात्रि  
भागई, अहो भरे कि आत्मोंकी बन्ध-धारक विजाया प्रचार करने  
वांछि आनी अहोर्षी रूप सूर्यकी सत्ता अस्तगत हो गई है । तथा  
रात्रिमें अहो केवल मुद्रित ही जाते हैं और अन्धकार भरे नहीं  
रहते, अहो ही अन्ध आधक लोगोंकी अन्धता भी बहुत कम हो

गई है। जो थोड़ी बहुत है, वह भी देवपूजा आदि षट् कर्मोंके परिपालनमें उत्साह-रहित हो रहे हैं। जैसे रात्रिमें द्विज-वर्ग (पक्षी-समूह) गमन-सवारादिसे रहित होकर निष्क्रिय बना वृक्षों पर बैठा रहता है, उसी प्रकार इस कलिरूप रात्रिमें द्विजवर्ग (ब्राह्मण-लोग) अपनी धार्मिक क्रियाओंका आचरण छोड़कर निष्क्रिय हो रहे हैं। रात्रिमें जैसे चोरी-जारी आदि पापोंकी वृद्धि होती है और जगत्के खेद, भय आदि बढ जाते हैं, वैसे ही आज इस कलिरूप रात्रिमें नाना प्रकारके पापोंकी वृद्धि हो रही है और लोग जिन नाना प्रकारके दुःखोंको उठा रहे हैं, उन्हें मैं आप भाइयोंसे क्या कहूँ ? रात्रिमें पथिक जैसे दिग्भ्रमको प्राप्त हो जाता है और अपने गन्तव्य मार्गको भूल जाता है, वैसे ही आज प्रत्येक प्राणी धर्मके विषयमें दिग्मूढ हो रहा है, सुमानं पथ किसी भी प्रकारसे नहीं चल रहा है और यह सारी पृथ्वी ही किकर्तव्य-विमूढ हो रही है। जैसे रात्रिमें अन्धकारका नाशक और शान्तिका विधायक चन्द्रमाका उदय होना है, वैसे ही आज इस कलिकालरूपी रात्रिमें भी क्वचित् कदाचित् लोगोंके अज्ञान को हरनेवाले और धर्मका प्रकाश करनेवाले शान्तिके विधायक शान्तिसागर जैसे आचार्यका जन्म हो जाता है, तो वे ज्ञानरूप धनके लुटेरोंसे सकल जनोकी रक्षा करते हैं ॥१-४॥

तदा गत्वा श्मशानं सा पश्यति स्मेति पण्डिता ।

एकाकिनं यथाजातं किलाऽऽनन्देन पण्डिता ॥१०॥

उस कृष्णपक्षकी ऐसी घन-घोर अंधेरी रात्रिमें वह पण्डिता दासी स्मशान-भूमिमें गई और वहां पर यथाजात ( नन्म )

रूप धारी अकेले सुदर्शनको ध्यानस्थ देखकर अत्यन्त आनन्दित हुई १०॥

नासादृष्टिरथ प्रलम्बितकरो ध्यानैकतानत्वतः

श्रीदेवाद्विवदप्रकम्प इति योऽप्यक्षुब्धभावं गतः ।

पारावार इव स्थितः पुनरहो शून्ये स्मशाने नया

दास्याद्दृशि सुदर्शनो मुनिरिव श्रीमान् दृशा सूक्तया ॥११॥

दासीने देखा कि यह श्रीमान् सुदर्शन नासा-दृष्टि रखे, दोनों हाथोंको नीचेकी ओर लटकाये, सुमेरुपर्वतके समान अकम्प-भावसे अवस्थित, ध्यानमें निमग्न, क्षोभ-रहित समुद्रके समाने गम्भार होकर इस शून्य स्मशानमें मुनिके समान नग्न रूपमें विराजमान है, तो उसके आश्चर्य और आनन्दकी सीमा न रही और वह अति उत्सुकतासे उन्हें देखने लगी ॥११॥

दृष्ट्वाञ्वाचि महाशयासि किमिहाऽऽगत्य स्थितः किं तथा

वामाङ्ग्या परिभर्त्सितः स्ववपुषः सौन्दर्यमर्षिष्ठया ।

हन्ताज्ञा भुवि या भवद्विघ्नरं सन्त्यक्तवत्यस्तु सा

त्वयथाऽऽसक्तमना नरेशललना भाग्योदयेनेदृशा ॥१२॥

सुदर्शनको इस प्रकार ध्यानस्थ देखकर वह दासी भीली-है मशकब, वहाँ आकर इस प्रकारसे तंग-घडंग क्यों लड़े है ? अपने शरीरके सौन्दर्यसे नर्वको प्राप्त आपकी उस अर्वाङ्गिनीने तथा आपकी भर्त्सना करके घरसे बाहिर निकाल दिया है ?

शोफ, वह स्त्री महामूर्खा है, जो कि ससारमें अपूर्व सौन्दर्यके धारक आप जैसे सुन्दर पुरुषको भी छोड़ देती है। किन्तु इस समय अपूर्व भाग्योदयसे यहाके राजाकी रानी आप पर आसक्त-चित्त होकर आपकी प्रतीक्षा का रही है ॥१२॥

यस्या दर्शनमपि सुदुर्लभं लोकानामिति साम्प्रतं शुभम् ।  
तव दर्शनमिति साभिवाञ्छति माग्ये तदथ पचेलिमे सति ॥१३॥

जिस रानीका दर्शन होना भी लोगोको अति दुर्लभ है, वही रानी आज तुम्हारे भाग्यके प्रबल परिपाकसे तुम्हारे दर्शन करनेकी इच्छा कर रही है ॥१३॥

किमु शर्करिले वससि हतत्वाद् व्रज नृपसौधं नयामि च त्वाम् ।  
दुग्धाग्धिवदुज्ज्वले तथा कं शयानकेऽभयमत्या साकम् ॥१४॥

हे महानुभाव, हताश होकर इस कण्टकाकीर्ण कंकरीले स्थान पर क्यों अवस्थित हैं ? चलो, मैं तुम्हे राज-भवनमें ले चलती हूँ। वहां पर आप क्षीर सागरके समान उज्ज्वल कोमल शय्या पर अभयमती रानीके साथ आनन्दका अनुभव करें ॥१४॥

इत्यादिकामोदयकृन्न्यगादि कृत्वा तथाऽऽलिङ्गनचुम्बनादि ।  
मनाङ् न चित्तेऽस्यपुनर्विकारस्ततस्तयाऽकार्यसकौ विचारः ॥१५॥

इत्यादि प्रकारसे काम-भावको जागृत करनेवाली अनेक बातें उस दासीने कहीं और उनका आलिङ्गन-चुम्बनादिक भी

क्रिया । किन्तु उस सुदर्शनके चित्तमें बरासा भी बिकार भाव उदित नहीं हुआ । तब हारकर अन्तमें, उसने उन्हें राज-मदनमें ले जानेका विचार किया ॥१५॥

रमश्चानतो नम्रतया लसन्तं ध्यानैकतानेन तथा वसन्तम् ।  
सोषाहरत्तं शयने तु राश्या यथा तदीया परिवारिताऽऽज्ञा ॥१६॥

ध्यानमें एकाग्रतासे निमग्न, नग्नरूपसे अवस्थित उस सुदर्शनको अपनी पीठ पर लादकर वह दासी स्मश्चानसे उन्हें उठा लाई और जैसी कि रानीकी आज्ञा थी, उसने तदनुसार सुदर्शनको रानीके पलंग पर लाकर लिटा दिया ॥१६॥

सुदर्शनं समालोक्यैवाऽऽसीत्सा हर्षमेदुरा ।  
महिषी नरपालस्य चातकीवोदिताम्बुदम् ॥१७॥

जैसे चिरकालसे प्यासी चातकी आकाशमें प्रकट हुए नव सजल मेघको देखकर अत्यन्त आनन्दित होती है, उसी प्रकार वह नरपालकी पट्टरानी अभयमती भी सुदर्शनको आया हुआ देखकर अत्यन्त हर्षित हुई ॥१७॥

चन्द्रप्रभ विस्मरामि न त्वाम् ॥स्वायी॥  
कौशुदमपि यामि तु ते कृपया कान्ता रजनीं गत्वा ॥१८॥  
पूर्णाऽऽशास्तु किलाऽपरिपूर्णाऽऽस्माकमहौ तव सत्त्वात् ॥१९॥  
सदा सुदर्शनं, दर्शनन्तु ते सम्भवतान्मम सत्त्वात् ॥२०॥  
चमत्सस्तां न स्वप्नेष्युत मम न यानि च त्वाम् ॥२१॥

चन्द्रमा जैसी कान्तिके धारक हे सुदर्शन, मैं आपको कभी नहीं भूलती हूँ; क्योंकि आपकी कृपासे ही मैं इस सुहावनी रात्रिको प्राप्त कर ससारमे अपूर्व आनन्दको पाती हूँ। आपके प्रभावसे ही मुझे कुमुद (रात्रिमे खिलनेवाले कमल) प्राप्त होते हैं। आपके ही प्रसादसे मेरी चिर-अभिलषित आशाएं परिपूर्ण होती हैं। अतएव हे सुदर्शन, आपके सुन्दर दर्शन मुझे सदा होते रहें। मेरा एक क्षण भी स्वप्नमे भी ऐसा न जावे, जब कि मैं आपको न देखूँ ॥१-४॥

सुमनो मनसि भवानिति धरतु ॥ स्थायी ॥

समुदारहृदां कः परलोकः, कश्चिदपि न भवतीत्युच्चरतु ॥१॥

परोपकरणं पुण्याय पुनर्न किमिति यथाशक्ति सञ्चरतु ॥२॥

भूतात्मकमङ्गं भूतलके वारिणि बुद्बुदतामनुसरतु ॥३॥

भूराकुलतायाः सम्भूयात्कोऽपि नेति सम्बदतु ॥४॥

हे सोमनस्य, मैं जो कुछ कहती हूँ, उसे अपने मनेमें स्थान देवें। उदार हृदयवाले लोगोकी दृष्टिमे परलोक क्या है? कुछ भी नहीं है। फिर इसके लिए क्यों व्यर्थ कष्ट उठाया जाय? दूसरेका उपकार करना पुण्यके लिए माना गया है, फिर यथाशक्ति क्यों न पुण्यके कार्योंका आचरण किया जाय? यह सरीर तो पृथ्वी, जल आदि पंच भूतोसे बना हुआ है, सो वह जलमें उठे हुए बबूलेके समान विलीनताको प्राप्त होगा। फिर ऐसे क्षण-विनश्वर लोकमें कौन सदा आकुलताको प्राप्त हीवे, सो कहो। इसलिए हे प्रियदर्शन, महापुरुषोंको तो सारा

संसार ही अपना मानकर सबको सुखी करनेका प्रयत्न करना चाहिए ॥१-४॥

संगञ्चाभयमतिमिति मुनिगट् ॥ स्थायी ॥

केसपूरकं कोमलकुटिलं चन्द्रमसः प्रततं व्रज रुचिरात् ॥१॥

सुदृढं हृदि कुम्भकमञ्जरं किञ्च यतस्त्वं प्रभवेः शुचिरात् ॥२॥

तावदनूत्सादितः सुभगाद् रेचय रेतः सुखिताप्स्तु चिरात् ॥३॥

भूरायामस्य प्राणानामित्येवं त्वं भवतादचिरात् ॥४॥

हे मोन धारण करनेवाले मुनिराज, यदि आपको प्राणायाम करना ही अभीष्ट है, तो इस प्रकारसे करो - पहले निर्भय बुद्धि होकर चन्द्रस्वरसे पूरक योग किया जाता है, अर्थात् बाहिर से शुद्ध वायुको भीतर खींचा जाता है। पुनः कुम्भकयोग-द्वारा उस वायुको हृदयमे प्रयत्नपूर्वक रोक़ा जाता है, जिससे कि हृदय निर्मल और दृढ बने। तत्पश्चात् अनुरसारथीवाले सूर्य नामक स्वरसे धीरे-धीरे उस वायुको बाहिर निकाला जाता है अर्थात् वायुका रेचन किया जाता है। यह प्राणायामकी विधि है। सो हे पवित्रताको धारण करनेवाले शुद्ध मुनिराज, आप जब निर्भय होकर इस अभयमतीके साथ प्रेम करो, जिसके चन्द्रसमान प्रकाशमान मुख-मण्डलके पासमे मस्तक पर कोमल और कुटिलरूप केस-पूरक (वेणीबन्ध) बना हुआ है, उसे पहले बहुरूप करो। तत्पश्चात् कुम्भका अनुकरण करनेवाले, वक्षःस्थल पर अवस्थित सुदृढ उन्नत कुम्भ-मण्डलका आलिंगन करो। पुनः वक्षःस्थलके सुभग यवन-मन्दिरमे चिरकाल तक सुभगवती सुप्रति

का धनुभव करते हुए अपने वीर्यका रेचन करो । यही सच्चे प्राणायामकी विधि है, सो हे मौन-धारक सुवर्षान, तुम निर्भय होकर इस अभयमतीके साथ चिरकाल तक प्राणोंको आनन्द देनेवाला प्राणायाम करो ॥१-४॥

**कुचौ स्वकीयौ विवृतौ तथाऽतः रतेस्त्रिक्रीडधरौ स्म मातः ।  
निधानकुम्भाविब यौवनस्य परिप्लवौ कामसुधारसस्य ॥१८॥**

इस प्रकार, कहकर उस रानीने अपने दोनों स्तन वस्त्र-रहित कर दिये, जो कि रतिदेवीके क्रीडा करनेके दो पर्वतके समान प्रतीत होते थे, अथवा यौवनरूप धन-सम्पदासे भरे हुए दो कुम्भ-सरीखे शोभित होते थे, अथवा कामरूप अमृतरसके दो पिण्डसे दिखाई देते थे ॥१८॥

**बापीं तदा पीनपुनीतजानुर्गभीरगर्तै करसां तथा नुः ।  
यूनो दृगाप्लावनहेतवे तु विकासयामास रतीशकेतुः ॥१९॥**

यौवन-अवस्थाके कारण जिसकी दोनों जघाए हृष्ट-पुष्ट और सुन्दर थी, ऐसी कामदेवकी पताकाके समान प्रतीत होने वाली उस रानीने गम्भीरतारूप रससे परिपूर्ण अपनी नाभिको प्रगट करके दिखाया, जो कि कामी युवक जनोके नेत्रोंको अश्रु-स्नान करानेके लिए रस-भरो वापिका-सी दिख रही थी ॥१९॥

**अभीष्टसिद्धेः सुतरामुपायस्तथाऽस्य कामोदयकारणाय ।  
अकारि निर्लज्जतया तथा तु नाहो क्लीबस्वप्रधारि ज्ञातुः ॥२०॥**



तत्पश्चात् अपने अभीष्टको सिद्ध करनेके लिए, तथा सुदर्शनके मनमें काम-भावको जागृत करनेके लिए जो भी उपाय उसके ध्यानमें आया, उसने निर्लज्ज होकर उसे किया, सुदर्शनको उत्तेजित करनेके लिए कोई कोर-कसर न उठा रक्खी। अपनी कुलीनताको तो वह कामान्ध रानी एक दम भूल गई ॥२०॥

प्राकाशि यावत्तु तथाऽथवाऽऽगः प्रयुक्तये साम्प्रतमङ्गमागः ।

तथा तथा प्रत्युत सन्विरागमालम्बवानेव समर्त्यनागः ॥२१॥

इस प्रकार पापका संचय करनेके लिए वह रानी जैसे-जैसे अपने स्तन आदि अंगोको प्रकट करती जा रही थी, वैसे-वैसे ही वह पुरुषशिरोमणि सुदर्शन रागके स्थान पर विराग-भावको प्राप्त हो रहा था ॥२१॥

मदीयं मांसलं देहं दृष्ट्वेयं मोहमागता ।

दूरन्तदुरितेनाहो चेतनाऽस्याः समावृता ॥२२॥

रानीकी यह खोटी प्रवृत्ति देखकर सुदर्शन विचारने लगे— मेरे हृष्ट-पुष्ट मांसल शरीरको देखकर यह रानी मोहित हो रही है ? अहो, घोर पापके उदयसे इसकी चेतना शक्ति बिलकुल आवृत हो गई है — विचारशक्ति लुप्त हो गई है ॥२२॥

शरीरमेतन्मलमूत्रकुण्डं यत्पूतिमांसास्थिवसादिभ्रुण्डम् ।

उपसृष्टार्त्तं ननु चर्मणा तु विचारहीनाय परं विमातु ॥२३॥

यह सान्ध-शरीर तो मल-मूत्रका कुण्ड है और दुर्गन्धित मांस, हड्डी, चर्बी आदि दूषित पदार्थोंका पिण्ड है। केवल ऊपर

से इस चमकीले चमडेके द्वारा लिपटा है, इसलिए विचार-शून्य मूर्ख लोगोको सुन्दर प्रतीत होता है ॥२३॥

स्त्रिया मुखं पद्मरुखं ब्रुवाणा भवन्ति किन्नाथ विदेकशाणा ।  
लालाविलं शोणितकोणितत्त्वान्न जातु रुच्यर्थमिहैमि तत्त्वात् ॥२४॥

हे नाथ, जो लोग स्त्रीके मुखको कमल-सदृश वर्णन करते हैं, वे क्या विवेककी कसौटीवाले हैं ? नहीं । यह मुख तो लारसे भरा हुआ है, केवल रक्तके सचारसे ऊपर चमकीला दिखाई देता है । मैं तो तत्त्वतः इसमें ऐसी कोई उत्तमता नहीं देखता हूं कि जिससे इसमें रमनेकी इच्छा करू ॥२४॥

कालोपयोगेन हि मांसवृद्धी कुचच्छ्रलातत्र ममात्तगृद्धिः ।  
पीयूषकुम्भाविति हन्त कामी वदत्यहो सम्प्रति किम्बदामि ॥२५॥

स्त्रीके शरीरमें कालके संयोगमें वक्ष-स्थल पर जो मांसकी वृद्धि हो जाती है, उन्हें ही लोग कुच या स्तन कहने लगते हैं । अत्यन्त दुःखकी बात है कि उनमें आसक्तिको प्राप्त हुआ कामी पुरुष उन्हें 'अमृत-कुम्भ' कहता है । मैं उनकी इस कामान्धता-परिपूर्ण मूर्खता पर अब क्या कहूँ ॥२५॥

स्त्रिया यदङ्गं समवेत्य गूढमानन्दितः सम्भवतोह मूढः ।  
विलोपमं तत्कलिलोक्ततन्तु दौगन्ध्ययुक्तं कृमिभिर्भूतन्तु ॥२६॥

इस ससारमें स्त्रीके जिस मूढ़ ( गुप्त ) अंगको देखकर मूढ़ मनुष्य भानन्दित हो उठता है, वह तो वास्तवमें सर्पके बिलके

समान है, जो सदा ही सडे हुए क्लेदसे व्याप्त, दुर्गन्ध-युक्त और कृमियोंसे भरा हुआ रहता है ॥२६॥

अरवन्मलस्रावि नवप्रवाहं शरीरमेतत्समुपैम्यथाऽहम् ।  
पित्रोरच मूत्रेन्द्रियपूतिमूलं घृणास्पदं केवलमस्य तूलम् ॥२७॥

यह शरीर निरन्तर अपने नौ द्वारोंसे मलको बहाता रहता है, माता-पिताके रज और वीर्यके संयोगसे उत्पन्न हुआ है, घृणाका स्थान है और इसके गुप्त अंग वस्तुतः दुर्गन्ध-मूलक मूत्रेन्द्रियरूप हैं। लोगोंने कामान्ध होकर इसे केवल सौन्दर्यका तूल दे रक्खा है। यथार्थमें शरीरके भीतर सौन्दर्य और आकर्षण की कोई वस्तु नहीं है ॥२७॥

दृष्ट्वा याऽपहरेन्मनोऽपि तु धनोद्गीतिं समायोजने,  
वाचां रोतिमिति प्रसङ्गकरणे स्फीतिं पुनर्मोचने ।  
सर्वाङ्गीणमथापकृष्टमुदिता मर्त्यस्य सारं यतो  
मायामूर्तिरनङ्गजूर्तिरिति चेत्सौख्यस्य पूर्तिः कृतः ॥२८॥

जो स्त्री अपनी दृष्टिसे तो मनुष्यके मनको हर लेती है, समायोग होने पर धनका अपहरण करती है, शरीर-प्रसंग करने पर वचनकी रोतिको हरती है और शुक्र-विमोचनके समय क्षारीरिक स्फूर्तिको समाप्त कर देती है। इस प्रकार यह स्त्री मनुष्यके सर्वस्व मन, वचन, धन और तनरूप सारका सर्वाङ्गसे अपकर्षण करनेवाली है, तथा जो मायाकी भृत्ति है और कामकी

जूति हैं — काम-ज्वर उत्पन्न करनेवाली है, ऐसी स्त्रीसे मनुष्यके सुखकी पूर्ति कैसे हो सकती है, अर्थात् कभी नहीं हो सकती ॥२८॥

हावे च भावे धृतिकन्दावे राज्ञी क्षमा ब्रह्मगुणैकनावे ।  
दुरिङ्गितं भूरि चकार तावन्न तस्य किञ्चिद्विचकार भावम् ॥२९॥

इस प्रकार विचार-युक्त ब्रह्मवयंरूप अद्वितीय गुणवाली नावमे बैठे हुए सुदर्शनको डिगानेवाले तथा उसके धर्मरूप सचन वनके जलानेके लिए दावाग्रिका काम करनेवाले अनेक प्रकारके हाव-भाव करनेमे समर्थ उस रानीने बहुत बुरी-बुरी चेष्टाए की, कन्तु सुदर्शनके मनको जरा भी विकाररूप नहीं कर सकी ॥२९॥

यदृच्छयाऽनुयुक्तापि न जातु फलिता नरि ।

तदा विलक्षभावेन जगादेतीश्वरीत्वरी ॥३०॥

अपनी इच्छानुसार निरकुशरूपसे काम-भाव जागृत करने वाले सभी उपायोके कर लेने पर भी जब सुदर्शनके साथ सगम करने मे उसकी कोई भी इच्छा सफल नहीं हुई, तब वह दुराचारिणी रानी निराशभावसे इस प्रकार बोली ॥३०॥

उत्स्वातांघ्रिपवद्धि निष्फलमितः सञ्जायते चुम्बितं

पिष्टोपात्तशरीरवच्च लुलितोऽप्येवं न याति स्मितम् ।

सम्भृष्टामरवद्विसर्जनमतः स्याद्दासि अस्योचितं

भिन्नं जातु न मे दृगन्तशरकैश्चेतोऽस्य सम्बर्धितम् ॥३१॥

हे दासी, मेरा चुम्बन उखड़े हुए वृक्षके समान इप पर निर्लफ्त हो रहा है, बार-बार गुद-गुदाये जाने पर भी घाटेकी पिट्टीसे बने हुए शरीरके समान यह हास्यको नहीं प्राप्त हो रहा है, वैराग्यरूप कवचसे सुरक्षित इसका चित्त मेरे तीक्ष्ण कटाक्ष-रूप वाणोसे जरा भी नहीं भेदा जा सका है, इसलिए हे सखि, खण्डित हुए देव-बिम्बके समान अब इसका विसर्जन करना ही उचित है ॥३१॥

सन्निशम्य वचो राश्याः पण्डिता खण्डिता हृदि ।

सम्मवित्री समाहाहो विपदाप्ताऽपि सम्पदि ॥३२॥

इस प्रकार कहे गये रानीके वचन सुनकर वह पण्डिता दासी अपने हृदयमें बहुत ही दुखी हुई और विचम्बने लगी कि मैंने रानीके सुखके लिए जो काय किया था, ग्रहो, वह अब दोनों की विपत्तिका कारण हो गया है, ऐसा विचार करती हुई रानी से बोली ॥३२॥

सुमगे शुभगेहिनीतिसत्समयः शेषमयः स्वयं निशः ।

किंषु यावकलां कलामये परमस्यापरमस्य हानये ॥३३॥

हे सौभाग्यवती रानीजी, आप उत्तम गृहिणी हैं, स्वयं जग विचार तो करें, इस समय रात्रि व्यतीत हो रही है और प्रभात-काल हो रहा है, इस समय कौनसी कलामयी बात ( करामान ) की जाय कि इस विपत्तिसे छुटकारा मिल सके ॥३३॥

सन्निधानमिवाऽऽभान्तं यत्नेनैवं निगोषय ।

येन केन प्रकारेण वामारूपेण सञ्जय ॥३४॥

इसलिए अब तो उत्तम निधान (भण्डार) के समान प्रतिभामित होनेवाले इमे यहीं कही पर सावधानीके साथ सुरक्षित रखो, या फिर जिन किसी प्रकारके वामारूके द्वारा (त्रिधा-चरित फैलाकर) इस आई आपत्तिको जीनेका प्रयत्न करो ॥३४॥

आव्रजताऽऽव्रजत त्वरितमितः भो द्वाःस्थजनाः कोऽयमधमितः ॥  
 मुक्तकञ्चुको दंशनशीलः स्वयमसरलवलनेनाधीलः ।  
 भुजगोऽयं महासाऽभ्यन्तरितः, आव्रजताऽऽव्रजत त्वरितमितः ॥१॥  
 अरिरूपोऽस्माकं योऽग्रमनाऽकुसुमन्धयतामभिमर्तुमनाः ।  
 कामलतामिति गच्छत्यभिनः, आव्रजताऽऽव्रजत त्वरितमितः ॥२॥  
 खगरुविरिन्दुबिन्दुमरनाति कण्टकेन विद्वेयं जातिः ।  
 विषयो गोऽस्ति सुधायाः सरितः, आव्रजताऽऽव्रजत त्वरितमितः ॥३॥  
 निष्कसयताऽविलम्बमेनमिदमस्माकं चित्तमनेन ।  
 भूराकुलताया भवति हि तदाऽऽव्रजताऽऽव्रजत त्वरितमितः ॥४॥

तब रानीने त्रिधा-चरित फैलाना प्रारम्भ किया और जोर-जोरसे चिल्लाने लगी - हे द्वारपाल लोको ! इधर शीघ्र आओ, शीघ्र आओ, देखो - यहा यह कौन संपरूप भुजग (जार लुच्चा) पापो आगया है, जो मुक्त-कञ्चुकी है, दशन-शील है और कुटिल चाल चलनेवाला है । यह महाभुजग

१. सापके पक्षमें काचली रहित, सुवर्णनके पक्षमें दक्ष-रहित ।

२. काटनेको उद्यत ।

सहसा भीतर प्रागरा है । द्वारपालो, जल्दी इधर आओ और इस बदमाश लुच्चे रूप सर्पकी बाहिर निकालो । यह मेरा साहू बनकर आया है, जो फूलोके रसको अभिसरण करनेवाले भीरेके समान मुझ कामलताके चारों ओर मंडरा रहा है । द्वारपालो, शीघ्र इधर आओ और इसे बाहिर निकालो । जैसे तीक्ष्ण किरणोवाला सूर्य चन्द्रमाकी कान्ति-बिन्दुको खा डालता है, उसी प्रकार यह मेरी चन्द्र-तुल्य मुख-प्राभाको खानेके लिए उद्यत है, जैसे चमेली कांटोसे विषकर दुर्दशाको प्राप्त होती है, वैसे ही मैं भी इसके नख रूप काटोंसे बेधी जा रही हूँ और अमृतकी सरिता में विषके सयोगके समान इसका मेरे साथ यह कुसयोग होने जा रहा है, सो हे द्वारपालो, शीघ्र इधर आओ और इसे अविलम्ब यहाँसे निकालो । इसके द्वारा हमारा चित्त अत्यन्त आकुल-व्याकुल हो रहा है ॥१-४॥

राज्ञ्या इदं पूत्करणं निशम्य भटैरिहाऽऽगत्य धृतो द्रुतं यः ।  
राज्ञोभ्रतः प्रापित एवमेतैः किलाऽऽक्षपद्भिर्बहुशः समेतैः ॥३५॥

रानीकी इस प्रकार करुण पुकारको सुनकर बहुतसे भुभट लोग दौड़े हुए आये और सुदर्शनको पकड़ कर नाना प्रकारके अपशब्द कहते हुए वे लोग उसे राजाके आगे ले गये ॥३५॥

अहो धूर्तस्य धौर्त्यं निमाह्वयताम् ॥ स्वामी ॥  
हस्ते जपमाला हृदि हाली स्वार्थकृतेऽसौ वञ्चकता ॥१॥  
अन्तो भोगभृगुपरि तु योगो वक्रवृष्टिर्ब्रतिनो नियता ॥२॥

दर्पवतः सर्पस्येवास्य तु बक्रगतिः सहसाऽवगता ॥३॥

अधभू राष्ट्रकण्टकोऽयं खलु विपदे स्थितिरस्याभिमता ॥४॥

सुदर्शनको राजाके आगे खडाकर सुभट बोले - अहो, इस घूर्तकी घूर्तता तो देखो - जो यह हाथमे तो जपमाला लिए है और हृदयमे भारी हालाहल विष भरे हुए है। अपने स्थार्थ-पूर्तिके लिए इसने कैसा बबकपना (उगपना) धारण कर रक्खा है ? यह ऊपरसे बगुलेके समान योगी व्रती बन रहा है और अन्तरगमे इसके भोग भोगनेकी प्रबल लालसा उमड रहो है। विषके दर्पसे फुंकार करनेवाले सर्पके समान इसकी कुटिल गति का आज सहसा पता चल गया है। यह पापी सारे राष्ट्रका कण्टक है। इसका जीवित रहना जगत्की विपत्तिके लिए है ॥१-४॥

राजा जगाद न हि दर्शनमस्य मे स्या-

देतादृशीह परिणामवतोऽस्ति लेश्या ।

चाण्डाल एव स इमं लभतामिदानीं

राज्ये ममेदगपि धिगदुरितैकधानी ॥३६॥

सुभटोकी बात सुनकर राजा बोला - मैं ऐसे पापीका मुख नहीं देखना चाहता। ओफ, ऊपरसे सम्य दिखनेवाले इस दुष्टके परिणामोमे ऐसी खोटी लेश्या है - दुर्माविना है ? अभी वुरन्त इसे चाण्डालको सौंपो, वही इसकी खबर लेगा। मेरे राज्यमें भी ऐसे पापी लोग बसते हैं ? मुझे आज ही ज्ञात हुआ है। ऐसे नीच पुरुषको चिह्नार है ॥३६॥



श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं  
 वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ॥  
 तेन प्रोक्तसुदर्शनस्य चरिते व्यत्येत्यसौ सप्तमः  
 राज्ञः श्रेष्ठिवराय कोपविधिवाक् सर्गः स्वयं सप्तमः ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरीदेवीसे उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान मुनि ज्ञानसागर-विरचित इस सुदर्शनोदय काव्यमे राजा-द्वारा सुदर्शन सेठको मारनेको आज्ञा दी जानेका वर्णन करनेवाला सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ अष्टमः सर्गः

अन्तःपुरं द्वाःस्थनिरन्तगायि सुदर्शनः प्रोषधसम्बिधायी ।  
विज्ञैरवाचीत्यवटः प्रयोगः स्यादत्र कश्चित्त्वपरो हि रोगः ॥१॥

जब उपर्युक्त घटना नगर-निवासियोंने सुनी तो कितने ही जानकार लोगोंने कहा - अन्तःपुर पर तो निरन्तराय द्वारपालो का पहरा रहता है, और सुदर्शन सेठ पत्रोंके दिन प्रोषधोपवास धारण कर स्मशानमें रहता है, फिर यह अवघटनीय घटना कैसे घट सकती है ? इसमें तो कोई दूसरा ही रोग ( रहस्य ) प्रतीत होता है ॥१॥

स्मशानमासाद्य कुतोऽपि सिद्धिरुपार्जिताऽनेन सुमित्रं विद्धि ।  
कः कामवाणादतिवर्तितः स्यादित्थं परेण प्रकृता समस्या ॥२॥

विज्ञानोका उक्त वक्तव्य सुनकर कोई मनचला व्यक्ति बोला - मित्र, ऐसा प्रतीत होता है कि स्मशानमें रहकर सुदर्शनने किसी तपस्याविशेषसे कोई सिद्धि प्राप्त कर ली है और उसके द्वारा यह अन्तःपुर में पहुच गया है। यह तुम सत्य समझो, क्योंकि इस ससारमें कामके बाणोंसे कौन अछूता रह

सकता है । इस प्रकार किसी पुरुषने प्रकृत समस्याका समाधान किया ॥२॥

मनाङ् न भूयेन कृतो विचारः कच्चिन्महिष्याश्च भवेद्विकारः ।  
चेष्टा स्त्रियां काचिदचिन्तनीयाऽवनाविहान्यो निजगौ महीयान् ॥

उस पुरुषकी बातको सुनकर तीसरा समझदार व्यक्ति बोला - राजाने इस घटना पर जरासा भी विचार नहीं किया कि कहीं यह रानीका ही कोई षड्यंत्र न हो ( और विना विचारे ही सुदर्शनको मारनेकी आज्ञा देदी ) । इस ससारमे स्त्रियोंकी कितनी ही चेष्टाएँ अचिन्तनीय होती हैं ॥३॥

विचारजाते श्विदनेकरूपे जनेषु वा रोषमितेऽपि भूये ।  
सुदर्शनोऽकारि विकारि हस्ते जानन्ति सम्यग्बिभवो रहस्ते ॥४॥

इस प्रकार लोगोमे इधर अनेक रूपसे विचार हो रहे थे और उधर राजाने रोषमे आकर सुदर्शनको मारनेका आदेश दे दिया । लोग कह रहे थे कि इसका यथार्थ रहस्य तो सर्वज्ञ प्रभु ही भली-भाँति जानते हैं ॥४॥

कृतान् प्रहारान् समुदीच्य हारायितप्रकारांस्तु विचारधारा ।  
चाण्डालचेतस्युदिता किलेतः सविस्मये दर्शकसञ्चयेऽतः ॥५॥

राजाकी आज्ञानुसार सुदर्शनको मारनेके लिए चाण्डाल द्वारा किये गये तलवारके प्रहार सुदर्शनके गलेमें हारकूपसे

परिणत हुए देखकर दर्शक लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ, और उस चाण्डालके चित्तमें इस प्रकारकी वक्ष्यमाण विचार-धारा प्रवाहित हुई ॥५॥

अहो ममासिः प्रतिपचनाशी किलाहिराशीविष आः किमासीत् ।  
मृणालकल्पः सुतरामनल्प-तूलोक्ततल्पं प्रति कोऽत्र कल्पः ॥६॥

अहो, आशीविष सर्पके समान प्रतिपक्षका नाश करनेवाली मेरी इस तलवारको आज क्या हो गया ? जो रुईके विशाल गद्दे पर कमल-नालके समान कोमल हार बनकर परिणत हो रही है ? क्या बात है, कुछ समझ नहीं पड़ता ॥६॥

एवं समागत्य निवेदितोऽभूदेकेन भूपः सुतरां रुषोभूः ।  
पाषण्डिनस्तस्य विलोकयामि तन्त्रायितत्वं विलयं नयामि ॥७॥

यह सब दृश्य देखनेवाले दर्शकोमेंसे किसी एक सेवकने जाकर यह सब वृत्तान्त राजासे निवेदन किया, जिसे सुनकर राजा और भी अधिक रोषको प्राप्त हुआ । और बोला — मैं अभी जाकर उस पाषण्डीके तन्त्र-पाण्डित्य (टोटा-जादू) को देखता हूँ और उसे समाप्त करता हूँ ॥७॥

राश्याः किल स्वार्थपरायणत्वं विलोक्य भूपस्य च मौढ्यसत्त्वम् ।  
धर्मस्य तत्त्वं च समीक्ष्य तावत्सुदर्शनोऽभूदितिक्लृप्तभावः ॥८॥

इधर सुदर्शन रानीकी स्वार्थ-परायणता और राजाकी सूडताका अनुभव कर एव धर्मका माहात्म्य देखकर मनमें वस्तु-तत्त्व का चिन्तन करने लगा ॥८॥

स्वयमिति यावदुपेत्य महीशः मारणार्थमस्यात्तनयी सः ।  
सम्बभूव वचनं नमसोऽपि निम्नरूपतस्तत्स्मयलोपि ॥६॥

इतनेमें आकर और सुदर्शनको मारनेके लिए हाथमें तलवार लेकर राजा ज्यो ही स्वय उद्यत हुआ कि तभी उसके अभिमानका नाश करनेवाली आकाश-वाणी इस प्रकार प्रकट हुई ॥६॥

जितेन्द्रियो महानेष स्वदारेष्वस्ति तोषवान् ।  
राजनिरीक्ष्यतामित्थं गृहच्छिद्रं परीक्ष्यताम् ॥१०॥

हे राजन्, यह सुदर्शन अपनी ही स्त्रीमें सन्तुष्ट रहनेवाला महान् जितेन्द्रिय पुरुष है, अर्थात् यह निर्दोष है। अपने ही घरके छिद्रको देखो और यथार्थ रहस्यका निरीक्षण करो ॥१०॥

निशम्येदं महीशस्य तमो विलयमभ्यगात् ।  
हृदये कोऽप्यपूर्वो हि प्रकाशः समभूतदा ॥११॥

इस आकाश-वाणीको सुनकर राजाका तुरन्त सब अज्ञान-अन्धकार नष्ट हो गया और उसके हृदयमें तभी कोई अपूर्व प्रकाश प्रकट हुआ और वह विचारने लगा ॥११॥

कवालीयो राम —

समस्ति यताभ्स्मनो नूनं कोऽपि महिमूर्च्छ्यहो महिमा ॥स्थायी॥  
न स विलापी न सुझायी दृश्यवस्तुनि किञ्च कदापि ।

समन्तात्त्र विधिशापिन्यदृश्ये स्वात्मनीव हि या ॥समस्ति० १॥

नरोत्तमवीनता यस्मान्न भोगाधीनता स्वस्मात् ।

सुभगतमपद्भिस्तस्मात् किं करोत्येव साप्यहिमा ॥समस्ति० २॥

न इक् खलु दोषमायाता सदानन्दा समा याता ।

क्वापि बाधा समायाता द्रुमालीवेप्यते सहिमा ॥समस्ति० ३॥

इयं भृगाश्रितास्त्यभितः कण्टकैर्यत्पदो रुदितः ।

स चर्मसमाश्रयो यदितः कुतः स्यात्तस्य वानहिमा ॥समस्ति० ४॥

अहो, निश्चयसे इस मही-मण्डल पर जितेन्द्रिय महापुरुषो की कोई अपूर्व ही महिमा है, जो इन बाहिरी दृश्य वस्तुओं पर प्रतिकूलताके समय न कभी विलाप करते हैं और न अनुकूलताके समय हर्षित ही होते हैं। वे तो इस सम्पत्ति-विपत्तिको अदृश्य विधि (दव या कर्म) का शाप समझकर सर्व ओरसे अपने मनका निग्रह कर अपने आत्म-चिन्तनमे निमग्न रहते हैं। ऐसे पुरुषोत्तम तो भगवद्-भक्तिमे यत. तत्पर रहते हैं, अत उनके भोगोकी अधीनता नहीं होती। जैसे पुरुषोत्तम कृष्णके वाहन वैनतेय (गरुड) के आश्रित रहनेवाले जीव भोगो (सर्पों) से असृष्ट रहते हैं। जो अति उत्तम गरुडरूप धर्मका पक्ष अगीकार करता है, उसका दुर्जनरूप सर्प क्या कर सकता है? ऐसे धार्मिक पुरुष को दृष्टि किसीके दोष देखनेकी ओर नहीं जाती, उसका सारा समय सदा आनन्दमय बीतता है। यदि कदाचित् पूर्व पापके उदयसे कोई बाधा आ भी जाय, तो वह वृक्ष पत्ति पर पड़े हुए पालेके समान सहजमें निकल जाती है। यद्यपि यह सर्व पृथ्वी

कण्टकोसे व्याप्त है, तथापि जिसके चरण चमड़ेकी छूतियोंसे युक्त हैं, उसको उन काटोसे क्या बाधा हो सकती है ॥१-४॥

इत्येवं बहुशः स्तुत्वा निपपात स पादयोः ।  
आग.संशुद्धये राजा सुदर्शनमहात्मनः ॥१२॥

इस प्रकार बहुत भक्ति-पूर्वक सुदर्शनकी स्तुति करके वह राजा अपने अपराधको क्षमा करानेके लिए महात्मा सुदर्शनके चरणोमे पड गया और बोला ॥१२॥

हे सुदर्शन मया यदुत्कृतं क्षम्यतामिति त्रिमत्युपार्जितम् ।  
हृत्तु माहृतमसा समावृतं त्वं हि गच्छ कुरु राज्यमप्यतः ॥१३॥

हे सुदर्शन, मैंने कुबुद्धिके वश होकर जो तुम्हारा अपराध किया है, उसे क्षमा करो । मैं उस समय मोहान्धकारसे समावृत ( धिस हुआ ) था । ( अब मुझे यथार्थ प्रकाश प्राप्त हुआ है । ) जाओ और आजसे तुम्हीं राज्य करो ॥१३॥

इत्यस्योपरि सञ्जमाद स महान् भो भूप किं माक्से,  
को दोषस्तव कर्मणो मम स वै सर्वे जना यद्वशे ।  
भीमाजा भवतोचितं च कृतमस्त्येतज्जगद्धेतवे,  
दण्डं चेदपराधिने न नृपतिर्दद्यात्स्थितिः का भवेत् ॥१४॥

राजाकी बात सुनकर उस सुदर्शन महानुखने कहा - हे राजन्, यह आप क्या कह रहे हैं ? आपका इसमें क्या दोष है ?

बहु तो निश्चयसे मेरे ही पूर्वोपाजित कर्मका फल है, जिसके कि वशसे पडकर सभी प्राणी कष्ट भोग रहे हैं। आप श्रीमान्ने जो कुछ भी किया, वह तो उचित हो किया है और ऐसा करना जगत्के हितके लिए योग्य ही है। यदि राजा अपराधी मनुष्यको दण्ड न दे, तो लोककी स्थिति (मर्यादा) कैसे रहेगी ॥१४॥

हे नाथ मे नाथ मनाग्विकारश्चेतस्युतैकान्ततया विचारः ।

शत्रुश्च मित्रं च न कोऽपि लोके हृष्यजनोऽज्ञो निपतेषु शोके ॥१५॥

हे स्वामिन्, इस घटनासे मेरे मनमें जरा-सा भी विकार नहीं है (कि आपने ऐसा क्यों किया ?) मैं तो सदा ही एकान्तरूपसे यह विचार करता रहता हू कि इस लोकमें न कोई किसी का स्थायी शत्रु है और न मित्र ही। भ्रजानी मनुष्य व्यर्थ ही किसीको मित्र मानकर कभी हर्षित होता है और कभी किसीको शत्रु मानकर शोकमें गिरता है ॥१५॥

लोकै लोकाः स्वार्थभावेन मित्रं नोचेच्छत्रुः सम्भवेऽत्र वित्रम् ।

राज्ञी माता महामस्तूक्तकेतू रुष्टः श्रीमान् प्रातिकूल्यं हि हेतुः ॥

इस संसारमें लोग स्वार्थ-साधनके भावसे मित्र बन जाते हैं और यदि स्वार्थ-सिद्धि संभव नहीं हुई, तो शत्रु बन जाते हैं, सो इसमें आश्चर्यकी कोई बात नहीं है। ( यह तो सत्कारका नियम ही है। ) श्रीमतो महारानीजी मेरी माता हैं और श्रीमान् महाराज मेरे पिता हैं। यदि आप लोग मेरे ऊपर रुष्ट हों, तो इसमें मेरे पूर्वोपाजित पापकर्मका उदय ही प्रतिकूलता का कारण है ॥१६॥



वस्तुतस्तु मदमात्सर्याद्याः शत्रवोऽङ्गिन इति प्रतिपाद्याः ।

तज्जयाय मतिमान् धृतयुक्तिरस्तु सैव खजु सम्प्रति मुक्तिः ॥१४॥

इसलिए वास्तवमे मद, मात्सर्य आदि दुर्भाव ही जीवोके यथार्थ शत्रु हैं, ऐसा समझना चाहिए और उन दुर्भावोको जीतने के लिए बुद्धिमान् मनुष्यको धैर्य-युक्त होकर प्रयत्न करना चाहिए । यह उपाय ही जीवकी वास्तविक मुक्तिका आज सर्वोत्तम मार्ग है ॥१७॥

सुखं च दुःखं जगतीह जन्तोः स्वकर्मयोगाद् दुरितार्थमन्तो ।

मिष्टं सितास्वादन आस्यमस्तु तित्कायते यन्मरिचाशिनस्तु ॥१८॥

हे दुरित-(पाप-) विनाशेच्छुक महाराज, इस जगत्में जीवों के सुख और दुःख अपने ही द्वारा किये कर्मके योगसे प्राप्त होते हैं । देखो मिश्रीका आस्वादन करने पर मुख मीठा होता है और मिर्च खानेवालेका मुख जलता है ॥१८॥

विज्ञो न सम्पत्तिषु हर्षमेति विपत्सु शोकं च मनागयेति ।

दिनानि अत्येति तटस्थ एव स्वशक्तितोऽसौ कृततीर्थसेवः ॥१९॥

ससाधका ऐसा स्वभाव जानकर ज्ञानी जन सम्पत्तियोंके आते पर न हर्षको प्राप्त होता है और न विपत्तियोंके आनेपर रंभमात्र भी शोकको प्राप्त होता है । किन्तु वह दोनों ही अग्रस्थाओमे मध्यस्थ रहकर अपने जीवनके दिन व्यतीत करता है और अपनी शक्तिके अनुसार धर्मरूप तीर्थकी सेवा करता रहता है ॥१९॥

यद्वा निशाऽहःस्थितिवद्विपत्ति सम्पत्तियुग्मं च समानमत्ति ।

सतां प्रवृत्तिः प्रकृतानुरागा सन्ध्येव बन्ध्येव विभूतिभागात् ॥२०॥

अथवा जैसे रात्रि और दिनके बीचमें रहनेवाली सन्ध्या सदा एक-सी लालिमाको धारण किये रहती है, उसी प्रकार सज्जनोकी प्रवृत्ति भी सम्पत्ति और विपत्ति इन दोनोंके मध्य समान भावको धारण किये रहती है। वह एकमें अनुराग और दूसरेमें विराग-भावको प्राप्त नहीं होती ॥२०॥

मोहादहो पश्यति बाह्यवस्तुन्यङ्गीति सौख्यं गुणमात्मनस्तु ।

अमाद्यथाऽस्काशगतेन्दुबिम्बमङ्गीकरोति प्रतिवारिडिम्बः ॥२१॥

अहो आश्चर्य है कि सुख जो अपनी आत्माका गुण है, उसे यह ससारी प्राणी मोहके वश होकर बाहिरी वस्तुओंमें देखता है ? अर्थात् बाहिरी पदार्थोंमें सुखको कल्पना करके यह अज्ञ प्राणी उनके पीछे दौडता रहता है। जैसे कोई भोला बालक आकाश-गत चन्द्रबिम्बको भ्रमसे जलमें अवस्थित समझकर उसे पकड़नेके लिए छटपटाता रहता है ॥२१॥

धरा पुरान्यैरुररीकृता वाऽसकाविदानीं भवता धृता वा ।

स्वदारसन्तोषवतो न भोग्या ममायुना निवृत्तिरेव योग्या ॥२२॥

और महाराज, आपने जो मुझे इस राज्यको ग्रहण करने के लिए कहा है, सो इस पृथ्वीको पूर्वकालमें अन्य अनेकों राजाओंने जमीकार किया है, अर्थात् भोगा है और इस समय

आप इसको भोग रहे हैं, इसलिए स्वदार सन्तोष व्रतके धारण करनेवाले मेरे यह भोगने-योग्य नहीं है । अब तो निर्वृत्ति ( मुक्ति ) ही मेरे योग्य है ॥२२॥

इत्युपेक्षितसंसारो विनिवेद्य महीपतिम् !

जगाम धाम किञ्चासौ निवेदयितुमङ्गनाम् ॥२३॥

इस प्रकार राजासे अपना अभिप्राय निवेदन कर संसारसे उदासीन हुआ वह सुदर्शन अपना अभिप्राय अपनी जीवन-सगिनी मनोरमासे कहनेके लिए अपने घर गया ॥२३॥

माया महतीयं मोहिनी भवभाजोऽहो माया ॥स्थायी॥

भवति प्रकृतिः समीक्षणीया यद्वशस्य सदाया ।

निष्फलतेव विचाररहिता स्वल्पप्लवच्छाया ॥

दुरितसमारम्भप्राया ॥ माया महतीयं० ॥१॥

यामवाप्य पुरुषोत्तमः स्म संशेतेऽप्यहिशय्याम् ।

कृतकं सभयं सततमिङ्गितं यस्य बभूव धरायाम् ॥

इह सत्याशंसा पायात् ॥ माया महतीयं० ॥२॥

उमामवाप्य महादेवोऽपि च गत्वाऽपत्रपतायाम् ।

किमिह पुनर्न बभूव विषादी स्थानं पशुपतितायाः ॥

प्रकृतविभूतित्वोपायात् ॥ माया महतीयं० ॥३॥

अपवर्गस्य विरोधकारिणी जनिभूराकुलतायाः ।

खड्गधीश्वरनन्दिनी प्रसिद्धा कमलवासिनी वा या ॥

प्रतिनिषेधिनी सत्तायाः ॥ माया महतीयं० ॥४॥

मागमे जाते हुए सुदर्शन विचारने लगा — ग्रहो यह जगत् की मोहिनी माया ससारा जीवोको बहुत बडो निधि-सी प्रतीत होती है ? जो पुरुष इस मोहिनी मायाके वशको प्राप्त हो जाता है, उसकी प्रकृति बडो विचारणीय बन जाती है । जैसे पाला-पडो हुई लता फल-रहित, पक्षि-संचार-विहीन और अल्प पत्र वा अल्प छायावाली हो जाती है, उसी प्रकार मोहिनी मायाके जालमे पडे हुए प्राणीकी प्रवृत्ति भी निष्फल, विचार-शून्य, स्वल्प सुकृनवाली एव पाप-बहुल समारम्भवाली हो जाती है । देखो — इस मोहिनी मायारूप लक्ष्मीको पाकर पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण भी नागशय्या पर सोये, जो कि कसके सहारक थे, जिनके कि एक इशारे मात्रसे इस धरातल पर बडेसे बडे योद्धा भी भयभीत हो जाते थे और सत्यभामा जैसी सती पट्टरानीको दुःख भोगना पडा । जब इस मायाके योगसे श्रीकृष्णको ऐसी दशा हुई, तो फिर अन्य लोग यदि इसके सयोगसे बनावटी चेष्टावाले, भयभीत और सत्यके पक्षसे रहित हो जावें, तो इसमें क्या आश्चर्य है । जिस मायामे फंसकर महादेवजी अपने शरीरमें भस्म लगाकर पशुपतिपनेको प्राप्त हो गये, विषको खाया और निर्लज्जता अंगीकार कर पावंतीसे रमण करने लगे, तो फिर अन्य जनोकी तो बात ही क्या है ? यह माया अपवर्ग ( मोक्ष ) का विरोध करनेवाली है, आकुलताको उत्पन्न करनेवाली है, जडबुद्धि जलधीश्वर ( समुद्र ) की पुत्री है और कमल-निवासिनी है, अर्थात् क ( आत्मा ) के मल जो राग-द्वेषादि विकारी भाव हैं, उनमें रहनेवाली हैं, एव सञ्जनताका विनाश करनेवाली हैं ।

ऐसी यह संसारकी माया है । ( मुझे अब इसका परित्याग करना हो चाहिए ) ॥१-४॥

एवं विचिन्तयन् गत्वा पुनरात्मरमां प्रति ।

स्रक्तं समुक्तवानेवं तत्र निम्नोदितं कृती ॥२४॥

इस प्रकार चिन्तन करता हुआ वह कृती सुदर्शन बर पहुँच कर अपनी प्राणप्रिया मनोरमाके प्रति ये निम्नलिखित सुन्दर वचन बोला ॥२४॥

अर्धाङ्गिन्या त्वया सार्वं हे प्रिये रमितं बहू ।

अधुना मन्मनःस्थाया ऋतुकालोऽस्ति निर्वृतेः ॥२५॥

हे प्राणप्रिये, आज तक मैंने तेरी जँसी मनोहारिणी अर्धाङ्गिनीके साथ बहुत सुख भोगा । किन्तु अब मेरे मनमें निवास करनेवाली निर्वृत्ति ( मुक्तिलक्ष्मी ) रूप जीवन-सहचरीका ऋतु-काल आया है ॥२५॥

निश्चयेदं भद्रभावात् स्वप्राणेश्वरभाषितम् ॥

मनोरमापि चतुरा समाह समयोचितम् ॥२६॥

अपने प्राणेश्वरके उपर्युक्त वचन सुनकर वह चतुर मनोरमा भी अत्यन्त भद्रताके साथ इस प्रकार समयोचित वचन बोली ॥२६॥

प्राणाधार भवांस्तु मां परिहरेत्सम्प्राञ्छया निर्वृतेः,

किन्त्वात्तदनिबन्धनस्त्वदपरः को मे कुलीनस्थितेः ।

नाहं त्वत्सहयोगमुज्झितुमलं ते दा गतिः सैव मेऽ-

स्त्यार्याभूयतया चरानि भवतः सान्निध्यमस्मिन् क्रमे ॥२७॥

हे प्राणावार, आप तो मुक्तिलक्ष्मीकी वाछासे मेरा परि-  
त्याग करनेको तैयार हो गये, किन्तु मुझ कुलीन-वशजा नारीके  
लिए तो तुम्हारे सिवाय आनन्दका कारण और कौन पुरुष हो  
सकता है ? इसलिए मैं तुम्हारे सहयागको छोड़नेके लिए समर्थ  
नहीं हूँ। तुम्हारी जो गति, सो ही हमारी गति होगी, ऐसा मेरा  
निश्चय है। यदि आप साधु बनने जा रहे हैं, तो मैं भी आपके  
चरणोंके समीप ही आयिका बनकर विचरण करूँगी ॥२७॥

सम्फुल्लतामितोऽनेन वदने करयोरपि ।

सुदर्शनः पुनः प्रीत्या जगाम जिनमन्दिरम् ॥२८॥

मनोरमाके ऐसे प्रेम-परिपूर्ण दृढ-निश्चयवाले वचन सुनकर  
अत्यन्त प्रफुल्लित मुख होकर वह सुदर्शन अपने दोनो हाथोंमें  
पुष्प लेकर प्रसन्नतापूर्वक भगवान्की पूजन करनेके लिए जिन-  
मन्दिर गया ॥२८॥

जिनयज्ञमहिमा ख्यातः ॥ स्थायी ॥

मनोवचनकार्यैर्जिनपूजां प्रकुरु ज्ञानि भ्रातः ॥१॥

मुदाऽऽदाय मेकोऽम्बुजकलिकां पूजनार्थमायातः ॥२॥

गजपादेनाध्वनि मृत्वाऽसौ स्वर्गसम्पदां यातः ॥३॥

भूरानन्दस्य यथाविधि तत्कर्ता स्यात्किञ्च नतः ॥४॥

अहो ज्ञानी भाई, जिन-पूजनकी महिमा संसारमें प्रसिद्ध है, अतएव मन, वचन, कायसे जिन-पूजन करनी चाहिए । देखो- (राजगृह नगरमें जब महावीर भगवान्का समवसरण आया और राजा श्रेणिक हाथी पर सवार होकर नगर-निवासियोंके साथ भगवान्की पूजनके लिए जा रहे थे, तब) प्रमोदसे एक मेंढक कमलकी कलीको मुखमें दाबकर भगवान्की पूजनके लिए चला, किन्तु मार्गमें हाथीके पैरके नीचे दबकर मर गया और स्वर्ग-सम्पत्तको प्राप्त हुआ । जब मेंढक जैसा एक क्षुद्र प्राणी भी पूजनके फलसे स्वर्ग-लक्ष्मीका भोक्ता बना, तब जो भव्यजन विधिपूर्वक जिन-पूजनको करेगा, वह परम आनन्दका पात्र क्यों नहीं होगा ? अतएव हे ज्ञानी जनो, मन वचन कायसे जिन-पूजनको करो ॥१-४॥

जिनेश्वरस्याभिषवं सुदर्शनः प्रसाध्य पूजां स्तवनं दयाधनः ।  
अथात्र नाम्ना विमलस्य वाहनं ददर्श योगीश्वरमात्मसाधनम् ॥

दयारूप धनके धारण करनेवाले उस सुदर्शने जिन-मन्दिर में जाकर जिनेश्वर देवका अभिषेक किया, भक्तिभावसे पूजन और स्तवन किया । तदनन्तर उसने जिन-मन्दिरमें ही विराजमान, आत्म-साधन करनेवाले विमलवाहन नामके योगीश्वरको देखा ॥२६॥

चातकस्य तनयो घनाधनमपि निधानमथवा त्रिःस्वजनः ।  
मुनिमुदीच्य मुमुदे सुदर्शनं इन्दुविम्बमिव तत्र खञ्जनः ॥३०॥

उन मुनिराजके दर्शन कर वह सुदर्शन इस प्रकार अति हर्षित हुआ, जिस प्रकार कि चातक-शिशु महामेघको देखकर, अथवा दरिद्र जन अकस्मात् प्राप्त निधान ( धनसे भरे ढंडे ) को देखकर और चकोर पक्षी चन्द्र-बिम्बको देखकर अत्यन्त प्रसन्न होता है ॥३०॥

शिरसा सार्धं च स्वयमेनः समर्पितं मुनिपदयोस्तेन ।  
दृग्भ्यां समं निबद्धौ हस्तौ कृत्वा हृद् गिरमपि प्रशस्तौ ॥३१॥

उस सुदर्शनने मुनिराजके चरणोंमें भक्ति-पूर्वक मस्तकको रखकर नमस्कार किया । उसने उनके चरणोंमें अपना मस्तक ही नहीं रखा, बल्कि उसके साथ अपने हृदयका समस्त पाप भी स्वयं समर्पित कर दिया । पुनः अपने दोनों हाथ जोड़कर दोनों नयनोंके साथ उन्हें भी मुनिराजके दोनों चरणोंमें सलग्न कर दिया और शुद्ध हृदयसे प्रशस्त वाणी-द्वारा उनकी स्तुति की ॥३१॥

समाशास्य यतीशानं न चाशाऽस्य यतः क्वचित् ।  
पुनः स चेलालङ्कारं निश्चेलोचारमभ्यगात् ॥३२॥

यतः इस सुदर्शनके हृदयमें किसी भी सांसारिक वस्तुके प्रति आशा ( अभिलाषा ) नहीं रह गई थी, अतः उसने इला- ( पृथ्वी- ) के अलंकार-स्वरूप उन यतीश्वरकी भली-भाँतिसे स्तुति कर स्वयं निश्चेल आचारको धारण किया, अर्थात् वह दिग्म्बर मुनि बन गया ॥३२॥



छायेव तं साऽप्यनुवर्तमाना तथैव सम्पादितसम्बिधाना ।  
तस्यैव साधोर्वचसः प्रमाणाजनी जनुःसार्थमिति ब्रुवाणा ॥३३॥

सुदर्शनके साथ वह मनोरमा भी छायाके समान उसका अनुकरण करती रही और उसके समान ही उसने भी उसीके साथ अभिषेक, पूजन, स्तवन आदिके सर्व विधान सम्पादित किये । पुनः सुदर्शनके मुनि बन जाने पर उन्ही योगिराजके वचनको प्रमाण मानकर उसने भी अपने नारी-जन्मको इस प्रकार ( आर्यिका ) बनकर सार्थक किया ॥३३॥

शुक्लैकवस्त्रं प्रतिपद्यमाना परं समस्तोपधिमुञ्जिह्वहाना ।  
मनोरमाऽभूदधुनेयमार्या न नग्नमावोऽयमवाचि नार्याः ॥३४॥

मनोरमाने आर्यिकाके व्रत अगीकार करते हुए तमस्त परिग्रहका त्यागकर एक मात्र श्वेत वस्त्र धारण किया और वह भी सुदर्शनके मुनि बननेके साथ ही आर्यिका बन गई । ग्रन्थकाश कहते हैं कि यतः स्त्रीके दिगम्बर दीक्षाका सर्वज्ञदेवने विधान नहीं किया है, अतः मनोरमाने एक श्वेत वस्त्र शरीर ढकनेके लिए रक्खा और सर्व परिग्रहका त्याग कर दिया ॥३४॥

महिषी श्रुत्वा रहस्यस्फुटिं सम्बिधाय निजजीवनव्रुटिम् ।  
पाटलिपुत्रेऽभवद् व्यन्तरी प्राक् कदापि शुभभावनाकरी ॥३५॥

इधर अभयमती रानी रहस्य-भेदकी बात सुनकर अपने जीवनका अपघात करके मरी और पहले कभी शुभ भावना करनेके फलसे पाटलिपुत्र (पटना) नगरमें व्यन्तरी देवी हुई ॥३५॥

दासी समासाद्य च देवदत्तां वेश्यामसौ तन्नगरेऽभजताम् ।  
 वृषीक्तितोऽनूद्य तदीयचेतः सुदर्शनोच्चालनहेतवेभ्यः ॥३६॥

रानीके अपघात कर लेने पर वह पण्डिता दासी भी  
 चम्पानगरसे भागी और उसी पाटलिपुत्र नगरमें जाकर वहांकी  
 प्रसिद्ध देवदत्ता वेश्याको प्राप्त हो उसकी सेवा करने लगी । उसने  
 अपने ऊपर बीते हुए सर्व वृत्तान्तको सुनाकर उस वेश्याका चित्त  
 सुदर्शनको डिगानेके लिए तैयार कर दिया ॥३६॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं  
 वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।  
 तत्सम्प्रोक्तसुदर्शनस्य चरिते सर्गोऽसक्नावुत्तमो  
 दम्पत्योरुभयोर्व्यतीतिमुदगाद् दीक्षाविधानोऽष्टमः ॥

इस प्रकार श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी और घृतवरी देवीसे  
 उत्पन्न हुए वाणीभूषण, बालब्रह्मचारी प० भूरामल वर्तमान  
 भूनि ज्ञानसागर-विरचित इस सुदर्शनोदय काव्यमें सुदर्शन और  
 मनोरमाकी दीक्षाका वर्णन करनेवाला आठवां सर्ग समाप्त हुआ ।



## अथ नवमः सर्गः

घरैव शय्या गगनं वितानं स्वबाहुमूलं तदिहोपधानम् ।  
रविप्रतीपश्च निशासु दीपः शमी स जीयाद् गुणगह्वरीपः ॥१॥

पृथ्वी ही जिनकी शय्या है, आकाश ही जिनका चादर है, अपनी भुजाएँ ही जिनका तकिया है और रात्रिमें चन्द्रमा ही जिनके लिए दीपक है, ऐसे परम प्रशम भावके धारक, गुण-गरिष्ठ साधुजन चिरकाल तक जीवे ॥१॥

मिच्चैव वृत्तिः करमेव पात्रं नोद्दिष्टमन्नं कुलमात्मगात्रम् ।  
यत्रैव तिष्ठेत् स निजस्य देशः निराश्रयमाशा मम सम्पुदे सः ॥२॥

अपचाचित भिक्षा ही जिनके उदर-भरणका साधन है, अपना हस्ततल ही जिनके भोजनका पात्र है, जो अनुद्दिष्ट-भोजी हैं, अपना शरीर ही जिनका कुल-परिवार है, जहाँ पर बैठ जायें, वही जिनका देश है, निराश्रयता ही जिनकी आशा या सफलता है, ऐसे साधुजन मेरे हर्षके लिए होंवें ॥२॥

महो गिरेर्गह्वरमेव सौधभरण्यदेशोऽस्य पुरप्रबोधः ।  
सृगादयो वा सहचारिणस्तु धन्यः स एवात्मसुखैकवस्तु ॥३॥

घड़ो, अरण्य-प्रदेशमे ही जि-हे नगरका बोध हो रहा है, गिरिकी गुफाको ही जो भवन मान रहे हैं, मृगादिक वन-चारी जोव ही जिनके सहचारी ( मित्र ) हैं, ऐसे सहज आत्म-सुखका उपभोग करनेवाले वे साधु पुरुष धन्य हैं ॥३॥

हारे प्रहारेऽपि समानबुद्धिमुपैति सम्पद्विपदोः समुद्धि ।

मृत्युं पुनर्जीवन्मीवमाणः पृथ्वीतलेऽसौ जयतादकाणः ॥४॥

जो गलेमे पहिराये गये हारमे और गले पर किये गये तलवारके प्रहारमे समान बुद्धिको रखते हैं, जो सम्पत्ति और विपत्ति दोनोंमे ही हर्षित रहते हैं, जो मृत्युको नवजीवन मानते है, ऐसे सुदृष्टिवाणे साधुजन इस पृथ्वीतल पर सदा जयवन्त रहे ॥४॥

ज्ञानामृतं भोजनमेकवस्तु सदैव कर्मक्षपणे मनस्तु ।

दिशैव वासःस्थितिरस्ति येषां नमामि पादावहमांशु तेषाम् ॥५॥

जिनका ज्ञानामृत ही एकमात्र भोजन है, जिसका मन सदा ही कर्मके क्षयण करनेमे उद्यत रहता है, दशों बिद्याए ही जिनके लिए बस्त्रस्वरूप हैं, ऐसे उन साधु-महात्माओके चरणों को मैं शीघ्र ही नमस्कार करता हू ॥५॥

स्त्रैश्च तृणै तुल्यमुपाश्रयन्तः शत्रुं तथा मित्रतयाऽऽश्रयन्तः ।

न काञ्चने काञ्चनचित्तवृत्तिं प्रयान्ति येषामवृथा व्रतवृत्तिः ॥६॥

हृषीकसन्निग्रहशीकवित्ताः स्वभावसम्भवजस्रवविद्याः ।

दिक्षानिशां विस्वहितुं प्रकृत्या निःस्वार्थतः संयमिनो नुमस्तान् ॥७॥

जो नवयुवती स्त्रियोंके परम अनुरागको तृणके समान निःसार सभक्त हैं, जो शत्रुको भी मित्ररूपसे ग्राह्यमान करते हैं, जो कांचन ( सुवर्ण ) पर भी अपनी चित्तवृत्तिको कभी नहीं जाने देते हैं, जिनकी प्रत्येक प्रवृत्ति प्राणिमात्रके लिए कल्याण-रूप है, अपनी इन्द्रियोका भली-भाति निग्रह करना ही जिनका परम धन है, अपने आत्म-स्वभावके निर्मल बनानेमें ही जिनका चित्त लगा रहता है, जो दिन-रात विश्वके कल्याण करनेमें ही निःस्वार्थभावसे सलग्न हैं, ऐसे उन परम सद्यमी साधुजनोंको हमारा नमस्कार है ॥६-७॥

इत्युक्तमाचारवरं दधानः भवन् गिरां सम्बिषयः सदा नः ।  
वनाद्वनं सम्प्यचरत्सुवेशः स्वयोगभूत्या पवमान एषः ॥८॥

इस प्रकार ऊपर कहे गये उत्कृष्ट आचारके धारण करने वाले वे सुवेष-धारी सुदर्शन महामुनि अपने योग-वैभवसे जगत्को पवित्र करते हुए वनसे वनान्तरमें विचरण करने लगे । वे सदा काल ही हमारी वाणीके विषय बने रहें, अर्थात् हम सदा ही ऐसे सुदर्शन मुनिराजकी स्तुति करते हैं ॥८॥

नाऽऽमासमापद्युत्तारनुवानस्त्रिकालयोगं स्वयमादधानः ।  
गिरी वरौ वृक्षस्यैऽथवा नः पूज्यो महात्माऽतपवेकतानः ॥९॥

वे सुदर्शन मुनिराज कभी एक मास धीर कभी एक पक्षके उपवासके पश्चात् धारणा करते, शीघ्र-कालमें गिरि-शिखर पर, शीत-कालमें अश्वत्थमें धीर वर्षा-कालमें वृक्ष-शलमें प्रतिष्ठा-

योगको धारण कर त्रिकाल योगकी साधना करते हुए एकाग्रता से तपश्चरण करने लगे । इसी कारण वे महात्मा सुदर्शन हमारे लिए सदाकाल पूज्य हैं ॥६॥

त्रिपत्रमेतस्य यथा करीरं निश्छायमासीत्सहसा शरीरम् ।  
तपोऽनुभावं दधता तथपि तेनाधुना सत्कलताऽभ्यवापि ॥१०॥

अनेक प्रकारके घोर परीषह और उपसर्गोंको सहन करता हुआ सुदर्शन मुनिराजका शरीर सहसा थोड़े ही दिनोमें पत्र-रहित कर वृक्षके समान छाया-विहीन हो गया । अर्थात् शरीरमें हड्डी और चाम ही अवशिष्ट रह गया । तथापि तपके प्रभावको धारण करनेमें उन्होंने अनेक प्रकारकी ऋद्धि-सिद्धियोंकी सफलता इस समय प्राप्त कर ली थी ॥१०॥

इत्येवमत्पुत्रतपमतपस्यन् पुराकृतं स्वस्य पुनः समरयन् ।  
प्रमञ्चरन् वात इवाप्यपापः क्रमादमौ पाटलिपुत्रमाप ॥११॥

इस प्रकार उग्र तपको तपते हुए और अपने पूर्वोपाजित कर्मको निर्जीर्ण करते हुए वे निष्पाप सुदर्शन मुनिराज पवनके समान विचरते हुए क्रमसे पाटलिपुत्र पहुँचे ॥११॥

चर्यानिमित्तं पुरि सञ्चरन्तं विलोक्य दासी तद्भुदारसन्तम् ।  
सहामुना सङ्गमनाय रूपाजीवां समाहाद्भुतनाभिरूपाम् ॥१२॥

चर्याके निमित्त नगरमें विचरते हुए उस उदार सन्त सुदर्शनको देखकर उस पण्डिता दासीमें अद्भुत गम्भीर ताश्चि-

बाली उस देवदत्ता वेश्याको इस (सुदर्शन) के साथ संगम करने के लिए कहा ॥१२॥

प्रत्यग्रहीत्सापि तमात्मनीनं चैनः क्षपन्तं सुतरामदीनम् ।  
निभालयन्तं समरूपतोऽन्यं किं निर्धनं किं पुनरत्र धन्यम् ॥१३॥

आत्म-हितमे सलग्न, पापके क्षय करनेमें उद्यत, स्वयं अदीनभावके धारक और क्या निर्धन और क्या भाग्यशाली धनी, सबको समान भावसे देखनेवाले उन सुदर्शन मुनिराजको उस देवदत्ता वेश्याने पडिगाह लिया ॥१३॥

अन्तः समासाद्य पुनर्जगाद कामानुरूपोक्तिविचक्षणोऽदः ।  
किमर्थमाचार इयान् विचार्य बाल्येऽपि लब्धस्त्वकया वदाऽऽर्य्य ॥

पुनः घरके भीतर लेजाकर काम-चेष्टाके अनुरूप वचन बोलनेमे विचक्षण उस वेश्याने कहा - हे आर्य्य, इस अति सुकुमार बाल वयमे ही यह इतना कठिन आचार क्या विचार कर आपने अगीकार किया है, तो बतलाइये ॥१४॥

भूतैः समृद्भूतमिदं शरीरं विषय तावद् भवतात् सुधीर ।  
प्राणात्यये का विषणाऽस्य तेन जीवोऽस्तु यावन्मरणं सुखेन ॥१५॥

हे सुधीर-वीर, यह शरीर तो पृथ्वी आदि पंच भूतोंसे उत्पन्न हुआ है, जो कि प्राणोंके वियोग होने पर विदार कर जग्हीं पंच भूतोंसे मिल जायगा । प्राण-वियोगके पश्चात् भी जीव नामक कोई पदार्थ बना रहता है, इस विषयमें क्या प्रमाण है ?

इसलिए मनुष्यको चाहिए कि वह मरण-पर्यन्त सुखसे जीवन यापन करे ॥१५॥

प्रमन्यतां चैत्परलोकसत्ता यतस्तपस्याऽतु सम्भवताम् ।

तथापि सा स्याज्जरसि क माद्यत्त ह्ययपूर्व स्व तवोचिताऽद्य ॥१६॥

छोड़ी देरके लिए यदि परलोककी सत्ता मान भी ली जाय, और उसके सुखद बनानेके लिए तपस्या करना भी आवश्यक समझा जावे, तो भी वह तपस्या बृद्धावस्थामे ही करता उचित है, इस मदमाती तारुण्य-पूर्ण प्रवस्थामे आज यह शरीरको सुखानेवाली तपस्या करना क्या तुम्हारा उचित कार्य है ॥१६॥

एकान्ततोऽभावुपभोगकालस्त्वयैतदारब्ध इहापि बाल ।

भुक्त्यन्तरं तज्जरणार्थमभोऽनुयोग आस्तामघ एव किम्बु ॥१७॥

हे भोले बालक, एकान्तसे विषयोके भोवनेका यह समय है, उसमे तुमने यह दुष्कर तप धारण कर लिया है, सो क्या यह तुम्हारे योग्य है ? भोजन करनेके पश्चात् उसके प्रतिपादके लिए जलका उपयोग करना अर्थात् पीना उचित है, पर भोजनको किये बिना ही उसका पीना क्या उचित कहा जा सकता है ॥१७॥

अहो मयाऽज्ञावि मनोज्ञमेतद्गं मदीयं भुवि किम्बु वेतः ।

मवत्कमत्युत्तममित्यतोऽहं मवत्यदो यामि ममः समीहम् ॥१८॥

हे महाशय, मैं तो अभी तक यही समझती थी कि इस भूमण्डल पर मेरा यह शरीर ही सबसे अधिक सुन्दर है । किन्तु



आज ज्ञात हुआ कि मेरा शरीर सुन्दरं नहीं, बल्कि आपका शरीर प्रति उत्तम है - सर्वश्रेष्ठ सौन्दर्य-युक्त है, अतएव मेरा मन सम्मोहित हो रहा है और मैं आपसे प्रार्थना कर रही हूँ ॥१८॥

अस्या भवात्तादरमेव कुर्यात्तनुः शुभेयं तव रूपधुर्या ।  
चित्तौऽपि पङ्के न क्वचि जहाति मभ्भिस्तथैवं सहजेन भाति ॥१९॥

आपका यह शुभ शरीर प्रति रूपवाला है और आप इसका आदर नहीं कर रहे हैं, प्रत्युत तपस्याके द्वारा इसे धी-बिहीन कर रहे हैं । जैसे कीचड़में फेंका गया मणि अपनी सहज कान्तिको नहीं छोड़ता है, उसी प्रकार इस अवस्थामें भी आपका शरीर सहज सौन्दर्यसे शोभित हो रहा है ॥१९॥

अंकाल एतद् घनवीररूपमात्रं समालोक्य यतीन्द्रभूपः ।  
निम्नीदितैनोरुसमीरणेन समुद्यतो वारवितुं क्षणेन ॥२०॥

असमयमें आये हुए इस घनवीर सकटरूप भेष-रूमूहको देखकर उसे वह यतीन्द्रराज सुदर्शन ब्रह्ममाण्ड उपदेशरूप ब्रह्म पथमके द्वारा क्षणमात्रमें निवारण करनेके लिए उद्यत हुए ॥२०॥

सौन्दर्यमङ्गं किंप्रपैसि भद्रे घृणास्पदं तावदिदं ब्रह्म ।  
चर्मोद्यतं वस्तुब्रह्मोपरिष्ठादन्तः पुनः केवलमस्ति विद्या ॥२१॥

हे भद्रे, इस शरीरमें तो क्या सौन्दर्य देखती है? यह तो महा घृणाका स्थान है । ऊपरसे यह चर्मसे आवृत होनेके कारण

सुन्दर दिख रहा है, पर वस्तुतः इसके भीतर तो केवल विष्टा ही भरी हुई है ॥२१॥

विनाशि देहं मलमूत्रगैहं वदामि नात्मानमतो मुदेऽहम् ।  
स्वकर्मसत्तावशवर्तिनन्तु सन्तश्चिदानन्दममुं श्रयन्तु ॥२२॥

हे भोली, यह शरीर क्षण-विनश्वर है, मल-मूत्रका घर है, अतएव मैं कहता हूँ कि यह कभी भी आत्माके आनन्दका कारण नहीं हो सकता । और यही कारण है कि सन्तजन इसे चिदानन्द-मयी आत्माके लिए कारागार (जेलखाना) के समान मानते हैं, जिसमें कि अपने कर्मकी सत्ताके वश-वर्ती होकर यह जीव बन्धन-बद्ध हुआ दुःख पाता रहता है ॥२२॥

एकोऽस्ति चारुस्तु परस्य सा रुदारिद्र्यमन्यत्र धनं यथा रुक् ।  
इत्येवमालोक्य भवेद्भिन्नः कर्मानुगत्वाय दृढप्रतिज्ञः ॥२३॥

इस संसारमें एक नीरोग दीखता है, तो दूसरा रोगी दिखाई देता है । एकके दरिद्रता दृष्टिगोचर होती है, तो दूसरेके अपार धन देखनेमें आता है । संसारकी ऐसी परस्पर विरोधी अवस्थाओंको देखकर ज्ञानी जन कर्मकी परवशता माननेके लिए दृढप्रतिज्ञ होते हैं । भावार्थ — संसारकी उक्त विषम दशाएं ही जोड़, कर्म और परलोकके अस्तित्वको सिद्ध करती हैं ॥२३॥

बालोऽस्तु कश्चित्स्थविरोऽथवा तु न पद्मपातः शमनस्य जातु ।  
ततः सदा चारुतरं विधातुं विवेकिनो हृत्सततं प्रयातु ॥२४॥

कोई बालक हो, अथवा कोई वृद्ध हो, यमराजके इसका कभी कोई बसन्धात (भेद-भाव) नहीं है, अर्थात् जब जिसकी आयु पूर्ण हो जाती है, तभी वह मृत्युके मुखमें चला जाता है । इसलिए विदेकी जनका हृदय सब आत्म-कल्याण करनेके लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहता है ॥२४॥

भद्रे त्वमद्रे रिव मार्गरीतिं प्राप्ता किलास्य प्रगुणप्रणीतिम् ।  
कठोरतामभ्युपगम्य याऽसौ कष्टाय नित्यं ननु देहिरासौ ॥२५॥

हे भद्रे, तू अद्रि (पर्वत) के समान विषम मार्गवाली अवस्थाको प्राप्त हो रही है, जिसकी टेढ़ी-मेढ़ी कुटिलता और कठोरताको प्राप्त होकर नाना प्राणी नित्य ही कष्ट पाया करते हैं ॥२५॥

अधेहि नित्यं विषयेषु कष्टं सुखं तदात्मीयगुणं सुदृष्टम् ।  
शुष्कास्थियुक् श्वाऽऽस्यभवं च रक्तमस्थ्युत्थमेतीति तदेकमक्तः ॥

इन्द्रियोके विषयोमे नित्य ही कष्ट है, (उनके सेवनमें रंज-मात्र भी सुख नहीं है,) क्योंकि सुख तो आत्माका गुण माना गया है । (वह बाह्य विषयोमें कहां प्राप्त हो सकता है ।) देखो—सूखों हड्डीको चबानेवाला कुत्ता अपने मुखमेंसे निकले हुए रक्तका स्वाद लेकर उसे हड्डीसे निकला हुआ मानता है । यही दशा उन संसारौ जीवोंकी है जो सुखको विषयोंसे उत्पन्न हुआ मानकर रीत-दिन उनकै सेवनमें अनुरक्त रहते हैं ॥२६॥

इत्येवं अत्युत विरगिष्यं समनुभवन्तं स्वात्मनः किणम् ।  
न्यक्तीवचमिदानीं श्लेषे पुनरपि माषयितुं स्मरन्त्ये ॥२७॥

इस प्रकार अनुरागके स्थानपर विरागका उपदेश देनेवाले और अपने आत्माके गुणका चिन्तन करनेवाले उन सुदर्शन मुनिराजको फिर भी काम-वासना युक्त बनानेके लिए उस वेश्याने अपनी काम-तुल्य शय्या पर हठात् पटक लिया (और इस प्रकार कहने लगी ।) ॥२७॥

देवदत्तां सुवाणीं सुवित् सेवय ॥ स्यायी ॥

चतुराख्यानेष्वभ्यनुयोक्त्रीं भास्वदङ्गतामिह भावय ॥ देवदत्तां० १ ॥  
 अनेकान्तरङ्गस्थलभोक्त्रीं किञ्चिद्बृत्तमुखामाश्रय ॥ देवदत्तां० २ ॥  
 बलिस्त्रयमृदुलोदरिणीं नाभिभवार्या सुगुणाश्रय ॥ देवदत्तां० ३ ॥  
 भूरानन्दस्येयमितीदं मत्वा मनः सदैनां नय ॥ देवदत्तां० ॥४॥

हे सुविज्ञ, इस मधुर-भाषिणी देवदत्ताको जिनवाणीके समान सेवन करो । जिनवाणी जैसे चार प्रकारके अनुयोगोंमें विभक्त है और सुन्दर द्वादश अगोको धारण करती है, उसी प्रकार यह देवदत्ता भी लोगोको चतुर आख्यानकोमे निपुण बना देनेवाली और सुन्दर अगोको धारण करनेवाली है । जिनवाणी जैसे अनेकान्त सिद्धान्तकी किञ्चिद्-कथञ्चित् पदकी प्रमुखताका आश्रय लेकर प्रतिपादन करती है, उसी प्रकार यह देवदत्ता भी अनेक द्वारवाले रङ्गस्थलका उपभोग करती है और कुछ गोल मुखको धारण करती है । जिनवाणी जैसे प्रबल एवं मृदुल रत्नत्रयको धारण करती है, उसी प्रकार यह देवदत्ता भी अपने उदर-भागमे मृदुल तीन बलियोको धारण करती है और हे सुगुणोंके आश्रयभूत सुदर्शन, जिनवाणी जैसे कभी भी अशुभ

( पराभव ) को नहीं प्राप्त होनेवाले अकाट्य अर्थका प्रतिपादन करती है, उसी प्रकार यह देवदत्ता भी अपनी नाभिसे अगाध गाम्भीर्यरूप अर्थको धारण करती है । इस प्रकार जैसे जिनवाणी तुम्हें आनन्दकी देनेवाली है, उसीके समान इस देवदत्ता को भी आनन्दकी देनेवाली मानकर अपने मनको सदा इसमें लाम्रो और जिनवाणीके समान इसका ( मेरा ) सेवन करो ॥१-४॥

इह पश्याङ्ग सिद्धशिला भाति ॥ स्थायी ॥

उच्चैस्तनपरिणामवतीथं मृदुमुक्तात्मकताख्याति ॥इह पश्याङ्ग० १

सङ्गच्छन् यत्र महापुरुषः को नाऽनङ्गदशां याति ॥इह पश्याङ्ग० २॥

भूरानन्दस्येयमतोऽन्या काऽस्ति जगति खलु शिवतातिः ॥३॥

हे प्रिय, यदि तुम सिद्धशिला पर पहुँचनेके इच्छुक हो, तो यहा देखो - मेरे शरीरमे यह सिद्धशिला शोभायमान हो रही है । जैसे सिद्धशिला लोकरके अग्र भागमे सबसे ऊपर अवस्थित मानी गई है और जहाँ पर मुक्त जीव निवास करते हैं, उसी प्रकार मेरे इस शरीरमे ये अति उच्च स्तनमण्डल मृदु मुक्ताफलों- (मोतियों-) वाले हारसे सुशोभित हो रहे हैं । जैसे उस सिद्धशिला पर पहुँचनेवाला महापुरुष अनङ्ग (शरीर-रहित) दशाको प्राप्त होता है, वैसे ही मेरे स्तन-मण्डलपर पहुँचनेवाला भाग्यशाली पुरुष भी अनङ्ग दशा (काम-भाव) को प्राप्त हो जाता है । अतः इस जगत्में यह देवदत्तारूप सिद्धशिला ही अद्वितीय

आनन्दका स्थान है । इसके सिवाय दूसरी और कोई कल्याण-परम्परावाली सिद्धशिला नहीं है ॥२-३॥

इत्यादिसङ्गीतिपरायणा च सा नानाकुचेष्टा दधती नरङ्कषा ।  
कामित्वमापादयितुं रसादित ऐच्छत्समालिङ्गनबुम्बनादितः ॥

इस प्रकार शृङ्गार-रससे भरे हुए सुन्दर सगोत-गानमें परायण उस देवदत्ता वेश्याने मनुष्यको अपने वशमें करनेवाली नाना कुचेष्टाएँ की और आलिंगन, चुम्बनादिक सरस क्रियाओं से सुदर्शन मुनिराजमें काम-भाव जागृत करनेके लिए प्रयत्न करने लगी ॥२८॥

दारुदितप्रतिकृतीङ्गशरीरदेशः पाषाणतुल्यहृदयः समभूत्स एषः ।  
यस्मिन्निपत्य विफलत्वमगात्ररे सा तस्या अपाङ्गशरसंहतिरप्यक्षेपा ॥

किन्तु देवदत्ताके प्रबल कामोत्पादक प्रयत्नोंके करने पर भी वे सुदर्शन मुनिराज काष्ठ-निर्मित मानव-पुतलेके समान स्तब्धता धारण कर पाषाण-तुल्य कठोर हृदयवाले बन गये, जिससे कि उस देवदत्ताके समस्त कटाक्ष-वाणीका समूह भी उनके शरीर पर गिरकर विफलताको प्राप्त हो रहा था ।  
भावार्थ — सुदर्शन मुनिराजने अपने शरीर और मनका ऐसा नियमन किया कि उस वेश्याकी सभी चेष्टाएँ निष्फल रहीं और वे काठके पुतलेके समान निर्विकार ध्यानस्थ रहे ॥२९॥

यावद्दिनत्रयसकारि च मर्त्यरत्नमुच्चारितुं समरसाक्षकया प्रयत्नः ।  
किन्तुषे न व्यचक्षदित्यनुविस्मयं सा गीतिं जगादिति पुनः

कलितप्रथमंसा ॥३०॥

इस प्रकार तीन दिन तक उस देवदत्ता देवदाने पुत्रव-  
क्षिसोमणि उन सुदर्शन मुनिराजको साम्यभावसे निचिन्नक क्रान्ति  
के लिए बहुत प्रयत्न किये, किन्तु वे विफलित नहीं हुए । जब  
तब प्रति आश्चर्यको प्राप्त होकर उनको प्रशंसा करती हुई इस  
प्रकार उनके गुण गाने लगी ॥३०॥

कवालीयो रागः—

जिताद्याणामहो धैर्यं महो दृष्ट्वा भवेदारात् ॥ स्थायी ॥  
जगन्मित्रेऽब्जवत्तेषां मनो विकसति नियतिरेषा ।  
भवति दोषाकरे तेषां मुद्रणैवासविस्तारा ॥जिताद्याणा०॥१॥  
सम्पदि तु मृदुलतां गत्वा पत्रतामेत्यहो तत्त्वात् ।  
विपदि वज्रमस्ते सत्त्वाद् वृचिरेषाऽस्ति समुद्रारा ॥जिताद्याणा०२॥  
जगत्यमृतायमानेभ्यः सदङ्कुरमीक्षमाणेभ्यः ।  
स्वर्यभूराजते तेभ्यः सुरभिवत्सत्क्रियांधारा ॥जिताद्याणा०॥३॥

अहो, जितेन्द्रिय पुरुषोंके धैर्यको देखकर मुझे इस समय  
बहुत आश्चर्य हो रहा है, जिसका कि मन जगत्-हितकारी विच-  
क्षण धैर्यके देखने पर तो कमलके समान विकसित हो जाता है  
और दोषाकर-चन्द्रके समान दोषोंके भ्रमणर मुरुषको देखकर  
जिनका मन मुद्रित हो जाता है, ऐसी जिनकी स्वाभाविक प्रवृत्ति  
होती है, ये जितेन्द्रिय पुरुष धन्य हैं । ऐसे महापुरुष सम्पत्ति  
प्राप्त होने पर तो कौमल पत्नीकी धारण करनेवाली मृदु लताके  
समान अमृतः सुखोंके साथ मज्जित और परीपकर करनेरूप

पात्रताको धारण करते हैं और विपत्ति आने पर धैर्य धारण कर ब्रजके समान कठोरताको प्राप्त हो जाते हैं, ऐसी जिनकी प्रति उदार सात्त्विक प्रवृत्ति होती है, वे जितेन्द्रिय पुरुष धन्य हैं। जो जगत्मे दुःख-सन्तप्त जनोके लिए भ्रमृतके समान आचरण करनेवाले हैं और सदाचार पर सदा दृष्टि रखनेवाले हैं, ऐसे उन महापुरुषोका आदर-सत्कार करनेके लिए यह समस्त भूमंडल भी वसन्त ऋतुके समान सदा स्वयं उद्यत रहता है ॥१-३॥

इत्येवं पदयोर्दयोदयवतो नूनं पतित्वाऽथ सा

सम्प्राहाऽऽदरिणी गुणेषु शमिनस्त्वास्मीयनिन्दादृशा ।

स्वामिस्त्वप्यपराद्धमेवमिह यन्मौढ्यान्मया साम्प्रतं

चन्तव्यं तदहो पुनीत भवता देयं च सूक्तामृतम् ॥३१॥

इस प्रकार स्तुति कर और उन परम दयालु एवं प्रशान्त मूर्ति सुदर्शन मुनिराजके चरणोमे गिरकर उनके गुणोमे आदर प्रकट करती हुई, तथा अपने दोषोकी निन्दा करती हुई वह वेदवत्ता बोली - हे स्वामिन्, मैं ने मोहके वश होकर अज्ञानसे जो इस समय आपका अपराध किया है, उसे आप क्षमा कीजिए और हे पतित-पावन, उपदेशरूप वचनामृत देकर आप मेरा उद्धार कीजिए ॥३१॥

सानुकूलमिति श्रुत्वा वचनं पण्ययोषितः ।

इति सोऽपि पुनः प्राह परिणामसुखाबहम् ॥३२॥



उस देवदत्ता वेदिकाके इस प्रकार अनुकूल वचन सुनकर सुदर्शन मुनिराजने परिणाम (आगामीकाल) में सुख देनेवाले वचन कहे ॥३२॥

फलं सम्पद्यते जन्तोर्निजोपार्जितकर्मणः ।

दातुं सुखं च दुःखं च कस्मै शक्नोति कः पुमान् ॥३३॥

मुनिराजने कहा - हे देवदत्ते, अपने पूर्वोपार्जित कर्मका फल जीवको प्राप्त होता है । अन्यथा किसीको सुख या दुःख देनेके लिए कौन पुरुष समर्थ हो सकता है ? ॥३३॥

जन आत्ममुखं दृष्ट्वा स्पष्टमस्पष्टमेव वा ।

तुष्यति द्वेष्टि चाम्यन्तो निमित्तं प्राप्य दर्पणम् ॥३४॥

देखो-मनुष्य दर्पणमें अपने स्वच्छ मुखको देखकर प्रसन्न होता है और मलिन मुखको देखकर दुखी होता है, तो इसमें दर्पणका क्या दोष है ? इसी प्रकार दर्पणके समान बाह्य निमित्त कारणको पाकर पुण्यकर्मके उदयसे सुख प्राप्त होने पर यह संसारी जीव सुखी होता है और पापकर्मके उदयसे दुःख प्राप्त होने पर दुखी होता है, तो इसमें निमित्तकारणका क्या दोष है ? यह तो अपने पुण्य और पापकर्मका ही फल है ॥३४॥

कर्तव्यमिति शिष्टस्य निमित्तं नानुतिष्ठतात् ।

न चान्यस्मै भवेज्जातु दुर्निमित्तं स्वचेष्टया ॥३५॥

इसलिए शिष्ट पुरुषका कर्तव्य है कि वह निमित्त कारण को बुरा भला न कहे । हां, अपनी बुरी चेष्टासे वह दूसरेके लिए कदाचित् भी स्वयं दुर्निमित्त न बने ॥३५॥

आत्मनेऽपरोचमानमन्यस्मै नाऽऽचरेत् पुमान् ।  
सम्पतति शिरस्येव सूर्यायोञ्चालितं रजः ॥३६॥

अतएव मनुष्यको चाहिए कि अपने लिए जो कार्य अरुचि-  
कर हो, उसे वह दूसरे के लिए भी आचरण न करे। दैवो-  
र्षिके लिए उछाली गई धूलि अपने ही शिर पर आकर पड़ती  
है, उस तक तो वह पहुँचती भी नहीं है ॥३६॥

मनो वचः शरीरं स्वं सर्वस्मै सरलं भजेत् ।

निरीहत्वमनुध्यायेद्यथाशक्त्यतिहानये ॥३७॥

अपने मन, वचन और कायको सबके लिए सरल रखे,  
अर्थात् सबके साथ निश्छल सरल व्यवहार करे। तथा आकुलता  
को दूर करनेके लिए निरीहता (सन्तोषपना) को धारण  
करे ॥३७॥

बाह्यवस्तुनि या वाञ्छा सैषा पीडाऽस्ति वस्तुतः ।

सम्पद्यते स्वयं जन्तोस्तन्निवृत्तौ सुखस्थितिः ॥३८॥

जीवकी बाहिरी वस्तुमे जो इच्छा होती है, वस्तुतः वही  
पीडा है; उसे पानेकी इच्छाका नाम दुःख है। उस इच्छा के दूर  
होने पर जीवकी सुखमयी स्थिति स्वयं प्राप्त हो जाती है, उसे  
पानेके लिए किसी प्रयत्नकी आवश्यकता नहीं होती ॥३८॥

स्योपयोगतो वाञ्छा मोदकस्योपशाम्बति ।

किञ्चित्कालमतिक्रम्य द्विगुणस्वमवाप्नोति ॥३९॥

अज्ञानी जीव इच्छित वस्तुका उपभोग करके इच्छाको शास्त करना चाहता है, किन्तु कुछ कालके पश्चात् वह इच्छा दुगुनी होकरके आ खड़ी होती है। जैसे मिठाई खानेकी इच्छा मोदकके उपभोगसे कुछ देरके लिए उपशान्त हो जाती है, परन्तु थोड़ी देरके बाद ही पुन अन्य पदार्थोंके खानेको इच्छा उत्पन्न होकर दुःख देने लगती है। अत इच्छा की पूर्ति करना सुख-प्राप्तिका उपाय नहीं है, किन्तु इच्छाको उत्पन्न नहीं होने देना ही सुखका साधन है ॥३६॥

भोगोपभोगतो वाञ्छा भवेत् प्रत्युत दारुणा ।

बद्धिः किं शान्तिमायाति द्विष्यमाणेन दारुणा ॥४०॥

भोग और उपभोगरूप विषयोके सेवन करनेसे तो इच्छा-रूप ज्वाला और भी अधिक दारुण रूपसे प्रज्वलित होती है। अग्निमें क्षेपण की गई लकड़ियोसे क्या कभी अग्नि शान्तिको प्राप्त होती है ? ॥४०॥

ततः कुर्यान्महाभाग इच्छाया विनिवृत्तये ।

सदाऽऽनन्दोपसम्पत्स्यै त्यागस्यैवावलम्बनम् ॥४१॥

अतएव सदा आनन्दकी प्राप्तिके लिए महाभागी पुरुष इच्छाकी निवृत्ति करे और त्याग भावका ही आश्रय लेवे ॥४१॥

इच्छानिरोधमेवातः कुर्वन्ति यतिनायकाः ।

पादौ येषां प्रणमन्ति देवारचतुर्भिक्षायकाः ॥४२॥

इच्छाके निरोधसे ही सच्चे सुखकी प्राप्ति होती है, इसीलिए बड़े-बड़े योगीश्वर लोग अपनी इच्छाओंका निरोध ही करते हैं। यही कारण है कि चतुर्निकायके देव आकर उनके चरणोंको नमस्कार करते हैं ॥४२॥

मारयित्वा मनो नित्यं निगृह्णन्तीन्द्रियाणि च ।

बाह्याडम्बरतोऽतीतान्ते नरा योगिनो मताः ॥४३॥

जो पुरुष अपने चंचल मनका नियंत्रण कर इन्द्रियोका निग्रह करते हैं और बाह्यरी आडम्बरसे रहित रहते हैं, वे ही पुरुष योगी कहलाते हैं ॥४३॥

ये बाह्यवस्तुषु सुखं प्रतिपादयन्ति

तेऽर्हता वपुषि चात्मधियं श्रयन्ति ।

हिंमामृषान्यधनदारपरिग्रहेषु

सक्ताः सुरापलपरा निपतन्त्यकेषु ॥४४॥

जो लोग बाह्यरी वस्तुओमे सुख बनलाने हैं और इन्द्रिय-द्वियोमे आहत होकर शरीरमे ही आत्मबुद्धि करते हैं, तथा जो हिंसा, असत्य-सभाषण, पर-धन-हरण, पर-स्त्री-सेवन और परिग्रहमे आसक्त हो रहे हैं, मदिरा और मासके सेवनमे सलग्न हैं, वे लोग सुखके स्थान पर दुःखका ही प्राप्त होते हैं ॥४४॥

अस्वास्थ्यमेतदापन्ना नरकाख्यतया नराः ।

भूगर्भे रोगिणो भूत्वा सन्तापमुपयान्त्यमी ॥४५॥

उपर्युक्त पापोका सेवन करनेवाले लोग इस भूतल पर ही अस्वस्थ होकर और रोगी बनकर नरक-जैसे तीव्र सन्तापको प्राप्त होते हैं ॥४५॥

हस्ती स्पर्शनसम्बन्धो भुवि वशामामाद्य सम्बद्धयते,

मीनोऽसौ वडिशस्य मांममुपयन्मृत्युं समापद्यते ।

अम्भोजान्तरितोऽलिरेवमधुना दीपे पतङ्गः पतन् ।

सङ्गीतैकवशङ्गतोऽदिरपि भो तिष्ठेत्करण्डं गतः ॥४६॥

और भो देखो - ससारमे हाथी स्पर्शनेन्द्रियके वशसे नकली हथिनीके मोह पाशको प्राप्त होकर साकलोसे बाधा जाता है, मछली वशीमे लगे हुए मासको खानेकी इच्छासे काटेमे फसकर मौतको प्राप्त होती है, गन्धका लोलुपी भौरा कमलके भीतर ही बन्द होकर मरणको प्राप्त होता है, रूपके आकर्षणसे प्रेरित हुआ पतंगा दीप-शिखामे गिरकर जलता है और सगीत सुननेके वशंगत हुआ सर्प पकड़ा जाकर पिटारेमे पड़ा रहता है ॥४६॥

एकैकाद्यवशेनामी विपत्तिं प्राप्तुवन्ति चेत् ।

पञ्चेन्द्रियपराधीनः पुमाँस्तत्र किमुच्यताम् ॥४७॥

जब ये हाथी आदि जीव एक-एक इन्द्रियके वश होकर उक्त प्रकारकी विपत्तियोंको प्राप्त होते हैं, तब उन पाँचों ही इन्द्रियके पराधीन हुआ पुरुष कौन-कौनसी विपत्तियोंको नहीं प्राप्त होगा, यह क्या कहा जाय ॥४७॥

ततो जितेन्द्रियत्वेन पापवृत्तिपरान्मुखः ।

सुखमालभतां चित्तधारकः परमात्मनि ॥४८॥

इसलिए पापरूप प्रवृत्तियोसे परान्मुख रहनेवाला मनुष्य जितेन्द्रिय बनकर और परमात्मामे चित्त लगाकर सुखका प्राप्त करता है ॥४८॥

अहो मोहम्य माहात्म्यं जनोऽयं यद्वशङ्गतः ।

पश्यन्नपि न भूभागे तत्त्वार्थं प्रतिपद्यते ॥४९॥

अहो, यह मोहका हो माहात्म्य है कि जिसके वश हुआ यह जीव ससारमे सत्यार्थ मागको देखता हुआ भी उसे स्वीकार नहीं करता है और विपरीत मार्गको स्वीकार कर दुःखको भोगता है ॥४९॥

अङ्गोऽङ्गिभावमासाद्य मुहुर्त्र विपद्यते ।

शैलूष इव रङ्गेऽसौ न विश्रामं प्रपद्यते ॥५०॥

इम ससारमे अङ्ग प्राणी शरीरमे ही जीवनेकी कल्पना करके बार-बार विपत्तियोको प्राप्त होता है । जैसे रगभूमि पर अभिनय करनेवाला अभिनेता नये नये स्वाग धारण कर विश्राम को नहीं पाता है ॥५०॥

अनेकजन्मबहुले मर्त्यभावोऽतिदुर्लभः ।

खदिरादिसमाकीर्णं चन्दनद्रुमवदने ॥५१॥

अनेक प्रकारके जन्म और योनियोवाले इस ससारमें मनुष्यपना पाना अति दुर्लभ है, जैसे कि खैर, बबूल आदि अनेक वृक्षोसे व्याप्त वनमे चन्दन वृक्षका मिलना अति कठिन है ॥५१॥

भाग्यतस्तमधीयानो विषयाननुयाति यः ।

चिन्तामणिं क्षिपत्येष काकोड्डायनःतवे ॥५२॥

भाग्यसे ऐसे अति दुर्लभ मनुष्य-भवको पा कर जो मनुष्य विषयोके पीछे दौडता है, वह ठीक उस पुरुषके सदृश है, जा अति दुर्लभ चिन्तामणि रत्नको पाकर उसे काक उड़ानेके लिए फेंक देता है ॥५२॥

स्व र्थस्येयं पराकाष्ठा जिह्वालाम्पट्वपुष्टये ।

अन्यस्य जीवनमसौ संहरेन्मानवो भवन् ॥५३॥

स्वार्थकी यह चरम सीमा है कि अपने जिह्वाकी लम्पटता को पुष्ट करनेके लिए यह मानव हो करके भी अन्य प्राणीके जीवनका संहार करे और दानव बने । भावार्थ जो अपनी जीभ के स्वादके लिए दूसरे जीवको मारकर उसका मांस खाते हैं, वे मनुष्य होकरके भी राक्षस हैं ॥५३॥

जीवो मूर्ति न हि कदाप्युपयाति तत्त्वार्

प्राणाः प्रणाशमुपयान्ति यथेति कृत्वा ।

कर्ता प्रमाद्यति यतः प्रतिभाति हिंसा

पापं पुनर्दिदधतो जगते न किं सा ॥५४॥

यद्यपि तात्त्विक दृष्टिसे जीव कभी भी मरण्याको नहीं प्राप्त होता है, तथापि मारनेवाले पुरुषके द्वारा शरीर-संहारके साथ उसके द्रव्य प्राण विनाशको प्राप्त होते हैं और दूसरेके प्राणोंका विमोह करते समय यतः हिंसक मनुष्य कषायके आवेश होनेके

कारण प्रमाद-युक्त होता है, अतः उस समय हिंसा स्पष्ट प्रति-  
भासित होती है, फिर यह हिंसा जगत्के लिए क्या पापको नहीं  
उत्पन्न करती है ॥५४॥

भावार्थ — यद्यपि चेतन आत्मा अमर है, तथापि शरीर-  
के घातके साथ प्राणोका विनाश होता है । मरनेवाले के शस्त्र-  
घात-जनित पीडा होती है और मारनेवाले के परिणाम  
सकलेश-युक्त होते हैं, अतः द्रव्य और भाव दोनो प्रकारकी हिंसा  
जहा पर हो, वहा पर पापका बन्ध नियमसे होगा ।

अशनं तु भवेद् दूरे न नाम श्रोतुमर्हति ।

पिशितस्य दयाधीनमानसो ज्ञानवानसौ ॥५५॥

मासके खानेकी बात तो बहुत दूर है, ज्ञानवान् दयालु  
चित्तवाला मनुष्य तो मासका नाम भी नहीं सुनना चाहता ॥५५॥

सन्धानं च नवनीतमगालितजलं सदा ।

पत्रशाकं च वर्षासु नाऽऽहर्तव्यं दयावता ॥५६॥

इसी प्रकार दयालु पुरुषको सर्व प्रकारके अचार मुरब्बे,  
मक्खन, अगालित, जल और वर्षा ऋतुमे पत्रधाले शाक भी नहीं  
खाना चाहिए, क्योंकि इन सबके खानेमे अपरिमित त्रस जीवो  
की हिंसा होती है ॥५६॥

फलं वटादेर्बहुजन्तुकन्तु दयालवो निश्चशनं त्यजन्तु ।

चर्मोपसृष्टं च रसोदकादि विचारभाजा विभुना न्यगादि ॥५७॥

दयालु जनोको बड, पीपल, गुलर, अजीर, पिलखन आदि  
अनेक जन्तुवाले फल नहीं खाना चाहिए । तथा उन्हें रात्रिमें



भोजन करनेका त्याग भी करना चाहिए । चमडेमें रखे हुए तैल, घृत आदि रसवाले पदार्थ और जल आदि भी नहीं खाना-पीना चाहिए, ऐसा सर्व प्राणियोंके कल्याणका विचार करनेवाले सर्वज्ञदेवने कहा है ॥५७॥

अन्नेन नाद्युर्द्विदलेन साकमामं पयसि इध्यामि चाविपाकम् ।  
धूत्कानुयोगेन यतोऽत्र जन्तूत्पत्तिं सुधीनां विषयाः श्रयन्तु ॥५८॥

चना, मूँग, उडद आदि द्विदलवादी अन्नके साथ अग्नि पर बिना पका कच्चा दूध, दही, मीठ, छदि भी नहीं खाना चाहिए, क्योंकि इन वस्तुओंका खाने पर थुकके संयोगसे तुरन्त त्रस जीवो की उत्पत्ति हो जाती है, यह बात बुद्धिमानोंको बुद्धि-पूर्वक स्वीकार करना चाहिए ॥५८॥

चौद्रं किलाद्बुद्रमना मनुष्यं किञ्चि संचरेत् ।

भङ्गा-तमालु-सुलफादिषु व्यसनं तद्विहरेत् ॥५९॥

विचार-शील मनुष्य क्या मद्य-भोगके कर्मके लिये मद्यको खायेगा ? कभी नहीं । तथा उसे भाग-तमालु, सुलफा, शाज्ज आदि नशीली वस्तुओंके सेवन करनेके व्यसनका भी त्याग करना चाहिए ॥५९॥

भावार्थ — विचारशील मनुष्यको उपर्युक्त सभी अभय-अनुपसेव्य, अनिष्ट, त्रस-बहुल एव अनन्त स्थावर कायवाले पदार्थके खानेका त्याग करना चाहिए, यही जितेन्द्रियताकी पहिली सीढी या घत है ।

गुणप्रसक्त्याऽतिथये विभज्य सदनमातृप्तिं तथोपभुज्य ।  
हितं हृदा स्वैतरयोर्विचार्य तिष्ठेत्सदाचारपरः सदाऽऽर्यः ॥६०॥

गुणोमे अनुराग-पूर्वक प्रसन्नता व्यक्त करते हुए अतिथिको शुद्ध भोजन कराकर स्वयं भोजन करे । तथा सदा ही अपने और दूसरेका हृदयसे हित विचार कर आर्य पुरुषको सदाचारमें तत्पर रहना चाहिए ॥६०॥

भावार्थ - अन्तदीपक रूपसे ग्रन्थकारने इस श्लोकमें अतिथि-सविभागव्रतका उल्लेख किया है, ~~जिससे~~ उनका अभिप्राय यह है कि इसी प्रकार विचारशील श्रावकको इसके पूर्ववर्ती ग्यारह व्रतको विधिवत् सदा पालन करना चाहिए । यह जितेन्द्रिय श्रावककी दूसरी सीढ़ी या प्रतिमा है ।

मध्ये दिनं प्रातरिवाथ सायं यत्पूर्वञ्जरीरं तनुमाननायम् ।  
स्मरेदिदानीं परमात्मनस्तु सदैव यन्मङ्गलकारि वस्तु ॥६१॥

प्रातःकालके समो ~~दिनके~~ <sup>दिनके</sup> मध्यभागमें और सायंकाल सब ही परमात्माका स्मरण करे । यह परमात्म-गुण-स्मरण ही जीव का वास्तविक मंगल करनेवाला है । इसका कार तीनों सम्ख्याओं में भगवान्का स्मरण जब तक शरीर जीवित रहे तब तक करते रहना चाहिए ॥६१॥

भावार्थ - जीवन-पर्यन्त त्रिकाल सामायिक करना यह श्रावककी तीसरी सीढ़ी है ।

कुर्यात्पुनः पर्वणि तूपवासं निजेन्द्रियाणां वित्रयी सदा सन् ।  
कुतोऽपि कुर्यान्न मनःप्रवृत्तिमयोग्यदेशे प्रशमैकवृत्तिः ॥६२॥

अष्टमी और चतुर्दशी पर्वके दिन अपनी इन्द्रियोको जीतते हुए सदा ही उपवास करना चाहिए और उस दिन परम प्रशम भावको धारण अपने मनको प्रवृत्तिको किसी भी अयोग्य देशमे कभी नहीं जाने देना चाहिए ॥६२॥

भावार्थ - प्रत्येक पर्वके दिन यथाविधि उपवास करे । यह श्रावणकी चौथी सीढ़ी है ।

या खलु लोके फलदलजातिर्जीवननिर्वहणाय विभाति ।  
यंत्रिणाग्निपक्वतां याति तावन्नहि संयमि अश्नाति ॥६३॥

जीवन-निर्वाहके लिए लोकमे जो भी फल और पत्र जाति की वनस्पति आवश्यक प्रतीत होती है, वह जब तक अग्निसे नहीं पकाई जाती है, तब तक समयी मनुष्य उसे नहीं खाता है ॥६३॥

भावार्थ - सचित्त वस्तुको अग्नि पर पकाकर अचित्त करके खाना और सचित्त वस्तुके सेवनका त्याग करना, यह जितेन्द्रियता की पाँचवीं सीढ़ी है ।

एकाग्रनत्वमभ्यस्येद् द्वयशनोऽहि सदा भवन् ।  
मानवत्वशुषादाय न निशाचरतां व्रजेत् ॥६४॥

छठी सीढीवाला जितेन्द्रिय पुरुष दिनमें दो बारसे अधिक खान-पान न करे और एक वार खानेका अभ्यास करे । तथा मानवताको धारण कर निशाचरताको न प्राप्त हो, अर्थात् रात्रि-भोजनका त्याग करे, रात्रिमें खाकर निशाचर ( राक्षस और नक्तचर ) न बने ॥६४॥

ममस्तमप्युञ्जतु सम्भ्यवायं वाञ्छेन्मनागात्मनि चेदवायम् ।  
अक्षेषु सर्वेष्वपि दर्पकारीदमेव येनापि मनो विकारि ॥६५॥

यदि विवेकशील मनुष्य आत्मामें मनको कुछ कालके लिए भी लगाना चाहता है, तो वह सर्व प्रकारके काम-सेवनका त्याग कर देवे । क्योंकि इस काम-सेवनसे विकारको प्राप्त हुआ मन सर्व ही इन्द्रियोके विषयोमें स्वच्छन्द प्रवृत्ति करनेवाला हो जाता है । यह जितेन्द्रियताकी सातवीं सीढी है ॥६५॥

चेदिन्द्रियाणां च हृदो न दृष्टिः कुतो बहिर्वस्तुषु संप्रकृतिः ।  
यतो भवेदात्मगुणात्परत्र प्रयोगिता संयमिनेयमत्र ॥६६॥

यदि हृदयमें इन्द्रियोके विषय-सेवनका दर्प न रहा, अर्थात् ब्रह्मचर्यको धारण कर लेनेसे इन्द्रिय-विषयो पर नियंत्रण पा लिया, तो फिर बाहिरी धन, धान्यादि वस्तुओंमें सकल्प या मूर्च्छा रहना कैसे संभव है ? और जब बाहिरी वस्तुओंके संचय में मूर्च्छा न रहेगी, तब वह उन्हें और भी संचय करनेके लिए खेती-व्यापार आदि के आरम्भ-समारम्भ क्यों करेगा । इस प्रकार ब्रह्मचारी मनुष्य आगे बढ़ कर आरम्भ-उद्योगका त्याग कर

अपने आत्मिक गुणोंकी प्राप्तिके उद्योगमें तत्पर होता है । संयमी मनुष्यका आत्म-गुण-प्राप्तिकी ओर उपयुक्त एवं उद्युक्त होना ही जितेन्द्रियताकी आठवीं सीढ़ी है ॥६६॥

मदीयत्वं न चाङ्गेऽपि किं पुनर्बाह्यवस्तुषु ।  
इत्येवमनुसन्धानो धनादिषु विरज्यताम् ॥६७॥

जब मेरे इस शरीरमें भी मेरी आत्माका कुछ तत्त्व नहीं है, तब फिर बाहिरी धनादि पदार्थोंमें तो मेरा हो ही क्या सकता है ? इस प्रकारसे विचार करनेवाले जितेन्द्रिय पुरुषको पूर्वोपाजित धनादिकमें भी विरक्तिभाव धारण करना चाहिए अर्थात् उनका त्याग करे । यह श्रावकको नवीं सीढ़ी है ॥६७॥

मनोऽपि यस्य नो जातु संसारोचितवर्त्मनि ।  
समयं सोऽभिसन्दध्यात्परमं परमात्मनि ॥६८॥

जिस जितेन्द्रिय मनुष्यका मन संसारके मार्गमें कदाचित् भी नहीं लग रहा है, वह दूसरोंको भी ससारिक कार्योंके करनेमें अपनी अनुमति नहीं देता है और अपना सारा समय वह परमात्मामें लगाकर परम तत्त्वका चिन्तन करता है । यह जितेन्द्रियताको दशवीं सीढ़ी है ॥६८॥

अनुद्दिष्टां चरेद् भुक्तिं यावन्भुक्तिं न सम्भजेत् ।  
स्वाचारसिद्धये यस्य न चित्तं लोकवर्त्मनि ॥६९॥

उपर्युक्त प्रकारसे दश सीढ़ियोंपर चढ़ा हुआ जितेन्द्रिय पुरुष जब यावज्जीवनके लिए अनुद्दिष्ट भोजनको ग्रहण करता है,

अर्थात् अपने लिए बनाये गये भोजनको लेनेका त्यागी बन जाता है और अपने आचारकी सिद्धिके लिए अपने चित्तको लोक-मार्ग मे नही लगाता है, तब वह उद्दिष्ट त्यागरूप ग्यारहवीं सीढ़ी पर अवस्थित जानना चाहिए ॥६६॥

अहिंसनं मूलमहो वृषस्य साम्यं पुनः स्कन्धमवैमि तस्य ।  
 मधुक्तिमस्तेयममैयुनश्चापरिग्रहत्वं त्रिष्टपप्रश्चाः ॥७०॥  
 सदा पडावश्यककौतुकस्य शीलानि पत्रत्वपुशन्ति यस्य ।  
 धर्माख्यकल्पद्रुवरोऽभ्युदारः श्रीमान् स जीयात्समितिप्रसारः ॥

हे भद्रे, धर्मरूप वृक्षको अहिंसा जड है, साम्य भाव उसका स्कन्ध ( पेडी या तना ) है । तथा सत्य-सभाषण, स्तेय-वर्जन, मधुन-परिहार और अपरिग्रहणना ये उस धर्मरूपो वृक्षको चार शाखाएँ हैं, छह आवश्यक जिसके फल हैं, शीलव्रत जिसके पत्र हैं और ईर्ष्या, भया आदि समितिया जिसकी छायारूप है । ऐसा यह श्रोमात् परम उदार धर्मरूप कल्पवृक्ष सदा जयव्रन्त रहे ॥७०-७१॥

देहं वदेत्स्वं बहिरात्मनामाऽन्तरात्मतामेति विवेकधामा ।  
 विभिन्न देहात्परमात्मतत्त्वं प्राप्नोति सद्योऽस्तकलङ्कपत्त्वम् ॥७२॥

आत्मा तीन प्रकारकी होती है - बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा । इनमेसे बहिरात्मा तो देहको ही अपनी आत्मा कहता है । विवेकवान् पुरुष शरीरसे भिन्न चैतन्यधामको अपनी आत्मा मानता है । जो अन्तरात्मा बनकर देहसे भिन्न निःकलङ्क

सत्, चिद् और ध्यानन्दरूप परमात्माका ध्यान करता है, वह स्वयं शुद्ध बनकर परमात्मतत्त्वको प्राप्त होता है, अर्थात् परमात्मा बन जाता है ॥७२॥

आत्माऽन्यात्मपरिज्ञानसहितस्य समुत्सवः ।

धर्मरत्नस्य सम्भूयादुपलम्भः समुत् स वः ॥७३॥

इस प्रकार आत्मा और अनात्मा ( पुद्गल ) के यथार्थ परिज्ञानसे सहित धर्मरूप रत्नका प्रकाश लाभ आप लोगोको प्रमोद-वर्धक होवे, यह मेरा शुभाशीर्वाद है ॥७३॥

इत्येवं वचनेन मार्दववता मोहोऽस्तभावं गतः,

यद्द्रुगारुडिनः सुमन्त्रवशतः सर्पस्य दर्पो हतः ।

आर्यात्वं स्म समेति पण्यललना दासीसमेतान्वितः

स्वर्गात्वं रसयोगतोऽत्र लमते लोहस्य लेखा यतः ॥७४॥

इस प्रकार सुदर्शन मुनिराजके सुकोमल वचनोंसे उस देवदत्ता वेश्याका मोह नष्ट हो गया, जैसे कि गारुडी (सर्प-बिद्या जाननेवाले) के सुमन्त्रके वशसे सर्पका दर्प नष्ट हो जाता है । पुनः दासी-समेत उस वाराङ्गना देवदत्ता ने उन्हीं सुदर्शन मुनिराज से आर्थिकाके व्रत धारण किये । सो ठीक ही है, क्योंकि इस जगत् में लोहेकी शलाका भी रसायनके योगसे सुवर्ण पनेको प्राप्त हो जाती है ॥७४॥

प्रेतावासे पुनर्गत्वा सुदर्शनमहापुनिः ।

क्रापोत्सवं द्रुगाराज्ञावासास्वर्णपरिग्रहणम् ॥७५॥

तत्पश्चात् उन सुदर्शन महामुनिने स्मशानमें जाकर कायोत्सर्गको धारण किया और आत्म-ध्यानमें निमग्न हो गये ॥७५॥

ध्यानारूढममुं दृष्ट्वा व्यन्तरी महिषीचरी ।  
उपसर्गमुपारब्धवती कर्तुमिहासती ॥७६॥  
आगता दैवसंयोगाद्विहरन्ती निजेच्छया ।  
गतिरोधवशेनासावेतस्योपरि रोषणा ॥७७॥

रानी अभयमती मर कर व्यन्तरी देवी हुई थी । वह दैव-सयोगसे अपनी इच्छानुसार विहार करती हुई इसी स्मशानके ऊपरसे जा रही थी । अकस्मात् विमानके गति-रोध हो जानेसे उसने नीचेकी ओर देखा और ध्यानारूढ़ सुदर्शनको देखकर अत्यन्त कुपित हो उस दुराचारिणीने उनके ऊपर उपसर्ग करना प्रारम्भ कर दिया ॥७६-७७॥

रे दुष्टाऽभयमत्याख्यां विद्धि मां नृपयोषितम् ।  
यस्याः साधारणी वाञ्छा पूरिता न त्वया स्मयात् ॥७८॥

वह व्यन्तरी रोषसे बोली-रे दुष्ट, जिसकी साधारण सी इच्छा तूने अभिमानसे पूर्ण नहीं की थी, मैं वही अभयमती नामकी राजरानी हूँ, इस बातको अच्छी तरह समझ ले ॥७८॥

परय मां देवताभूय रूपान्त्पासकाधिप ।  
त्वमिमां शोचनीयास्थामाप्तो नैष्टुर्ययोगतः ॥७९॥



हे श्रावक-शिरोमणि, मुझे देख, मैं देवता बनकर आनन्द कर रही हूँ और तू निष्ठुर व्यवहारके कारण इस शोचनीय अवस्थाको प्राप्त हुआ है ॥७६॥

कस्यापि प्रार्थनां कश्चिदित्येवमवहेलयेत् ।  
मनुष्यतामवाप्तश्चेद्यथा त्वं जगतीतले ॥८०॥

इस भूतल पर कोई भी जीव किसी भी जीव की प्रार्थना का इस प्रकार तिरस्कार नहीं करता, जैसा कि तूने मनुष्यपना पाकर मेरी प्रार्थनाका तिरस्कार किया है ॥८०॥

हे तान्त्रिक तदा तु त्वं कृतवान् भूपमात्मसात् ।  
वदाद्य का दशा ते स्यान्मदीयकरयोगतः ॥८१॥

हे तान्त्रिक, उस समय तो तूने अपनी तन्त्र-विद्यासे राजा को अपने अनुकूल बना लिया (सो बच गया) । अब बोल, आज मेरे हाथसे तेरी क्या बशा होती है ॥८१॥

इत्यादिनिष्ठुरवचाः कृतवत्यनेक-  
रूपं प्रविघ्नमिति तस्य च वर्षाने कः ।  
दक्षः समस्तु परिचिन्तनमात्रतस्तु  
यजायते हृदयकम्पनकारि वस्तु ॥८२॥

इत्यादि प्रकारसे निष्ठुर वचनोंको कहनेवाली उस बक्षिणी ने जो अनेक घोर विघ्न, उपद्रव सुदर्शन मुनिराजके ऊपर किये, उन्हें वर्षान करनेके लिए कौन समर्थ हो सकता है । उनके ती

चिन्तवन मात्रसे ही अच्छे घोर-बोरोका भी हृदय कम्पन करने लगता है ॥८२॥

आत्मन्येयाऽऽत्मनाऽऽत्मानं चिन्तयतोऽस्य धीमतः ।

न जातुचिदभूल्लक्ष्यस्तत्कृतोपद्रवे पुनः ॥८३॥

किन्तु अपनी आत्मामे अपनी आत्माके द्वारा अपनी आत्माका ही चिन्तवन करनेवाले इन महाबुद्धिमान् सुदर्शन मुनिराजका उपयोग उस यक्षिणीके द्वारा किये जाने वाले उपद्रवकी ओर रचमात्र भी नहीं गया ॥८३॥

त्यक्त्वा देहगतस्नेहमात्मन्येकान्ततो रतः ।

बभूवास्य ततो नाशमगू रागादयः क्रमात् ॥८४॥

उस देवी-कृत उपसर्गके समय वे सुदर्शन मुनिराज देह-सम्बन्धी स्नेहको छोड़कर एकाग्र हो अपनी आत्मामे निरत हो गये, जिससे कि अवशिष्ट रहे हुए सूक्ष्म रागादिक भाव भी क्रम से नाशको प्राप्त हो गये ॥८४॥

भावार्थ — सुदर्शन मुनिराजने उस उपसर्ग-दशामे ही क्षपक श्रेणी पर चढकर मोह आदिक घातिया कर्मोंका नाश कर दिया ।

निःशेषतो मले नष्टे नैर्मल्यमधिगच्छति ।

आदर्श इव तस्यात्मन्यखिलं बिम्बितं जगत् ॥८५॥

इस प्रकार भाव-मलके नि शेषरूपसे नष्ट हो जाने परे वै परम निर्मलताको प्राप्त हुए, अर्थात् केवलज्ञानको प्राप्तकर अरहन्त

परमेष्ठी बन गये । उस समय उनकी आत्मामें दर्पणके समान समस्त जगत् प्रतिबिम्बित होने लगा ॥८५॥

नदीपो गुणरत्नानां जगतायेकदीपकः ।

स्तुताञ्जनतयाऽधीतः स निरञ्जनतामधत् ॥८६॥

पुन गुणरूप रत्नोके सागर, तीनों जगत्के एक मात्र दीपक, और सर्व लोगोके द्वारा आराधना करने योग्य वे सुदर्शन जिनेन्द्र निरजन दशाको प्राप्त हुए, अर्थात् पुन शेष चारो अधातिया कर्मोका भी क्षयकर उन्होंने मोक्ष प्राप्त किया ॥८६॥

मानवः प्रपठेदेनं सुदर्शनसमुद्गमम् ।

येनाऽऽत्मनि स्वयं यायात्सुदर्शनसमुद्गमम् ॥८७॥

जो मानव सुदर्शनके सिद्धि सौभाग्यरूप उदयको प्रकट करनेवाले इस सुदर्शनोदयको पढेगा, वह अपनी आत्मामे सम्प-  
गदशनके उदयको स्वय ही प्राप्त होगा ॥८७॥

प्रशमधर गणशरण जय मदनमदहरण ।

परमपदपथकथन मम च परमथमथन ॥८८॥

हे प्रशमभावके धारक, हे मुनिगणके शरण देनेवाले, हे काम-मदके हरनेवाले, हे परम पदके उपदेशक, और मेरे पापों के मथन करनेवाले हे सुदर्शन भगवन्, आप सदा जयवन्त रहें ॥८८॥

परमागमल्लम्बेन नवेन सन्नयं लुप ।

यद्य सन्नर मङ्गं मां नयेदिति न मे मत्तिः ॥८९॥

हे नरोत्तम सुदर्शन भगवन्, परमागमके अवलम्बनसे नव्य भव्य उपदेशके द्वारा मुझे सन्मार्ग दिखाओ, आपका वह सदुपदेश ही मुझे सुख सम्पादन न करेगा, ऐसी मेरी मति नहीं है, प्रत्युत मुझे अवश्य ही सुख प्राप्त करावेगा, ऐसा मेरा दृढ निश्चय है ॥८६॥

वन्दे तमेव सततं विलसत्तमाल-

रङ्गं शरीरगतरङ्गधरं चकार ।

लब्ध्वा हि मङ्गमकनाशक एषकरच

चक्रे भुवः स वशिनां पणमाप मे सः । ६०॥

जिनके शरीरका रंग तमालपत्रके समान श्याम है और अगके रंग समान काला सर्प ही जिनका चरण-चिह्न है, जो जितेन्द्रिय पुरुषोमे मुख्य माने गये हैं ऐसे श्री पाश्वनाथ भगवान् हमारे पापोंके नाश करनेवाले हो ॥६०॥

भूतमात्रहितः पातु राजोमतिपतिः स वः ।

महिमा यस्य भो भव्या ललामा मारदूरगः ॥६१॥

कृपालतातः आरब्धं तस्येदं मम कौतुकम् ।

मञ्जुले भवतां कण्ठेऽस्तु तमां श्रीकरं परम् ॥६२॥

हे भव्यजीवो, प्राणिमात्रके हित करनेवाले वे राजुल-पति श्रीनेमिनाथ भगवान् तुम सब लोगोकी रक्षा करें, जिनकी ललाम (सुन्दर) यशोमहिमा भी कामकी बाधासे हमे दूर रखती है। उनकी कृपारूप लतासे रचित यह मेरा पुष्परूप निबन्ध

आप लोगोंके सुन्दर कण्ठमे परम शोभाको बढाता हुआ विराजमान रहे ॥६१-१२॥

विशेष — इन दोनो श्लोकोके आठो चरणोके प्रारम्भिक एक-एक अक्षरके मिलाने पर 'भूरामल-कृतमस्तु' वाक्य बनता है, जिसका अर्थ यह है कि 'यह सुदर्शनोदय भूरामल-रचित' है ।

वीरोक्तशुभतत्त्वार्थलोचनेनाथ वत्सरे ।

पुण्यादहं समाप्नोमि सुदर्शनमहोदयम् ॥६३॥

श्रीवीरभगवान्-द्वारा प्रतिपादित शुभ सप्त तत्त्वार्थरूप नेत्रसे आज इस वीरनिर्वाण २४७० सवत्सरमे मैं बडे पुण्योदयसे इस सुदर्शनके महोदयको प्रकट करनेवाले सुदर्शनोदयको समाप्त कर रहा हूँ ॥६३॥

भावार्थ — 'अकाना वामतो गति.' इस नियमके अनुसार शुभपदसे शून्य (०) तत्त्वपदसे सात (७) अर्थपदसे नौ (९) और लोचनपदसे दो (२) का अंक ग्रहण करने पर वीरनिर्वाण सवत् २४७० मे इस ग्रन्थकी रचना हुई ।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलेत्याह्वयं

वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।

तेनेदं रचितं सुदर्शनघनीशानोदयं राजतां

यावद्भानुविभूदयो भवभृतां भद्रं दिशच्छ्रीमताम् ॥६४॥

राणोली ( रावस्थान ) मे श्रीमान् सेठ चतुर्भुजजी हुए ।

उनकी धर्मपत्नी श्रीमती घृतवरीदेवी थी । उनसे श्रीमान् वाणी-

भूषण, बालब्रह्मचरी प० भूरामलजी हुए — जो वर्तमानमे मुनि ज्ञानसागर के नामसे प्रसिद्ध हैं । उनके द्वारा रचित यह सुदर्शनोदय काव्य जब तक ससारमे सूर्य और चन्द्रका उदय होता रहे, तब तक आप सब श्रीमानोका कल्याण करता हुआ पठन-पाठनके रूपसे विराजमान रहे ।

इम प्रकार सुदर्शन मुनिराजके मोक्ष-गमनका वर्णन करने वाला यह नवा सर्ग समाप्त हुआ ।

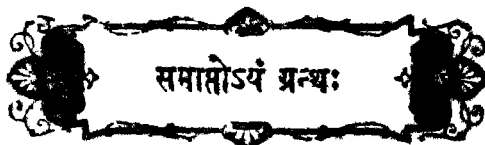


## मंगल - कामना

संसृतिरमकौ निस्सारा कदलीव किल दुराधारा ॥स्थायी॥  
 स्वार्थत एव समस्तो लोकः परिणमति च परमनुकूलौकः ।  
 सोऽन्यथा तु विमुख इहाऽऽरात्म्यंमृतिरसकौ निस्सारा ॥१॥  
 जलबुद्बुदव्रज्जीवनमेतत्सन्ध्येव तनोरपि मृदुल्लेतः ।  
 तडिदिव तरला धनदारा संसृतिरसकौ निस्सारा ॥२॥  
 यत्र गीयते गीतं प्रातः मध्याह्ने रोदनमेवातः ।  
 परिणमनश्रियो ह्यविकारात्मंसृतिरसकौ निस्सारा ॥३॥

दृष्ट्वा सदैतादृशीमेतां भूरागरूपोः किमुत सचेताः ।  
परमात्मनि तत्त्वविचारात्संसृतिरसकौ निस्सारा ॥४॥

यह ससार केलेके स्तम्भके समान निःसार है, इसका कोई मूल आधार नहीं है। ससारके सब लोग अपने स्वार्थसे ही दूसरोंके साथ अनुकूल परिणामन करते हैं और स्वार्थ सिद्ध हो जाने पर वे विमुख हो जाते हैं, अतः यह ससार असार ही है। यह मनुष्यका जीवन जल के बबूलेके समान क्षण-भंगुर है, शरीरकी सुन्दरता भी सन्ध्याकालीन लालिमाके समान क्षण-स्थायी है और ये स्त्री, पुत्र, धन, मकान आदि के सम्बन्ध तो बिजलीके समान क्षणिक हैं, अतएव यह संसार वास्तवमें असार ही है। जहां पर प्रातः काल गीत गाते हुए देखते हैं, वहाँ मध्याह्नमें रोना पीटना दिखाई देता है। यह ससार ही परिवर्तन-शील है, अतः निस्सार है। ससारके ऐसे विनश्वर स्वरूप को देखकर सचेत मनुष्य किसीमें राग और किसीमें द्वेष क्यों करे ? अर्थात् उन्हें किसी पर भी राग या द्वेष नहीं करना चाहिए। किन्तु तत्त्वका विचार करते हुए परमात्मामें उनके स्वरूप-चिन्तनमें लगना चाहिए, क्योंकि इस असार ससारमें एक परमात्माका भजन-चिन्तन ही साररूप है ॥१-४॥



## परिशिष्ट

सुदर्शनोदयके पंचम सर्गमे ग्रन्थकारने प्रभाती, पूजन, स्तवन आदिके रूपमे भगवद्-भक्तिका बहुत ही भाव-पूर्ण वर्णन अनेक प्रकारके राग-रागिणीवाले छन्दोमे किया है, जिसका असली रसास्वादन तो संस्कृतज्ञ पाठक ही करेंगे। परन्तु जो संस्कृतज्ञ नहीं हैं, उन लोगोको लक्ष्यमे रखकर इस प्रकरणका हिन्दी पद्यानुवाद भी भक्ति-वश मैंने किया, जो यहा पर दिया जा रहा है।

( १ )

पंचम सर्गके प्रारम्भमें पृष्ठ ८० पर आई हुई संस्कृत-प्रभातीका हिन्दी पद्यानुवाद -

अहो प्रभात हुआ हे भाई, भव-भय-हर जिन-भास्करसे,  
पाप-प्राया भगी निशा अब, इस शुभ भारत-भूतलसे ।  
तारे भी अब दृष्टि न आते, सित छुति चन्द्र पलायनसे,  
कायरता त्यो दृष्टि न आती, ज्यो श्वेताङ्गी जानेसे ॥ अहो० ॥  
नभचरका सचार हुआ अब, ज्यो नभ-यान चले नभसे,  
विप्र समादर करे नीचका, पूजन कर हरकी जलसे ॥ अहो० ॥  
आमेरिक मन अब भी मैले, दिखें सुमन अलिसे जैसे,  
'धूरा' झुकी शान्ति-हेतु अब, लगन लगा ले जिन-पदसे ॥ अहो० ॥



( २ )

पृष्ठ ८१ पर आये 'आगच्छता' इत्यादि संस्कृत गीत  
का हिन्दी पद्यानुवाद -

आओ भाई चलो चलें अब, श्रीजिनवरकी पूजनको ।  
आत्म-स्फूर्ति करानेवाली, देखे दृगसे जिन-छविको ॥ टेक, १ ॥  
जल चन्दन तन्दुल पुष्पादिक, ले करमे सब द्रव्यनिको ।  
श्रीजिनवरकी कर पूजा हम, सफल करे निज जीवनको ॥ टेक, २ ॥  
कलि-मल-धावन, अतिशय पावन, लेकर गन्धोदकको ।  
शिर पर धारण करे, हरे सब पाप, कहे क्या फिर तुमको ॥ टेक, ३ ॥  
यह मस्तक जिन-पदमे रखकर, पावन करे अरे, इसको ।  
उत्तम-पद-सम्प्राप्ति-हेतु यह, निश्चय ही कहते तुमको ॥ टेक, ४ ॥  
धोड़ा बहुत बने जो कुछ भी, सद्-गुण-गान करो, मनको-  
'भूरा' सद्-गुणमयी बना लो, देव-भजन कर जीवनको ॥ टेक, ५ ॥

( ३ )

पृष्ठ ८२ पर आये 'भो सखि जिनवरमुद्रां' इत्यादि  
संस्कृत गीतका हिन्दी पद्यानुवाद -

हे सखि, जिनवर-मुद्रा देखो, जातें सफल नयन हो जाय,  
राग-रोषसे रहित द्विगम्बर, शान्त मूर्ति मम मनको भाय ।  
तुलना भूतल पर नहिं जिसकी, दर्शन होवें भाग्य-वशाय ॥ टेक, १ ॥  
पहिले किया राज्य-शासन है, जगको जग-सुख-मार्ग दिखाय ।  
नासा-दृष्टि रखे अब शिबका, भोग-योग-अन्तर बतलाय ॥ टेक, २ ॥

पद्यासन-सस्थित यह मुद्रा, सोहै कर पर कर हि धराय ।  
 निज बल-सम्मुख सब बल निष्फल, सबको यह सन्देश सुनाय ॥ ३ ॥  
 यदि तुम शान्ति चाहते भाई, भजो इसे अब सन्निधि आय ।  
 'भूरा' जगको देय जल ज्जलि, भजो इसे अब मन बच काय ॥ टेक, ४ ॥

( ४ )

पृष्ठ ८४-८५ पर आये 'कदा समयः स' इत्यादि  
 संस्कृत गीतका हिन्दी पद्यानुवाद -

कब वह समय आय भगवन्, तुव पद-पूजनका ॥ टेक ॥  
 कनक कलशमे भर गगा-जल, अति उमगसो ल्याय,  
 धार देत जिन-मुद्रा आगे, कर्म-कलक ब्रहाय ॥ टेक, १ ॥  
 मलयागिर चन्दनको घिस कर, केशर कर्पूर मिलाय ।  
 जिन-मुद्रा-पद-अर्चन करतहि, सब अपाय नश जाय ॥ टेक, २ ॥  
 मुक्ताफल-सम उज्ज्वल तन्दुल, लाकर पुञ्ज चढाय ।  
 जिन-मुद्राके आगे, यात स्वर्ग-रमाका पति बन जाय ॥ टेक ३ ॥  
 कमल केतकी पारिजातके, बहुविध कुसुम चढाय ।  
 जिन-मुद्राके सम्मुख, याते अति सौभाग्य लहाय ॥ टेक, ४ ॥  
 षट्समयी दिव्य व्यञ्जनसे स्वर्ण धाल भर लाय ।  
 जिन-मुद्रा सम्मुख मै अरपू, जातें क्षुवा रोग नश जाय ॥ टेक, ५ ॥  
 घृत कर्पूर और मणिमय यह, दीपक ज्योति जलाय ।  
 करू भारती जिन-मुद्राकी, प्रगटे ज्ञान ज्योति अषिकाय ॥ टेक, ६ ॥  
 कृष्णागुरु चन्दन कपूर-भय, धूप सुगन्ध जलाय ।  
 करू सुगन्धित दशो दिशाए, कर्म-प्रभाव-हराय ॥ टेक, ७ ॥

आम नरंगी केला आदिक, बहुविध फल मगवाय ।  
 करू समर्पित उच्च भावसे, हरू विफलता, शिव-फल पाय ॥ टेक, ८ ॥  
 जल चन्दन तन्दुल पुष्पादिक, आठो द्रव्य मिलाय ।  
 पूजा करके श्रीजिन-पदकी, पाऊ मुक्ति महामुख दाय ॥ टेक, ९ ॥  
 इस विधि पूजन कर जिनवरकी, कर्म-कलक नशाय ।  
 'भूरा' सुखी होय सब जगके, शान्ति अनूपम पाय ॥ टेक, १० ॥

( ५ )

पृष्ठ ८७-८८ पर आये 'तप देवांविसेत्रां' इत्यादि  
 संस्कृत गीतका हिन्दी पद्यानुवाद -

तेरे चरणोंकी सेवामे आया जी, जिन कर्त्तव्य मैंने निभाया जी ॥ टेक ॥  
 अघ-हरणी, सुख-कारिणी, चेष्टा तुव सज्जान;  
 दुखियाकी विनती सुनो, हे जिन कृपा-निधान ।  
 करो तृप्ति संक्लेश-हर स्वामिन्, तेरे चरणोंकी० १ ॥  
 जगने क्या पाया नहीं, इच्छित वर भगवान्,  
 मुझ प्रभागिकी वारि है, हे सद्-गुण-सन्धान ।  
 क्या अब भी पाऊँ नहीं, मैं अभीष्ट वर-दान ॥ तेरे चरणोंकी० २ ॥  
 सेये जगये देव बहू, हे सज्ज्योतिर्धाम,  
 तुम तारोये सूर्य ज्यो, हे निष्काम ललाम ।  
 अन्तस्तम नहीं हर सकें, और देव बेकाम ॥ तेरे चरणोंकी० ३ ॥  
 वे सब निज यश गावते दीखें सदा जिनेश,  
 स्वावलम्ब उपदेश कर, तुम हो शान्त सुनेश ।  
 तुव शिक्षा ईक्षा-पस, सचि तुम्हीं महेश ॥ तेरे चरणोंकी० ४ ॥

अब भगवन्, तुम ही शरण, तारण तरण महान्,  
 वीतराग सर्वज्ञ हो, धारक केवलज्ञान ।  
 'भूरा' आयो शरणमें, लाज राख भगवान् ॥ तेरे चरणोकी० ५ ॥

( ६ )

पृष्ठ ८८ - ८९ पर आये 'जिनप परियामो मोदं'  
 इत्यादि संस्कृत गीतका हिन्दी पद्यानुवाद -

जिनवर, पायें प्रमोद देख तुव मुख आभाको । टेक॥  
 ज्यो निर्धन वनिता लख निधानको अति प्रमुदित होती ।  
 ज्यो चिर-क्षुधित मनुजको खुशिया सरस अशन लखके होती ॥टेक॥  
 ज्यो घन-गर्जन सुनत मोर गण, नचें मधुर बोली बोले ।  
 शान्तिमयी लख चन्द्रकला ज्यो, मत्त चक्रोर-नयन डोले ॥टेक, २॥  
 त्यो जिन, तुव मुख आभा लख मम, अहो हर्षका छोर नहीं ।  
 'भूरा' निशि-दिन यही चाहता, दृष्टि न जावे और कही ॥टेक, ३॥

( ७ )

पृष्ठ ८९ पर आये 'अयि जिनप०' इत्यादि संस्कृत  
 गीतका हिन्दी पद्यानुवाद -

हे जिनवर, छवि तेरी सुन्दर अतिनिर्मल भावोवाली ।  
 काम-अग्नि किसको न जलावे, करके सबको मतवाली ॥ १॥  
 हरि-हरादि भय-भीत होय सब, जिनवर, बने शस्त्र-धारी ।  
 अमन बसन सब कोई चाहे, सबके घन तृष्णा भारी ॥ २ ॥  
 तुमने भगवन्, काम जलाया, भूख प्यासकी व्याधि हरी,  
 राग द्वेषसे रहित हुए हो, वीतरागता अग भरी ॥ ३ ॥

‘भूरा’ यह भी भास करत है, कब मैं तुमसा बन जाऊ ?  
राग रोषसे रहित, निरजन, बन अविनाशी पद पाऊ ॥ ४ ॥

( ८ )

पृष्ठ ६०-६१ पर आये ‘छविरविकलरूपा’ इत्यादि  
संस्कृत गीतका हिन्दी पद्यानुवाद -

वसनाभरण-विभूषित जगकी देव-मूर्तिया दोखे,  
उन्हे देख जग जन भो वैसी ही विभावना सीखें ।  
बीतरागता दिखे न उनमे, और नही वे शम-धारी,  
सहज सुरूपा जिनमुद्रा यह, रक्षा करे हमारी ॥ १ ॥

जिन-मुद्रामे लेश नही है, अहो किसी भो दूषणका,  
मञ्जुल सुन्दर सहज शान्त है, काम नही आभूषणका ।  
तीन भुवनको शान्ति-दायिनो, सहज शान्तिकी अवतारी,  
सहज सुरूपा जिनमुद्रा यह रक्षा करे हमारी ॥ २ ॥

जहाँ वचना हो लक्ष्मोकी, तुम्हे देख दासी बन जाय,  
जग-वैभव सब फोके दोखें, जगकी माया-मोह पलाय ।  
जाऊ शरण उसी जिन-छविकी, जो लगती सबको प्यारी,  
सहज सुरूपा जिन-मुद्रा यह, रक्षा करे हमारी ॥ ३ ॥

जिसके दर्शनसे जग-जनकी, सब आकुलता मिट जावे,  
ऋद्धि-सिद्धिसे हो भर-पूरित, ओ कुलीन पदको पावे ।  
‘भूरा’ की प्रभु धरज यही है, दूर होय विपदा सारी,  
सहज सुरूपा जिनमुद्रा यह, रक्षा करे हमारी ॥ ४ ॥



## श्लोकानुक्रमणिका

श्लोक चरण	पृष्ठ	श्लोक चरण	पृष्ठ
[ अ ]		अनेकधान्यार्थकृत-	३
अकाल एतद्धनघोररूप-	१६७	अनेकान्तरङ्गस्थलभोक्त्री	१७०
अघहरणी सुखपूरणी	८७	अन्त समासाद्य पुनर्जगाद	१६५
अङ्गीकृता अप्यमुना	७	अन्नेन नाद्युद्धिदलेन	१८३
अङ्गेऽङ्गिभावमासाद्य	१८०	अन्योन्यानुगुणैकमानस-	७६
अजानुभविन दृष्टु	६३	अपवर्गस्य विरोधकारिणी	१५३
अतिथिसत्कृति कृत्वा	१२६	अभयमतीत्यभिधाऽभूद्	२०
अथ कदापि वसन्त-	६२	अभयमती सा श्रीमती	१२३
अथ प्रभाते कृतमङ्गला	२८	अभिलषित वरमाप्तवान्	८७
अथ सागरदत्तसज्जिन.	५६	अभीष्टसिद्धेः सुनरामुपाय	१३४
अथोत्तमो वैश्यकुलावतसः	२३	अभ्यर्च्यार्हं तमायान्त	६२
अघरमिन्द्रपुर विवर	१८	अयि जिनप तेच्छवि-	८६
अनलतूलोदिततल्प-	२८	अरे राम रेऽह हता	१२४
अनीतिमत्यत्र जन	१०	अर्धाङ्गिन्या त्वया सार्धं	१५५
अनुद्दिष्टा चरेद् भुक्ति	१८७	अवलोकयितुं तदा घनी	४६
अनुभाविमुनित्वसूत्रले	५२	अवागमिष्यमेकं चे-	६५
अनेकजन्मबहुले	१८०	अवेहि नित्य विषयेषु	१६६

अशन तु भवेद् वृरे	१८२
असा हसेन तत्रापि	१०८
अस्ति सुदर्शनतरुणा	१०६
अस्त गता भास्वत सत्ता	१२७
अस्या क आस्तां प्रिय	३२
अस्या भवाज्ञादरमेव	१६७
अस्वास्थ्यमेतदापन्ना	१७८
अस्मिन्निदानीमजडेऽपि	३
अहिंसन मूलमहो वृषस्य	१८८
अहो किलाऽऽश्लेष मनो	५७
अहो गिरेर्गह्वरमेव	१६१
अहो मोहस्य माहात्म्य	१८०
अहो प्रभातो जातो भ्रातो	८०
अहो ममासिः प्रतिपक्षनाशी	१४६
अहो मयाऽज्ञायि मनोज्ञ-	१६६
अहो महाभाग तवेयमार्या	३८
अहो विद्यालता सज्जनैः	१०२
अहो विषायिन किञ्च	६७
अहो सुशाखिना तेन	१०८

[ आ ]

आकर्षताऽञ्जं च सहस्रपत्रं	६६
आर्षच्छताऽऽर्षच्छत	८१
आस्ता देवसयोनाद्	१६०

आत्माऽनात्मपरिज्ञान-	१८६
आत्मनेऽपरोचमान-	१७६
आत्मन्येवाऽऽत्मना	१६२
आर्षं नारग पनस वा	८५
आस्ता मद्विषये देवि	१०८

[ इ ]

इच्छानिरोधमेवात.	१७७
इति तद्विन्तनेनैवा-	५६
इत्यतः प्रत्युवाचापि	१०७
इत्यस्योपरि सञ्जगाद	१४६
इत्यादिकामोदयक-	१३०
इत्यादिनिष्ठुरवचाः	१६१
इत्यादिसङ्गीतिपरायणा	१७२
इत्युक्तमाचारवर दधानः	१६३
इत्युक्ताऽथ गता चेटी	६४
इत्युपेक्षितससारो	१५३
इत्येवमत्युग्रतपः	१६४
इत्येवमुक्त्वा स्मर-	३१
इत्येव पदयोर्दयोदय-	१७४
इत्येवं प्रत्युतविरागिणं	१६६
इत्येव बहुशः स्तुत्वा	१४६
इत्येव वचनेन मार्दव-	१८६
इत्येव वचसा जात-	६८

इय भूराश्रिताऽऽस्यभित्.	१४८
इह पश्याङ्ग सिद्धशिला	१७१
इहोदयोऽभूदुदरस्य यावत्	४०

## [ उ ]

उक्तवत्येवमेतस्मिन्	६५
उचितामुक्तिमप्याप्त्वा	११७
उच्चैस्तनपरिणामवतीय	१७१
उत्तमाङ्गमिति सुदेवपदयो	८१
उत्तमाङ्ग सुवशस्य	६३
उदरक्षणदेशसम्भुवा	४४
उद्यानयानज वृत्त	११०
उद्योतयन्तोऽपि परार्थ-	१०
उपतिष्ठामि द्वारि	१२३
उपदेशविधान यतोऽद	१२३
उपसहृत्य च करणशार्म	१२६
उमामवाप्य महादेवोऽपि	१५३

## [ ए ]

एकान्ततोऽसावुपयोगकाल-	१६६
एकाशनत्वमभ्यस्येद्	१८५
एकैकाक्षवशेनामी	१७६
एकौऽस्ति चारुस्तु परस्य	१६८
एवमनन्तघर्मता विलसति	११८
एवमुक्तप्रकारेणा-	१२५

एव प्रस्फुटमुक्तापि	११३
एव रसनया राज्या	१०६
एव विचिन्तयन् गत्वा	१५५
एवंविधपूजाविधानतो	८५
एव समागत्य निवेदितो-	१४६
एव सुमन्त्रवचसा भुवि	६८

## [ क ]

कञ्चनकलशे निर्मलजल-	८४
कटुमत्वेत्युदवमत्सा	११५
कदा समय स समाया-	८४
कमलानि च कुन्दस्य	८४
करिराडिव पूरयन्मही-	४५
करो पलाशप्रकरो तु	२३
कर्त्तव्यमिति शिष्टस्य	१७५
कल इति कल एवाऽगतो	१७६
कवेर्मवेदेव तमोधुनाना	४
कस्य करेऽसिररे रिति	८६
कस्यापि प्रार्थना कश्चि-	१६१
कान्तार सद्विहारेऽस्मिन्	१०५
कापीव वापी सरसा	२६
कालोपयोगेन हि मासवृद्धी	१३७
किन्तु परोपरोधकरणेन	१२०
किञ्च चकोरदृशोः	८६



किन्तु भूरागस्य भूयाद्	११५	कीतुकपरिपूर्णातया याऽसौ	१०२
किमिति भणित्वा सद्गुण-	८२	कौमुदमपि यामि तु ते	१३१
किमु शर्करिले वससि	१३०	कौमुद तु पर त्स्मिन्	११७
किं दुष्फला वा सुफला	३७	क्षणाभूरास्ता न स्वप्ने	१३१
किं प्रजल्पामि भो भद्रे	१२२	क्षणादुदीरयन्नेव	६६
कुचावतिश्यामल-	४१	क्षेमप्रश्नानन्तर ब्रूहि	६०
कुचो स्वकीयो विवृतो	१३४	क्षोद्र किलाक्षुद्रमनुष्यः	१८३
कुतः कारणातो जाता	५६	[ ख ]	
कुतः स्यात्पारणा तस्याः	१२४	लगभावस्य च पुनः	८०
कुर्यात्पुन पर्वणि	१८५	[ ग ]	
कुलदीपयश प्रकाशिते	४७	गजपादेनाध्वनि मृत्वा	१५६
कुशलसद्भावनोऽम्बुधिवत्	५४	गिरमर्थंयुतामिष स्थितां	४७
कुशेशयाभ्यस्तशया	२८	गुणप्रसक्त्याऽतिथये	१८४
कृपाकुरा. सन्तु सतां	४	गुरुपदयोर्मदयोग	१२६
कृतान् प्रहारान् समुदीक्ष्य	१४५	गुरुमाप्य स वै क्षमाघरं	५०
कृतापराधाविव बद्धहस्तो	३३	गोबोहनाम्भोभरणादि-	७०
कृप्रालतात भ्रारब्ध	१६४	ग्रामान् पवित्राप्सरसो	६
कृष्णागुरुचन्दन-	८५	[ घ ]	
केकिकुल तु लपत्यति-	८६	घनघोरसन्तभसगात्री	१२७
केयं केनान्विताऽनेन	१०५	[ च ]	
केशपूरकं कोमलकुटिल	१३३	चतुर्दशात्मकतया	१०३
केशान्धकारीह शिर-	३३	चतुर्दश्यष्टमी चापि	१२५
कौटिल्यमेतत्सलु चाप-	१७		

चतुराख्यानेष्वभ्यनुयोजत्री	१७०
चन्द्रप्रभ विस्मरामि न	१३१
चर्यानिमित्त पुरि सञ्चरन्त	१६४
चातकस्य तनयो घनाघन-	१५७
चापलतेव च सुवशाजाता	२०
चेदिन्द्रियाणां च हृदो	१८६

## [ छ ]

छन्नमित्यविपन्नसमया	११५
छविरविफलरूपा पायात्	६०
छायेव त साप्यनुवर्तमाना	१५६

## [ ज ]

जगत्यमृतायमानेभ्यः	१७३
जन आत्ममुख दृष्ट्वा	१७५
जनकसुतादिकवृत्तवच	११४
जननी जननीयतामितः	५०
जगन्मित्रेऽब्जवत्तेषा	१७३
जलचन्दनतन्दुलकुसुम-	८५
जलचःदन्तन्दुलपुष्पादिक-	८१
जलबुद्बुदवज्जीवन-	१६६
जिताक्षारामहो धैर्यं	१७३
जितेन्द्रियो महानेष	१४७
जिनप परिग्रामो मोद	८८
जिनयज्ञमहिमा ख्यातः	१५६

जितालया. पर्वततुल्यगाथाः	१५
जिनेश्वरस्याभिषव सुदर्शनः	१५७
जीवो मृतं नहि कदा	१८१
ज्वरिणः पयसि दधिनि	११८
ज्ञानामृत भोजनमेकवस्तु	१६२

## [ त ]

तत कुर्यान्महाभाग	१७७
ततो जितेन्द्रियत्वेन	१८०
तत्रास्या. पुण्ययोगेन	७२
तदा गत्वा श्मशान	१२८
तदा प्रत्युत्तर दातुं	६७
तदेकदेशं शुचिसन्निवेश	६
तदेकभागो भरताभिषानः	५
तदेतद्वाकर्ण्यं पिता	५६
ततोऽनवद्ये समये	६१
तमन्यचेतस्कमवेत्य	५७
तमाश्विन मेघहर	६७
तमेन विधुमालोक्य	५६
तव देवाग्निसेवा	८७
तस्या कृशीयानुदरो	४०
तस्योपयोग्यतो वाञ्छा	१७६
ताम्रदन्तुरुसादितः सुभगाद्	१३३
तुगहो गुणस्रग्धोर्चिते	५६

त्वक्त्वा देहगतस्नेह-	१६२	घर्षेव शय्या गगनं	१६१
त्वमेकदा विन्ध्यगिरेः	६८	घर्मस्तु धारयन् विश्व	६४
[ द ]		घात्रीवाहननामा राजा	१६
दा इदितप्रतिकृतीङ्ग-	१७२	ध्यानारूढममु दृष्ट्वा	१६०
दासस्यास्ति सदाज्ञस्या-	१२०	[ न ]	
दासी समासाद्य च	१६०	न क्रमेतेतरत्तल्प	७७
दिग्भ्रममेति न वेत्ति	१२७	नदीपो गुणारत्नानां	१६३
दोषोऽहिनील. किल	२७	न दृक् खलु दोषमायाता	१४८
देवदत्ता सुवाणी सुवित्	१७०	नसबाचरण कृत्वा	७८
देही देहस्वरूप स्व	६४	नयन्तमन्त निखिलोत्कर	३०
देह वदेत्स्व बहिरात्मनामा	१८८	नरोत्तमवीनता यस्मान्न	१४८
दृष्ट. सुरानोकहको	२६	न स विलापी न मुद्वापी	१४७
दृष्ट्वाऽवाचि महाशयासि	१२६	न हि परतल्पमेति स	११५
दृष्ट्वा सदैतादृशीमेता	६६	नाऽऽमासमापक्षमुत्ता-	१६३
दृष्ट्वैनमधुनाऽऽदर्शं	६२	नासादृष्टिरथप्रलम्बित-	१२६
द्रुतमाप्य रुदन्नथाम्बया	५२	निजपतिरस्तु तत्रा सति	११२
द्युतिदीप्तिमताङ्गजन्मना	४६	निभूत स शिवश्रिया	५०
द्विजबर्गे निष्क्रियता	१२७	निम्नगेव सरसत्वमुपेता	२१
द्विजिह्वतातीतगुणो	२३	निर्धूमसप्ताचिरिवन्त-	३८
द्वीपस्य यस्य प्रथित	५	निर्बारीमोनमित-	११०
[ ध ]		निशाम्येत्यगदद्वाज्ञी	१०६
धरातु धरणीभूषणा-	६१	निशाम्येद महीशस्य	१४७
धरा पुरान्यंहरदीप्ता	१५२	नि.शेषतो मले नष्टे	१६२

निशाशशाङ्क इवाय-	२१	पापप्राया निशा पलाया-	८०
निशीक्षमाराणा भगवन्	३७	पिता पुत्रत्वमायाति	६५
नृराडास्ता विलम्बेन	६५	पुत्तलकेन ममात्मनो	१२३
नेदमनुसन्दधानोऽय	६५	पुत्तलमुत्तलमित्यथ कृत्वा	१२०
		पुराणशास्त्र बहु दृष्टवन्त	२
		पुरा तु राज्यमित्तो भुवः	८३
		पूर्णाऽऽशास्तु किला-	१३१
		प्रत्यग्रहीत्सापि तमात्म-	१६५
		प्रत्याव्रजन्त मथ जम्पती	३२
		प्रत्युक्तया शनैरास्य	१०६
		प्रभवति कथा परेण	११३
		प्रमन्यता चेत्परलोकसत्ता	१६६
		प्रमदाश्रुभिराप्लुतो	४५
		प्रवरमात्मवनाभि-	६२
		प्रशस्त वचन ब्रूयाद्	७७
		प्रशमधर गणशरण	१६३
		प्राकाशि यावतु	१३५
		प्राणाधार भवास्तु मां	१५५
		प्रात समापितसमाधि-	७१
		प्र र्थयन्ती प्रवेशाय	१२२
		प्रेतावासे पुनर्गत्वा	१८६
		[ फ ]	
		फल वटादेर्बहुजन्तुक	१८२
पक्षकक्षमिति कस्य	८६		
पञ्चाङ्गरूपा त्रलु यत्र	६		
पाण्डताऽऽह किलेनस्य	११०		
पण्डिते कि गदन्येव	११७		
पतिरिति परदेशं यदि	११३		
पदे पदे पावनपल्वलानि	८		
पयोमुचो गर्जनमेव	३६		
परपुष्टा विप्रवरा	१००		
परमागमवारगामिना	५४		
परमागमलम्बेन	१६३		
परमारामे पिकरव	१०१		
पराभिजिद् भूपति-	१४		
परिपातुमपारयश्च	४६		
परिवृद्धिमितोदरा	४२		
परोपकरण पुण्याय	१३२		
पलाशिता किंशुक एव	३६		
पवित्ररूपामृतपूर्णाकुल्या	२७		
पश्य मा देवताभूय	१६०		

फल सम्पद्यते जन्तो-	१७५	भूतात्मकमङ्गं भूतलके	१३२
[ ब ]		भूतैः समुद्भूतमिदं	१६५
बभावथो स्वातिशयो	३६	भूमण्डलोन्नतगुणादिव	६०
बभौ समुद्रोऽप्यजडा-	२४	भूयात्कस्य न मोदाय	६०
बलिरत्नत्रयमृदुलोदरिणी	१७०	भूयात्सुतो मेरुरिवातिघोरः	३८
बले. पुर वेष्मि सदैव	१४	भूराकुलतायाः सम्भूयात्	१३२
बाला द्रुपदभूपतेः	११४	भूराख्याता फलवत्ताया	१०२
बालोऽस्तु कश्चित्	१६८	भूरागस्य न वा रोषस्य	८६
बाह्यवस्तुनि या वाञ्छा	१७६	भूराज्ञ किमभूदेकस्य	११४
[ भ ]		भूरानन्दमयीर्यं सकला	१००
भक्ष्यार्जपित वल्लघुप-	७५	भूरानन्दस्य यथाविधि	१५६
भद्रे त्वमद्रेरिव	१६६	भूरानन्दस्येप्रमतोज्या	१७१
भवति प्रकृति. समीक्ष-	१५३	भूरानन्दस्येयमितीद	१७०
भवान्धुपात्यङ्गिहितंषिण.	४	भूरायामस्य प्राणाना-	१३३
भवान्धुसम्पातिजनैकबन्धु-	२	भूरास्तामिह जातुचि-	१२३
मवास्तरस्तारयितुं प्रवृत्तः	३६	भूरास्ता चन्द्रमसस्तमसो	१२७
भिक्षैव वृत्ति. करमेव पात्र	१६१	भागोपभोगतो वाञ्छा	१७७
भिल्लिनी तस्य भिल्लस्य	७२	भोजने भुक्तोज्जिभते	११५
भाग्यतस्तमघीयानो	१८१	भो भो मे मानसस्फीति-	६६
भास्वानासनमासाद्या-	६६	भो भो विभो कीतुकपूर्णा-	२८
भुवस्तु तस्मिन्लपनोप-	११	भो सखि जिनवरमुद्रां	८२
"भुवि देवा बहुशः स्तुताः	८७	[ म ]	
भूतमात्रहितः पातु	१६४	मतिर्जिनस्येव पवित्ररूपा	२५

मत्तोऽप्यवित्तविधिरेष	७१	मुक्तामया एव जनारचा	१३
मदीयत्व न चाङ्गोऽपि	१८७	मुदाऽऽदाय भेकोऽम्बुज-	१५६
मदीय मासल देह	१३५	मुदिन्दिरामङ्गलदीप-	५
मदुक्तिरेषा भवतो	३५	मुनिराह निशम्येद	६८
मद्युरेण सम तेन	१०६	मुनि हिमतीर्द्रुममूलदेश-	७०
मध्येदिन प्रातरिवाथ	१८४	मुहुरुद्गिलनापदेशत'	४६
मनाङ् न भूपेन कृतो	१४५	मृत्वा ततः कुक्कुरता-	६८
मनोऽपि यस्य नो जातु	१८७	मृदुकुङ्मललग्नभृङ्गवत्	४६
मनो मे भुवि हरन्त	६३	मृदुचन्दनर्चिताङ्ग-	४६
मनोरमाधिपत्वेन	१११	मृदुलपरिणामभृच्छाय.	१०३
मनोवचनकार्यजिनपूजा	१५६	मांदक सगरोदक सखि	११६
मनोवच शरीर स्व	१७६	मोहादहो पश्यति बाह्य-	१५२
मरुतसखममु मत्त्रा	६२		
मलयगिरेश्चन्दनमथ	८४	[ य ]	
महामन्त्रप्रभावेण	७२	यतिरिवासकी समरसङ्गत	१६
महिषीमेकदोहवतुं	७२	यत्र गीयते गीत प्रातः	१६६
महिषो श्रुत्वा रहस्यस्फुटि	१५६	यत्र मनाङ् न कला-	६५
मानवः प्रपठेदेन	१६३	यत्र वञ्चना भवेद्रमायाः	६१
मात्मा महितीयं मोहिनी	१५३	यः क्रीणाति समर्घमितीद	११८
मारयित्वा मनो नित्यं	१७८	यदद्य वाऽऽलापि जिनार्च-	५७
मासैव या शीलसुगन्ध-	२७	यदा त्वया श्रीपथतः समुद्रा-	५८
मा हिस्यात्सर्वं भूतानी-	७७	यदादिदृष्टा. समदृष्टसारा-	३०
मुक्तोपमतन्दुलदल-	८४	यदा सुदर्शन दर्शनं	१३१
		यद्यसि शान्तिसमिच्छकः	८३

यद्वा निशाहःस्थितिवद्	१५२	[ ल ]	
यस्या दर्शनमपि सुदुर्लभ	१३०	लताजातिरुपयाति	१००
यस्मिन् पुमासः सुरसार्थ-	१२	लतेव मृद्वी मृदुपल्लवा	२५
या खलु लोके फलदल-	१८५	ललिततमपल्लवप्राया	१०३
या तु सा तु सञ्जीविता	११२	लसति सुमनसामेष	१००
यामवाप्य पुरुषोत्तमः	१५३	लोके लोक. स्वार्थभावेन	१५०
यावद्दिनत्रयमकारि	१७२	[ ब ]	
युवता समवप्य बाल्यतः	५५	वणिक-पथ श्रीघर-	१५
युवभात्रमुपेत्य मानित	५५	वनविचररगतो दुःखिनी	११२
ये बाह्यवस्तुषु सुख	१७८	वन्दे तमेव सतत	१६४
[ र ]		सुधासिक्तमिवातिगौर	४१
रज्यमानोऽत इत्यत्र	६५	वर त्वत्त कर प्राप्य	६८
रतिराहित्यमद्यासीत्	५६	वसनाभरणैरादरणीयाः	६०
रतिरिव रूपवती या	२०	वसनेभ्यश्च तिलाञ्जलि-	१०१
रत्नत्रयाराधनकारिणा	३५	वस्तुतस्तु मदमात्सर्याद्या-	१५१
रहसि ता युवति महिमानत	४२	वस्त्रेणाऽऽच्छाद्य निर्माप्य	१२२
रागरोषरहिता सती	८२	वागुत्तमा कर्मकलङ्कजेतु-	१
राय च रोग च विजित्य	४२	वागेव कौमुदी साधु	६६
राज्ञी प्राह किलाभागि-	१०८	वाञ्छति वसन स च	८६
राज्ञ्या. किल स्वार्थ-	१४६	वाणीं तदा पीनपुनीति-	१३४
रामाञ्जन ह्वाऽऽरामः	१०४	वारा वस्त्राणि लोकाना	७५
रे दुष्टाऽभयमत्याख्या	१६०	वार्ताऽप्यदृष्टभृतपूर्विका	३१
		वाबिन्दुरेति खलु शुक्तिषु	७३

विचारजाते स्वप्नेकरूपे	१४५
विचारसारे भुवनेऽपि	३
विज्ञो न सम्प्रतिष्ठु	१५१
विश्रुतागुलि उत्थित क्षण	५१
विनताङ्गजवर्धमानता	५३
विनाशि देह मलमूत्रगेह	१६८
विपन्नमेतस्य यथा करीर	१६४
विरम विरम भो स्वामिनि	११२
विश्व सुदर्शनमय विबभूव	१०६
विहाय साऽरं विहरन्तमेव	३०
वीरप्रभु स्वीयसुबुद्धिनावा	१
वीरोक्त शुभतत्त्वार्थ-	१६५
वेश्याया बालक-	११८
व्याप्नोति वप्रशिखरं	१८
व्युत्पन्नमानितत्वेन	७६

## [ श ]

शरीरमेतन्मलमूत्रकुण्ड	१३५
शवभूरात्मवना वितता	१२०
शशकृतसिंहाकर्षण	१२०
शशिना सुविकासिना	४४
शाटक चोत्तरीय च	७३
शाटीव समभूदेषा	७४
शालेन बद्ध च विशाल-	११

शिरसा मार्धं च स्वयमेन	१५८
शिवायन इत्यत ख्यातः	१०३
शुवलंकवस्त्र प्रतिपद्यमाना	१५६
शुद्धसर्पिष कर्पूरस्या-	८५
श्मशानतो नग्नतया	१३१
श्रीजिनगन्वोदक	८१
	२२, ४३, ६१,
श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुज	७६, ६६,
	१६०, १६५

श्रीवासुपूज्यस्य शिवासि-	१७
श्रीश्रेष्ठिवक्त्रेन्दुपद बहन्	३७
श्रुतमश्रुतपूर्वमिद तु	१००
श्रुतारामे तु तारा मे	१०३
श्रुन्वेति यतिराजस्य	७८

## [ ष ]

षड्रममयनानाव्यञ्जन-	८४
षोडशयाममितीद	१२६

## [ स ]

सकलङ्क पृषदङ्कक	११२
सखा तेऽप्यभवत्	६४
सप्रन्थिता निष्कल-	६
सङ्गच्छन् यत्र महापुरुषः	१७१



सच्चिदानन्दमात्मानं	६६	साम्बुक्कलमिति श्रुत्वा	१७४
सत्यमेवोपमुञ्जाना	७४	साऽमेरिकादिकस्य तु	८०
सदा षडवश्यककौतुकस्य	१८८	सा रोमाश्चन्तस्त्व	६७
स न दृश्य. सन्तापकृद्-	११२	सार्धसहस्रद्वयात्तु	२२
सन्धान च नवनीत-	१८२	सा सुतरा सखि पश्य	११८
समवर्धत वर्धयन्नय	५३	साहसेन सहसा	१२४
समस्तमप्युज्झतु	१८६	सितिमानमिबेन्दु-	४८
समस्ति यताऽऽत्मनो	१४७	सुस च दु ख च जगतीह	१५१
समाश्रास्य यतीशान	१५८	सुतजन्म निश्चय	४५
समुच्छलच्छाम्रतथा	७	सुतदर्शनत पुराऽसकौ	४८
समुदारहृदा क परलोक	१३२	सुत पालनके सुकोमले	५१
समुदितनेत्रवतीति	१०२	सुदर्शन त्वञ्च चकोर-	५८
सम्पदि तु मृदुलता	१७३	सुदर्शनाख्यान्तिकामदेव	६
सस्फुल्लतामितोऽनेन	१५६	सुदर्शन समालोक्य	१३१
सम्भावितोऽतः खलु	२६	सुदृढ हृदि कुम्भक-	१३३
सर्वमेतच्च भव्यात्मन्	७६	सुमनसामाश्रयातिशय-	१०६
सर्वे ते निजशसिनः	८८	सुमवस्समतीत्य बालता	५३
सर्वेषामभिवृद्धाय	७०	सुमनो मनसि भवा-	१३६
सर्वेषामुपकाराय	७८	सुमानसस्याथ निशावरस्य	३३
स वसन्त आगतो हे	१००	सुरवहर्षं वदिन्दुमन्बुधेः	४७
स वसन्त स्वीक्रियता	१०१	सुरसनमशन लब्धा	८६
सहकारतरोः सहसा	१०१	सुराद्रिरेवाद्वियते	२६
सहजा स्फुरति यतः	१०१	सुरसर्षं तावदतीत्य	१२

सुषुप्ते शुभ्रलक्षणं	४४	स्वरूप श्रोतुमिच्छामि	६४
सैषा मनोरमा जाता	७६	स्वाकृतसङ्केतपरिस्पृशापि	३६
सोऽन्यथा तु विमुक्त-	१६६	स्वामिन भ्राज्जाऽभ्युद्धृतये	११६
सोऽप्येव वचनेन	१२५	स्वार्थत एव समस्तो-	१६६
सो मे सुदर्शने काऽऽस्था	१११	स्वार्थस्यैव पराकाष्ठा	१८१
सोऽस्मै त्वज्जनकायासौ	६६	स्वीकुर्वन् परिणामेना-	६३
सौन्दर्यमङ्गे किमुपैसि	१६७	स्त्रिया मुख पद्मरुक्	१३६
सौहार्दमङ्गिमात्रे तु	७५	स्त्रिया यदङ्ग समवेत्य	१३६
सगच्छाभयमतिमिति	१३३		
ससारस्फीतये जन्तो-	६६	[ ह ]	
ससृतिरसकौ निस्सारा	१६६	हस्ती स्पर्शनसम्बन्धी	१७६
सस्मर्यता श्रीजिन-	३२	हारे प्रहारेऽपि समान-	१६२
स्त्रेण तृण तुल्यमुपा-	१६२	हृषीकसन्निग्रहणैकचित्ता	१६२
स्फुरायमाण तिलकोपमेय	६	हे तान्त्रिक तदा तु त्व	१६१
स्नपित स जटालवालवान्	४८	हे नाथ मे नाथ मनाग्	१५०
स्मासाद्य तत्पावन-	३४	हे नाथ मे नाथ मनो-	६७
स्यात्पर्वन्नतघारणा	१२६	हे वत्स त्वञ्च जानासि	७६
स्वप्नावलीय जयतूत्तमार्था	३८	हेऽवनीश्वरि सम्बन्धि	१०७
स्वर्यामिति यावदुपेत्य	१४७	हे सुदर्शन मया	१४६
स्वय कौतुकस्वान्तं	१०५	हे सुबुद्धे न नाह	६८



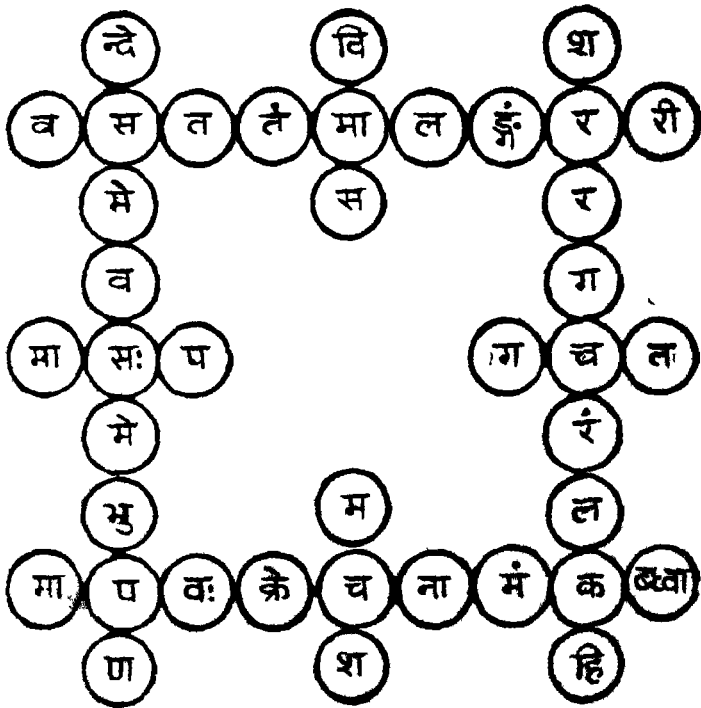
## हारबन्ध काव्य

बन्दे तमेव सततं विलसत्तमाल-

रङ्गं शरीरगतरङ्गधरं चकार ।

लब्ध्वा हिमङ्कमकनाशक एषकरच

चक्रे भुवः स वशिनां पणमाप मे सः ॥सर्ग ६, ६०॥

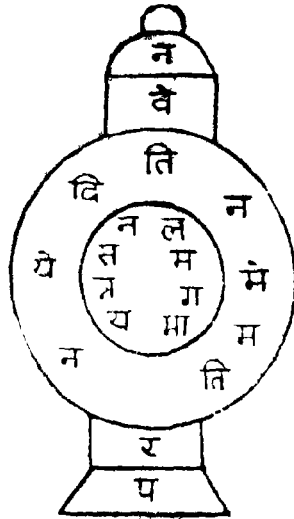


उपर्युक्त श्लोकको इस हारके आकारमे पढ़ें ।

## कलशबन्ध काव्य

परमागमलम्बेन नवेन सन्नयं लय ।

यन्न सन्नर मङ्गं मां नवेदिति न मे मतिः ॥ सर्ग ६, ८६ ॥



उपर्युक्त श्लोकको कलशके आकारमें पढ़ें ।

## कतिपय क्लिष्ट एवं श्लिष्ट शब्दों का अर्थ

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
	[ अ ]		अपवादिता	वदनामी	१६
अक	दुःख, पाप	३२, १६४	अपाङ्ग	कटाक्ष	५६
अकन्दता	दुःखदता,	६७	अपाय	विनाश	८४
अकारण	सुदृष्टिवाला	१६२	अब्ज	कमल	६६
अक्ष	इन्द्रिय	१७८, १८६	अभिजात	उच्च कुलीन	४८
अङ्गभू	प्राणी	६५	अभिषव	अभिषेक	१५७
अङ्गेरुह	बाल, केश	३६	अभिसारक	अतिरमणशील	२१
अघ्न	घरण	६८	अमा	अमावस्या	७६, १११
अङ्क	चिह्न	१६४	अम्बुवाह	मेघ	७०
अष्टवा	माग	१२०	अयुतनेत्री	सहस्राक्ष, इन्द्र	४६
अनर्घता	अमूल्यता	८५	अर	शोघ्न	४१, ५२, १२७
अनामिष	निरामिष	७७	अकं	आकडा	३८
अनूढा	अविवाहिता	३१	अलि	भौरा	१७६
अनेकान्त	एकान्त रहित	११८	अवतस	आभूषण	२३
अनोकह	वृक्ष	२६	अबाय	निश्चय	१८६
अन्धु	रूप	२, ४२	अवि	भेड़	१०
अदेश	व्याज	४६, १२०	असि	तलवार	१४६

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
अहन्	दिन	१५२	उत्तरोय	दुपट्टा,	७३
अहिमा	सर्प का प्रभाव	१४८	उत्तल, उत्तर सुन्दर		१२०
	[ आ ]		उदञ्च	सिचन	३०
आखु	मूषक, चूहा	१२४	उदन्वान्	समुद्र	३७
आगस्	अपराध	१३५, १४६	उदकं	परिणाम	३४, ६८
आदश	दर्पण	६२, १६२	उकण्ठ	समीप	५३
आनक	नगाडा	२३	उगामक	श्रावक	१६०
आरात्	समीप, दूर	३०	उपोपित	उपासा	७४, ११८
आराम	उपवन	१८ १०६		[ ए ]	
आशा	दिशा	१३१, १६१	एकान्त	एक धर्मयुक्त	११८
आशीविप	विषेला साप	१४६	एनम्	पाप, दोष	१५८
आशु	शीघ्र	११५	ऐन्द्री	पूर्व दिशा	४४
आस्य	मुख	६५	ओतु	बिलाव	१२४
	[ इ ]			[ क ]	
इङ्गित	सकेत, अभिप्राय	१३८	कच	केश	२७
इन्दरा	लक्ष्मी	५	कदली	केल वृक्ष	१६६
इन्दु	चन्द्रमा	१५७	कद्विधि	दुर्देव	८८
इला	पृथ्वी	८२ १५८	कपर्दक	कीडी	४३
	[ उ ]		करण	इन्द्रिय	१२६
उत्कर	राशि, समूह	३०	करण्ड	पिटारा	१७६
उत्तमाङ्ग	शिर	६३, ८१	करग्रह	विवाह	६१

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
करत्र	कलत्र, स्त्री	६८	कोक	चकवा	४ ४५
करीर	कंर वृक्ष	१६४	कौतुक	कुतूहल, पुष्प	२८, १०२
कलत्र	स्त्री	४७	कौमाल्य	कौमार्य	५३
कला	ज्योति	८५, ९१	कौमुद	प्रमोद	११७, १३१
कलावान्	चन्द्रमा	११७	कौमुदी	चादनी	६६
कल्प	विधि, विधान	१४६	कलैव्य	नपुसकपना	१०७
कादम्बिनी	मेघमाला	२५	क्षगभू	क्षण भर	१३१
कापी	जल भरी	२६	क्षीरोद	क्षीर सागर	२८
काममाता	लक्ष्मी	२०			
किरण	गुण, स्वभाव	१६९			
कुक्कुर	कुत्ता	६८, ११५	खञ्जन	एक चिडिया	१५७
कुङ्मल	खिलती हुई कलो	३३	खदिर	खैर का वृक्ष	१८०
कुण्ड	कूंडा	१३५	खल	दुर्जन, खली	४
कुमुद्वती	कुमुदिनी	११०	खलक्षण	अवकाशवाला	११
कुम्भक	सास रोकना	१३३			
कुल्या	नहर, छोटी नदी	४२			
कुशेशय	कमल	२८	[ ग ]		
कुसुम	पुष्प, रज साव	११३	गण्ड	गाल	३
कुसुमन्धय	अमर	१४०	गर	विष	११६
केकी	मयूर	८६	गह्वर	गुफा	१६१
कैरव	श्वेत कमल	५८	गह्वरीप	गुफ वासी	१६६
कैरविणी	कुमुदिनी	११०	गारुडी	सर्पविद्या वेत्ता	१८६
			गाम	गाव, समूह	१२६

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
	[ च ]		जरस्	बुढापा	१६६
बटिका	चिडिया	१२२	जल्प	बकवाद	५, १०६
चरणप	चारित्रधारी	१०३	जव	वेग	३६
चरु	नैवेद्य	[ ८५ ]	जानुज	वैश्य	६३
चातक	पपीहा	२१, ४२	जिनप	जिनेन्द्र	४५
चातकी	पपीही	१३१	जूति	ज्वर	१३७
चीर	वस्त्र	५, २८		[ भ ]	
चेटिका	दासी	१२२	भष	मछली	२१
चेटी	दासी	१२६	मुण्ड	समूह	१३५
चेल	वस्त्र	१५८		[ ड ]	
	[ छ ]		डिम्ब	छोटा बालक	१५२
छष	छल	६४		[ त ]	
छवि	मूर्ति	८२, ६०	तति	पक्ति, श्रेणी	२, ५
	[ ज ]		तमाल	तमाखुमत्र	१६४
जगन्मित्र	सूर्य	१७३	तन्ग,	शय्या, स्त्री	५, २८,
जडराशि	जलराशि,	६०	ताति	परम्परा	१७१
जनी	स्त्री	१५६	ताम्रचूड	मुर्गा	४५
जनु	जन्म	७६, ८१	तुक्	पुत्र	५१, ६७, १४८
जनुष्	जन्म	१५६	तुला	तुलना	८२
जपाश	जपाकुसुमय	६३	तुर्य	चौथा	७६
जम्बल	नीबू, नारगी	८	तूर्ण	शीघ्र	१५
			तूल	विस्तार, कई	१३७



शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
[ द ]			निरागस	निरपराध	७७
दारा	स्त्री	१४७	निर्वृति	मुक्ति	११५, १५२
दिवा	दिन	१६२	निशा	रात्रि	२१, १५२
दृति	उन्माद	१८६	निशाचर	राक्षस	१८५
दोषाकर	चन्द्रमा	१७३	निश्चेलक	नग्न, वस्त्र-रहित	७१
द्रुत	शीघ्रतासे	१२०	नि.स्व	दरिद्र	१५७
द्वादशात्मा	सूर्य	११२	[ प ]		
द्विज	ब्राह्मण, पक्षी	१२७	पङ्क	कीचड़	१६७
द्विजिह्व	सर्प	१२, २३	पचेलिम	परिष्पाक	१३०
[ घ ]			पण	विष्णु, मुख्य	१६४
घारणा	व्रत-स्वीकृति	१२६	पण्ड	षण्ड, नपुंसक	३
घिषणा	बुद्धि	१६५	पण्ययोषित	वेश्या	१७४
ध्यामलता	कालिमा	४०	पण्यललना	"	१८६
[ न ]			पतङ्ग	शलभ	१७६
नग	पर्वत	१०८	पद्मिनी	कमलिनी	६७
नदीप	समुद्र	१६३	पनस	कटहल	८५
नभोग	आकाशागामी	१४	पयस्विनी	दुधारू गाय	४
नरप	नरपाल, राजा	२०	पर्व	व्रतका दिन	१२०
नर्म	विनोद	८३, ११५	पल	मांस	१७८
निघान	खजाना, भंडार	११	पल्वल	छोटा तालाब	६
निम्नंगा	नदी	७	पलाशिता	मांस-भक्षिता	१६
			पवमान	वायु	१६३

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
प्रायुवायु	अधोवायु	११५	प्रेतावास	स्मशान	१८६
प्रारणा	उपवासके पीछे			[ भ ]	
	भोजन करना	१२६	भन्दता	भद्रता,	६७
पारावार	समुद्र	१२६	भाल	मस्तक	५
पार्श्वदृषद्	पारस पत्थर	७३	भास्वात्	सूर्य	६६
पिक	कोकिल	१०१	भुजग	सर्प, जार	१४०
पिशित	मास	१८२	भृङ्ग	भौरा २८, ४१ ४६	
पिष्ट	पीठी	१३८	भेक	मेढक	१५६
पुत्तल	पुतला	१२०, १२२	भोगवती	सर्पिणी	६८
पुन्नाग	जायफल,	१०५,	भोगी	सर्प	५३
	श्रेष्ठपुरुष	१०८		[ म ]	
पूतता	पवित्रता	१०५	मकरन्द	पराग, केसर	२८
पूतना	राक्षसी	२०	मञ्जु	सुन्दर	८४
पूत्करण	चिल्लाहट	१४१	मञ्जुल	मनोहर	६१
पूषदङ्कक	चन्द्रमा	११२	मञ्जुलना	सुन्दरता,	५५
पौलोमी	इन्द्राणी	७६	मधु	शहद	५५
प्रतत	विस्तृत	१३३	मधुला	मधुरा	३३
प्रतिमायोग	स्थिर आसन	१२५	मनाक्	जरासा, अल्प	६१
प्रतीप	प्रतिकूल	३६	मन्तु	राजा, बुद्धि	१५१
प्रपा	प्याऊ	८	मन्मथ	कामदेय	१२१
प्रशस्ति	यशोशान	६	मरिच	मिर्च	१५१
प्रादृष्	वर्षा	६६			

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
मरु	रेगिस्तान	१६३	रहस्य	गुप्त, गोपनीय	१५६
मरुत्सख	अग्नि	६२	रक्	कान्ति, रोग	१६६
महर्ष	बहुमूल्य	११८	रक्कर	बाभलाषी	११५
महिषी	पट्टरानो, भैम	१०, ७२	रुख	सदृश	१३६
महिषोचरी	रानीका जीव	१६०	रूपाजीवा	विलासिनो	१६४
मार	काम	६७	रेतस्	वीर्य	१३३
मुरली	बासुरी	१७	रोदसी	पृथ्वी वा स्वर्ग	१५
मुद्रा	मुहर, सिक्का	२६		[ ल ]	
	[ य ]		ललना	स्त्री	१२६
ययाजात	नग्न	१२८	लुण्टाक	लुटेरा	१२७
यदृच्छा	मनमानापना	१३८		[ व ]	
याम	पहर	१२६	वडिश	वसी	१७६
	[ र ]		वप्र	कोट	१८
रक्ताक्षिका	भैस	७२	वयस्य	मित्र, साथी	५७
रङ्गभू	रगमच	६५	वर्मित	कवच-युक्त	१३८
रजनो	रात्रि	१३१	बल्लकिका	वांराणा	२८
रतीशकेतु	काम पताका	१३४	वशा	हथिनी	१७६
रत्नाकर	समुद्र	१३	वामा	स्त्री	१३६
रद	दात	२८	वासस्	वस्त्र	१६२
रम्भा	केलवृक्ष	८४, ८५	वाहा	भुजा	२७
रव	शब्द	१०१	वि	पक्षी	७
रहस्	एकान्त	१४५	विद्यु	चन्द्रमा	५६

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
विनति	प्राथंन	८७	शश्वत्	सदा	१३७
विपणि	हाट, दुकान	११८	शस्य	उत्तम	६, १२३
विरागभृत्	वैरागी	८०	शाखी	वृक्ष	१०८
विरोधिता	विरोधपना	१६	शाण	कसौटी	१३६
विलोमता	प्रतिकूलता	६६	शाप	दुराशीष	१२४
विवर	छिद्र	१८	शुचिराट्ट	शुद्धदेव	१३३
विषादी	विष-भक्षी	१५२	शेवाल	सेवार, काई	२७
विसर्ग	दान	१०	शैलूष	नट, अभिनेता	१८०
वीरता	गर्हडाश्रिता	१४८	श्रणनाङ्क	विचरणस्थान	५०
वृत्तति	लता, वृत्ति	१०३	श्रणत्	देता हुमा	१२७
बेला	समय, वारी	८७	श्रीपथ	राजमार्ग	५८
वैजयन्ती	पताका, ध्वजा	३१	श्लक्ष्ण	चिकना	२७
बैलक्ष्य	अस्वाभाविकता	६५	श्वेताशुक	श्वेत वस्त्र	११०
व्यपार्थ	निरर्थक	३८		[ ष ]	
	[ श ]		षट्चरण	भौरा	१०३
क्षतयज्ञ	इन्द्र	७६	षट्पद	,,	१०२
क्षय	हाथ	५१		[ स ]	
क्षर	बाण	१७२	सचिव	मित्र, मंत्री	५४
क्षर्करिल	रेतीला	१३०	सत्तम	श्रेष्ठ	६०
क्षलभ	पतगा	२१	सदीक्ष	सहपाठी	६
क्षवभू	स्मशान	१२०	सन्धानक	अचार	१८२
क्षशाङ्क	चन्द्रमा	२१	सन्निधि	समीप	६४

शब्द	अर्थ	पृष्ठ	शब्द	अर्थ	पृष्ठ
सन्निवेश	रचना	६	सुमनस्	पुष्प, सुचेता	८०
सप्ताचि	अग्नि	३८	सुरभि	सुयधि	१७३
समर्घ	बहुमूल्य	११८	सुरा	मदिरा	१७८
समाकृत	अभिप्राय	६४	सुराङ्क	स्वर्गलोक	२६
समुद्वाह	विवाह	६१	सेतु	पुल	१
सम्ब्यवाय	मैथुन	१८६	सौघ	पक्का मकान	१२
सहकारतरु	आम्रवृक्ष	१०१	सकाश	समान	२७
सहिमा	हिम(दर्फ)युक्त	१४८	संहति	समूह	१७२
सागस्	अपराधी	७७	स्तनित	मेघ-गर्जन	८१
सायक	बाण	२०	स्तनन्धय	शिशु, बालक	५६
साल	एक वृक्ष	१०४	स्तम्बक	गुच्छा	१०३
सितद्युति	चन्द्रमा	८०	स्थविर	वृद्ध	१६८
सिन्धु	नदी, समुद्र	२	स्फीति	समृद्धि	११०
सुधा	क्षौद्र, अमृत	४१, ८४	स्फुटि	भेद खुलना	१५६
सुधाघुनी	अमृतबाहिनी नदी	४	स्फुलिङ्ग	चिनगारी	३०
सुधाशु	चन्द्रमा	६६	स्मर	कामदेव	३१
सुन्दल	सुन्दर	१२३		[ ह ]	
सुपर्वाधिभू	स्वर्ग	४८	हायन	वर्ष	२२
सुम	पुष्प	५३	हृषीक	इन्द्रिय	१६२



## सुदर्शनोदय - गत - सूक्तयः

सूक्ति	पृष्ठ
अहो दुराराध्य इयान् परो जन	५८
करोत्यनूढा स्मयकौतुक न	३१
किमु बीजव्यभिचारि अक्रुर.	४६
गृह्च्छिद्र परीक्ष्यताम्	१४७
जिनधर्मो हि कथञ्चिदित्यतः	४७
तिष्ठेत्सदाचारपर सदाऽऽर्यं	१८४
धर्मान्ब्रुवाहाय न क सपक्षी	७०
प्रायः प्राग्भवभाविन्धी	
प्रीत्यप्रीती च देहिनाम्	६८
फलतीष्ट सता रुचि	५६
भुवि वर्षामिव चातक	४२
लतेव तरुणोज्ज्वला	५६
लोहोऽथ पार्श्वदृषदाऽञ्चति हेमसत्त्वम्	७३
वह्निः कि शान्तिमायाति	
क्षिप्यमाणेन दारुणा	१७७
वाबिन्दुरेति खलु शुक्तिषु मौक्ति कृत्वम्	७३
सत्सम्प्रयोगवशतोऽङ्गवता महत्त्वम्	७३
सम्पतति शिरस्येव सूर्यायोञ्जालित रज	१७६
स्वभावतो ये कठिना सहेर	
कुत परस्याभ्युदय सहेरन्	४०
सुगन्धयुक्तापि सुबर्णभूतिः	१७



## छन्द-सूची

सुदर्शनोदयकी रचना सस्कृत और हिन्दीके जिन छन्दोंमें की गई है उनकी सूची इस प्रकार है —

सस्कृत छन्द	हिन्दी छन्द
इन्द्रवज्रा	प्रभाती
उपेन्द्रवज्रा	काफी होलिकाराग
उपजाति	कठवाली
वियोगिनी	छदबाल
वसन्ततिलका	रसिकराग
द्रुतविलम्बित	सारंगराग
शादूलविक्रीडित	श्यामकल्याणराग
सैतालीय	सौराष्ट्रीबराग

इनके प्रतिरिक्त अनेक गीतोंकी रचना हिन्दी पद्यरचनामें प्रसिद्ध अनेक तर्जों पर की गई है । उनकी विगत्त इस प्रकार है:—

१. पृ० ८२ 'भो सूक्ति जिनवरमुद्रां पश्य' इत्यादि गीतकी चाल—

- 'जिनगुण गावो जी ज्ञानी जाते सब सकट टर जाय' की तर्ज पर ।
२. पृ० ८७ 'तव देवाघ्नमेवा' इत्यादि गीतकी चाल—'क्यो न लेते खबरिया हमारी जी' की तर्ज पर ।
३. पृ० ११३ 'प्रभवति कथा परेण' इत्यादि गीतकी चाल—'सुनिये महावीर भगवान् हिंसा दूर हटाने वाले, की तर्ज पर ।
४. पृ० १२७ 'बनघोर सन्तमसगात्री' इत्यादि गीतकी चाल—'हित कहत दयाल दयाते सुनो जीया जिय भोरेको बातें, की तर्ज पर ।
५. पृ० १३१ 'चन्द्रप्रभ विस्मरामि न त्वाम्' इत्यादि गीतकी चाल—'दीनानाथ काटो क्यो न करम की बेडो जी' की तर्ज पर ।
६. पृ० १३२ 'सुमनो मनसि भवानिति धरतु' इत्यादि गीतकी चाल—'तेरी बोली प्यारी मुझे लगे मेरे प्रभुजी' की तर्ज पर ।
७. पृ० १५६ 'जिनयज्ञमहिमा श्यात इत्यादि गीतकी चाल—'मैं तो थारी आज महिमा जानी' की तर्ज पर ।
८. पृ० १७० 'देवदत्ता सुश्राणी सुवित् सेवय' इत्यादि गीतकी चाल—'जिनवाणी हम सबको सुना जायगे' की तर्ज पर ।
९. पृ० १७१ 'इह पश्याङ्ग सिद्धशिला भाति । ; ; ; ;





## शुद्धिपत्र

मशीनकी खराबी और मशीनमैनकी असावधानीसे रेफ़ और ऊपरी मात्राएँ अनेक स्थानों पर टूट गई हैं, तथा कितने ही स्थानों पर पदके मध्यवर्ती अर्धाक्षर भी टूट गये हैं, या छपने से रह गये हैं। उनमेंसे सहज ही ध्यानमें आ जानेवाले ऐसे स्थलोंको शुद्धिपत्रमें नहीं दिया जा रहा है।

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	११	धागुत्तमा	धागुत्तमा
२	८	गुणौघान-	गुणौघान-
८	१६	-पल्लवानि	पल्वलानि
१७	६	-वल्लया	वल्लयां
१७	२०	-मासीद्धु-	मासीद्धु-
२२	११	महवीर	महावीर
३१	१२	-पूर्विका	-पूर्विका
३१	१८	वृध्वी	पृध्वी
३३	२	कुह्लम	कुह्लम
३३	११	प्राणिमात्राका	प्राणिमात्रका
३४	६	हाथ पैर	हाथ
३५	८	भावार्थ-	भावार्थ-
३५	२०	वृत्तभाव	वृत्तभाव
३७	११	वर्तते	वर्तते
४२	८	-वतार	-वतारं
४५	११	चामिषिये च	चामिषिये च
४७	८	चन्द्रका	चन्द्रको

४८	२०	चकार तस्य	तस्य चकार
५०	१०	व्रज-	व्रज-
५०	१६	श्रणणाङ्के	श्रणनाङ्के
५४	६	सकविल-	सकल-
५६	१६	वयस्यैरि	वयस्यैरिति
६५	१६	नेदमनुमन्द-	नेदमनुसन्द-
६७	१६	-नस्तेथ-	नस्येथ-
७३	१०	सयोगने	सयोगसे
७३	१०	प्राणियोके	प्राणियोको
७५	६	जगान्	जगान्
७६	२	-तर्पणे	तर्पणे
८०	५	दृष्टिपथमपि	दृष्टिमपि
८४	६	मलयागिरे	मलयगिरे
८५	११	फलमपि	फलमपि
८८	१०	सुवेश	सुवेश
९०	१५	षायात्	षायात्
९१	११	भवे-	भवे-
९४	३	भयेनाह्य	भयाह्य
९५	१६	प्रासादप-	प्रासादोप-
९७	१	दातु	दातुं
९७	१४	सा रो-	सारो-
९७	१५	-त्यस्म-	-त्वस्मि-
९८	६	किञ्चत्	किञ्चित्
९८	१६	-शालीनि	-शालिनि

१०३	१२	-सेनेन यः	-सेननयः
१०८	८	-कत्वेन	-कत्वेन
१०८	१३	-ताप्त्वा	-तामाप्त्वा
१०९	११	रसनया तथा	रसनयात्तया
११०	१०	कमलिनी	कमोदिनी
११७	७	गद येषं	गदस्येव
१२०	६	किलाप-	किलोप-
१२२	१७	तो टी	तो चेटी
१२७	८	भीषता	भीषणता
१३२	१३	नेति	नेति तावत्
१४०	१३	निष्कसय-	निष्कासय-
१४३	३	तेन प्रोक्त	प्रोक्ते तेन
१४८	१	हि या	हि मा
१४९	९	माह	मोह
१५५	८	बह	बहु
१६०	१०	सुदर्शनस्य	सुदर्शनेष्ट
१६५	१४	तो	तो
१७२	३	कुचेष्टा	कुचेष्टा
१७२	११	-रघ्यशेषा	रघ्यशेषा
१७३	४	उनको	उनकी
१७४	१०	स्वामिस्त्व-	स्वामिस्त्व-
१८१	७	स्व धं-	स्वधं
१८३	९	वस्तुधोक्ता	वस्तुधोक्ते
१८५	५	धारण	धारण-कत

१६३	१५	परमघ-	परमघ-
१६६	७	लेकर	लेकर शुभ
२००	१०	घिस कर	घिस

## अर्थ - संशोधन

१. पृ० ५५ श्लोक ३२ का अर्थ इस प्रकार पढ़ें -

जैसे वर्षाऋतुमें पानी बरसनेके कारण भूतल पर कीचड़ हो जाती है और शरद ऋतुके आने पर वह सूख जाती है, एक लोगोका मन प्रसन्नतासे भर जाता है, उसी प्रकार सुदर्शन बाल-पनेमें होनेवाली जड़ता (अज्ञता) का अपकार (विनाश) करनेवालों और लोगोके मनको प्रसन्न करनेवाले युवावस्थाको प्राप्त हुआ ।

२. पृ० ६७, श्लोक १४ का अर्थ इस प्रकार पढ़ें -

इस श्लोकमें 'तमाश्विन' तथा 'मेघहर' ये दोनों ही श्लिष्ट पद हैं । इनका दूसरा अर्थ - 'तम् + आशु + इन, तथा 'मे + अघहर' ऐसी सन्धिके तोड़नेपर - 'शीघ्र ही मेरे अघको नाश करनेवाले उन 'इन' अर्थात् 'साधुओंके स्वामी मुनिराज' होता है । अतः इस श्लोकके अर्थकी तीसरी पक्तिसे आगे इस प्रकार पढ़ - 'ठीक इसी प्रकार मुझ जैसेके शीघ्र ही पापको नाश करनेवाले मुनिराजको पाकर' ।

३, पृ० ७८ श्लोक ४४ में प्रयुक्त 'नमदाचरण' पदके 'न + मदाचरण' और नमद् + आचरण' ऐसे दो अर्थ विवक्षित हैं । अतः अर्थको दूसरी पक्तिमें 'नशीली वस्तुओंका सेवन न करें और विनीत भाव धारण करके बुद्धजनोंकी आज्ञाको स्वीकार करें ।' इस प्रकार पढ़ना चाहिए ।

